Nº 245 | ANO 21 | FEVEREIRO 2017

Fotografe MELHOR

CANON G9 X MARK II

PANASONIC LUMIX GH5

NIKON D5600

Feira CES em Las Vegas apresenta as NOVIDADES DE 2017

EDITORA 30 Anos EUROPA

Confira o teste com os softwares de edição de CANON E NIKON

Avaliamos as vantagens e desvantagens dos programas originais de cada marca

Estúdio prático

O passo a passo de um ensaio de moda

Dicas de como explorar cenários para produzir **imagens abstratas**

Fotógrafo inglês registra o lado B de **grandes atrações turísticas**

AS FOTOS DO MENOR CASAL DO MUNDO

Imagens de casamento no Brasil são usadas pelo Guinness Book

INCLUI FILMMAKER

Veja 12 dicas de ouro do cinema para melhorar a qualidade de seus vídeos

Nikon Store

EU SOU A DIFERENÇA

Descubra novas perspectivas e transforme cenas do dia a dia em imagens extraordinárias com a Nikon. Visite nosso site e encontre os mais novos lançamentos, dicas sobre fotografia e vídeos, acessórios e tudo o que você precisa para sua Nikon. **Compre online em www.nikon.com.br**

At the heart of the image Nikon®

CONTEÚDO

Correio
Dúvidas e comentários dos leitores 6

Grande Angular
Notícias e novidades 8

Revele-se
Fotos dos leitores em destaque 14

Portfólio do leitor
O trabalho criativo de Cassia Santos 24

Henrique Grandi

28

Estúdio prático
Passo a passo para um ensaio de moda

Divulgação

38

As novidades da CES 2017
Lançamentos de Canon, Nikon, Panasonic...

Ano 21 • Edição 245 •
Fevereiro de 2017

Fotos de capa:
Henrique Grandi, Pippo Ferreira, Shutterstorck e Divulgação

Teste de software
Avaliamos os programas originais de edição de Canon e Nikon
44

O lado B das atrações turísticas
A visão diferente de um fotógrafo inglês 50

CASAMENTO

As imagens da união do menor casal do mundo
58

Pippo Ferreira

Digital com platinotopia
Conheça a técnica de impressão química 64

FilmMaker
Confira 12 dicas para melhorar seus vídeos 72

Lição de casa
Como produzir imagens abstratas 80

Raio X
As fotos dos leitores comentadas 86

Fique por dentro
Exposições, concursos e cursos 92

Fotografe

Diretores:
Aydano Roriz
Luiz Siqueira
Tânia Roriz

Editor e Diretor Responsável: Aydano Roriz
Diretor Executivo: Luiz Siqueira
Diretor Editorial e Jornalista Responsável:
Roberto Araújo – MTb.10.766 – araujo@europanet.com.br

REDAÇÃO
Diretor de Redação: Sérgio Branco (branco@europanet.com.br)

Editor-contribuinte: Mário Fittipaldi
Repórteres: Livia Capeli e Brenda Zacharias (estagiária)
Editora de arte: Izabel Donaire
Revisão de texto: Denise Camargo
Colaborador especial: Diego Meneghetti
Colaboraram nesta edição: Denise Sodré (arte), Guilherme Mota e Laurent Guerinaud

PUBLICIDADE (publicidade@europanet.com.br)
Diretor Comercial: Mauricio Dias (11) 3038-5093

São Paulo
Equipe de Publicidade: Angela Taddeo, Alessandro Donadio, Elisangela Xavier, Ligia Caetano, Renato Perón e Roberta Barricelli

Tráfego: Adriano Severo

Outras Regiões
Bahia e Sergipe: Aura Bahia – (71) 3345-5600/9965-8133
Brasília: New Business – (61) 3326-0205
Paraná: GRP Mídia – (41) 3023-8238
Rio Grande do Sul: Semente Associados – (51) 8146-1010
Santa Catarina: MC Representações – (48) 9983-2515
Outros estados: Mauricio Dias – (11) 3038-5093
Publicidade – EUA e Canadá: Global Media, +1 (650) 306-0880

CIRCULAÇÃO E LIVRARIAS
Gerente: Ézio Vicente (ezio@europanet.com.br)
Equipe: Henrique Guerche, Paula Hanne e Luís Aleff

ASSINATURAS E ATENDIMENTO AO LEITOR
Gerente: Fabiana Lopes (fabiana@europanet.com.br)
Coordenadora: Tamar Biffi (tamar@europanet.com.br)

Equipe: Carla Dias, Josi Montanari, Camila Brogio, Regiane Rocha, Gabriela Silva, Bruna Fernandes, Bia Moreira e Alef Lira

EUROPA DIGITAL
Gerente: Marco Clivati (marco.clivati@europanet.com.br)
Equipe: Anderson Cleiton, Anderson Ribeiro e Karine Ferreira

PRODUÇÃO E EVENTOS
Gerente: Aida Lima (aida@europanet.com.br)
Equipe: Beth Macedo (produção) e Denise Sodré (propaganda)

LOGÍSTICA
Coordenação: Liliam Lemos (liliam@europanet.com.br)
Equipe: Paulo Lobato

ADMINISTRAÇÃO
Gerente: Renata Kurosaki
Equipe: Paula Orlandini, Vinícius Serpa e William Costa

DESENVOLVIMENTO DE PESSOAL
Tânia Roriz e Elisangela Harumi

Rua MMDC, 121, São Paulo, SP - CEP 05510-900
Telefone: 0800-8888-508 (ligação gratuita) e (11) 3038-5050 (cidade de São Paulo)
Pela Internet: www.europanet.com.br
E-mail: atendimento@europanet.com.br

A Revista Fotografe Melhor é uma publicação da Editora Europa Ltda (ISSN 1413-7232). A Editora Europa não se responsabiliza pelo conteúdo dos anúncios de terceiros.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA O BRASIL
Total Publicações
Rua Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, Osasco (SP), CEP 06045-390.

IMPRESSÃO
Prol Editora Gráfica

CARTA AO LEITOR

Estar sempre próximo do leitor é uma preocupação constante de **Fotografe**. Poucas revistas segmentadas no mundo, e não estou sendo megalomaníaco, abrem tanto espaço para a participação dos leitores como fazemos. Começa com a seção "Portfólio do Leitor", passa pelo espaço do "Revele-se", segue pelos comentários do "Raio X" e termina com as fotos enviadas para a seção "Lição de Casa". Por que **Fotografe** faz isso? A razão é a importância que damos a você, que lê este editorial agora. E você retribui com a participação nas seções, com comentários e com críticas negativas e positivas às edições que se sucedem. Já escrevi aqui que não dou muita bola para elogios. Prefiro me concentrar nas críticas negativas, pois é nelas que podemos nos balizar para corrigir eventuais falhas e omissões. Ninguém é infalível, sabemos todos.

Em 2016, conseguimos voltar a realizar um grande concurso de âmbito nacional para comemorar os 20 anos da revista. Estava sentindo falta disso, pois, durante dez anos, ao lado do fotógrafo e empresário Luiz Marinho, organizei o Concurso Leica-Fotografe, criado por nós dois em 2003. Essa era mais uma forma de incentivar a participação do leitor e, tão importante quanto, de descobrir talentos Brasil afora.

No final do ano passado, de férias, passei uma tarde tentando relembrar alguns nomes que revelamos para o Brasil graças ao Concurso Leica-Fotografe. Vieram à mente Gustavo Moura, João Castilho, Pedro David, Tadeu Vilani, Daniel Marenco, Anderson Schneider, Gustavo Pellizon, Jean Lopes, Alexandre Urch, Levi Bianco, Christian Knepper, Márcia Foletto, José Medeiros (o do Mato Grosso), Claire Jean, Rita Barreto, Rodrigo Albert, Paulo Pampolim, Manoel Marques, Roberto Soares-Gomes, Paulo Pinto, Silas de Paula... Uau! Quanta gente boa e de todas as regiões do Brasil. Um orgulho imenso para **Fotografe**.

Por isso, um dos nossos objetivos para 2017 é voltar a fazer esse concurso nacional que é tão importante para os leitores. Isso, claro, vai depender de uma recuperação da economia no País, pois não está fácil para ninguém. Outro projeto é organizar um evento que possa reunir a redação de **Fotografe,** grandes fotógrafos brasileiros e, fundamental, nossos fiéis leitores. Estamos trabalhando para isso e acreditando que as coisas vão melhorar no decorrer do ano. Boa leitura.

Juan Esteves

Sérgio Branco
Diretor de Redação
branco@europanet.com.br

SE FOR O CASO, RECLAME.
NOSSO OBJETIVO É A EXCELÊNCIA!

Correspondência
Rua MMDC, 121
CEP 05510-900 – São Paulo – SP

Redação
Fone: (11) 3038-5114
e-mail: fotografe@europanet.com.br

Digital
Site: www.europadigital.com.br
e-mail: suportedigital@europanet.com.br
Sistemas: Windows, iOS, Android, Mac e Linux

Atendimento: **0800-8888-508** e (11) 3038-5050 (cidade de São Paulo), Das 8h às 20h
e-mail: atendimento@europanet.com.br

Publicidade
Fone: (11) 3038-5093
e-mail: publicidade@europanet.com.br

Disponível na App Store | Baixe na Windows Store | Google play

Para entrar em contato com a Editora Europa
Fones: 0800 8888 508
Ligação gratuita
ou **(11) 3038-5050**
São Paulo – SP
Visite nosso site:
www.europanet.com.br

Cabeça Criativa

ANGEL
EQUIPAMENTOS FOTOGRÁFICOS

Com o equipamento correto, suas imagens ganham VIDA

O equipamento certo está aqui!

Fuji Instax Wide 300
Nova instantânea da Fuji, com fotos 86x108mm ISO 800

Flash Nikon
Speedlight SB-5000

Canon EOS Rebel T6i com objetiva 18-55mm IS STM • 24.2 Megapixels

Cartões de memória

KIT FESTA FUJI INSTAX MINI 8
Câmera + Pack para 10 fotos + Caneta Posca + Adesivos Instax + Prendedores

Objetiva Tokina 24-70mm 2.8

Fujifilm X-E2s
16MP APS-C Sensor

Tripés Manfrotto

Nikon D5300
24.2 Megapixels

Filmes e Papéis Fotográficos

www.angelfoto.com.br

R. 7 de Abril, 125; Lojas 29/31 - Centro - São Paulo - SP
Tel.: 11 3257-3498 | 3259-5450 • vendas@angelfoto.com.br

CORREIO

dúvidas e comentários dos leitores

COMPRA E VENDA PELA WEB

Muito oportuna e atual a reportagem da edição 244 sobre os cuidados para comprar e vender material fotográfico pela internet. Eu já tinha ouvido falar em vários golpes contra quem compra, mas pela primeira vez fiquei sabendo que até quem vende de boa-fé pode ser uma vítima desses larápios virtuais. A uns dez anos atrás, quando começaram as primeiras vendas pela web, quase caí em uma cilada dessas e só não perdi um bom dinheiro porque um amigo me alertou a tempo. Os fotógrafos precisam se unir e denunciar os golpes, como fez o nosso colega Denilson Rodrigues para a repórter Livia Capeli. Eu sempre desconfio de negócio bom demais e de precinho muito camarada. São geralmente os que querem ser mais espertos que acabam se transformando em vítimas de golpes. Um pé atrás é sempre bom.

Arlindo Madeira,
via e-mail

Carla Durante

Uma das imagens do trabalho subaquático de Carla Durante

ESTÚDIO SUBMERSO

Gostei muito do trabalho da fotógrafa Carla Durante apresentado na edição 244. Além disso, ela foi muito generosa ao dar várias dicas de como fazer fotos em uma piscina, embaixo d'água. Como fotógrafa profissional iniciante, me senti inspirada pela reportagem e pretendo tentar produzir um ensaio baseado nas ideias propostas por Carla Durante. Assim que realizar esse projeto, enviarei as imagens para a revista. Gostaria que vocês avaliassem meu trabalho.

Selma Oliveira,
via e-mail

DRONES

Como fotógrafo e *filmmaker* quero parabenizar o jornalista Guilherme Mota pela reportagem "Como usar o drone a serviço da filmagem", publicada na edição 244. Ficou muito clara e objetiva, com dicas muito interessantes e práticas. Gosto muito dessa seção da revista.

Erasmo Viotti, via e-mail

MEU SITE

Sou um leitor frequente da revista pela qualidade dos artigos publicados. Moro em Ananindeua, no Pará, e trabalho como fotógrafo *freelancer*. Estou montando meu estúdio fotográfico em um pequeno espaço físico de minha propriedade. Vivo estudando e fazendo cursos rápidos para cada dia me aprimorar muito mais em conhecimento e técnica. Meu objetivo é não me tornar aquele fotógrafo acomodado, que fica parado no tempo sem evoluir. Com muito esforço, consegui colocar no ar meu site profissional e faço minha publicidade nas redes sociais. Gostaria de que divulgassem o meu site na revista, que é ***www.felixrochas.com.br.***

Felix Rochas, via e-mail

CONCURSO

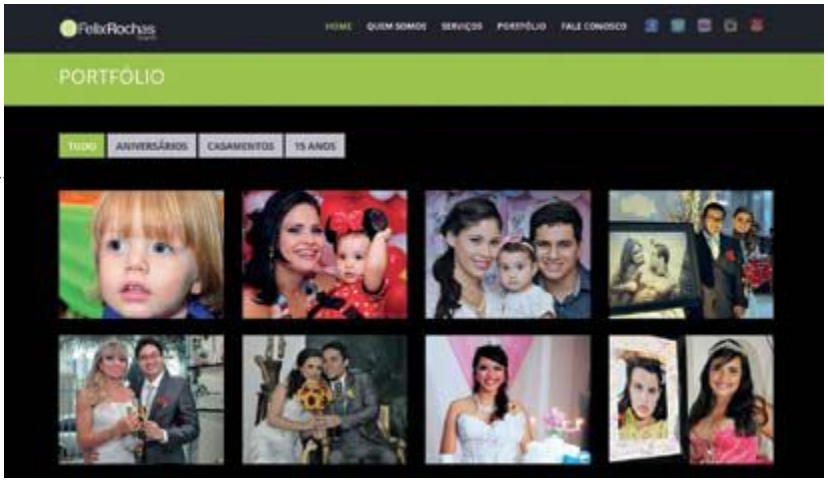
O Clube de Arte Fotográfica Camaçari (CAFC) abriu inscrições para a quinta edição da exposição fotográfica "Universo Feminino – Singular e Plural". As imagens serão escolhidas por meio de concurso. A iniciativa visa ilustrar o mundo das mulheres, além de estimular a reflexão sobre o gênero na sociedade.

As inscrições vão até 15 de fevereiro de 2016, e serão selecionadas 33 fotografias que serão expostas em março no Shopping Boulevard de Camaçari. O tema para este ano é a frase "Minha força não é bruta!", extraída da canção "Pagu", composição de Rita Lee e Zélia Duncan. Todos os fotógrafos cujo trabalho for selecionado também receberão um catálogo do evento. As inscrições são gratuitas e devem ser feitas via e-mail pelo endereço ***singular_e_plural@globo.com*** com cópia para ***clubedeartefotografia camacari@gmail.com***.

Marilton Trabuco, via e-mail

Shutterstock

Drone em ação durante uma filmagem em um parque



NÃO É RECALL

Em contato com a redação de **Fotografe**, a Canon informou que não se trata de *recall* a convocação que enviou por e-mail para usuários do modelo EOS 70D, como informou o leitor Cleomir Tavares, cuja carta foi publicada na edição 244. Segundo a Canon, é apenas uma ação para reparo gratuito caso a Assistência Técnica constate o defeito Erro 80, relatado por alguns consumidores. Para solicitar o envio gratuito da câmera, o usuário deve entrar em contato pelo e-mail: ***cdccameras@cusa.canon.com***.

Estela Loth

Imagem vencedora na edição 2016 do concurso do fotoclube de Camaçari (BA)

Fotos: Joel Santos/www.tpoty.com

O cotidiano de pescadores no Lago Bosumtwi, em Gana, foi registrado por Joel Santos, e isso lhe valeu a premiação na categoria Jornadas e Aventuras

Fotógrafo português é destaque no concurso

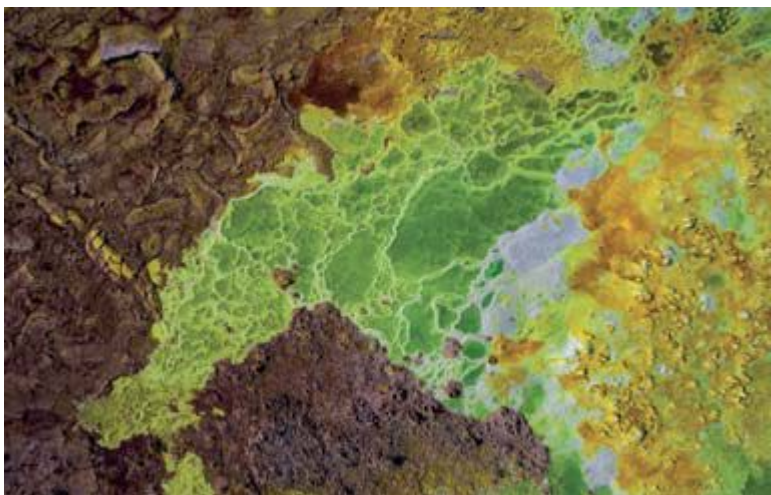
TRAVEL PHOTOGRAPHER OF THE YEAR

O fotógrafo português Joel Santos especializou-se no registro de paisagens de países asiáticos e africanos, e como elas interagem com as comunidades locais. Dois de seus trabalhos garantiram o prêmio principal do Travel Photographer of the Year de 2016. O concurso elege as imagens mais surpreendentes, de profissionais ou amadores, feitas durante viagens pelo mundo. Nesta edição, que marca o 15º ano do concurso, participaram cerca de 3 mil pessoas de 123 países.

Para concorrer ao posto de fotógrafo do ano, deveriam ser enviados ao menos dois ensaios para a categoria Portfólio, subdividida em três temas. O primeiro enviado por Santos, para o tema Terra, Mar e Céu, foi feito no Deserto de Danakil, na Etiópia, registrado inteiramente com um drone – é a primeira vez que o concurso premia um ensaio feito com o equipamento. Já o segundo, para a categoria Jornadas e Aventuras, mostra uma comunidade de pescadores que vive à beira do Lago Bosumtwi, em Gana.

O concurso também elegeu o indiano Darpan Basak, de 14 anos, para o posto de Young Photographer of the Year, que premia jovens fotógrafos de até 18 anos. Estão previstas duas exposições com as fotografias vencedoras em Londres e Hull, no nordeste da Inglaterra. A galeria de imagens completa está disponível em **www.tpoty.com**.

Imagens captadas com drone no Deserto de Danakil, na Etiópia, deram um dos prêmios ao fotógrafo português



Raffael Dickreuter

Imagem publicitária da grife Dolce & Gabbana refeita pela modelo Deddeh Howard

MODELO NEGRA REPRODUZ CAMPANHAS DE BRANCAS

A falta de diversidade racial na fotografia publicitária é bastante explícita, uma vez que raramente se vê modelos negras, asiáticas, latinas, entre outras etnias, como estrelas de campanhas. A modelo liberiana Deddeh Howard e seu namorado, o fotógrafo suíço Raffael Dickreuter, uniram-se para recriar propagandas e ensaios fotográficos feitos somente com modelos brancas no projeto *Black Mirror*. As imagens surpreendem pelas poses, cenários e figurinos idênticos aos cliques originais e buscam mostrar que a pouca pluralidade pode ser consequência do racismo na moda. É um convite a anunciantes e agências de modelo a reverem os critérios de seleção. Veja todas as imagens em **bit.ly/2gFXvjy**.

Digipix anuncia fusão com a Indimagem

A Digipix, maior laboratório *on-line* brasileiro, e a Indimagem, sua principal concorrente no mercado profissional, decidiram fundir as empresas e passam a ser uma única companhia. O anúncio foi feito no dia 10 de janeiro de 2017 pelo executivo Marco Perlman, fundador da Digipix, empresa pioneira no País no conceito de fotolivro sob demanda via internet.

Segundo Perlman, o objetivo dos sócios é preservar a essência das empresas, aproveitar o que cada uma tem de melhor e reforçar a capacidade de inovar e empreender. "No curto prazo, vamos integrar apenas as equipes de liderança. Vamos estudar portfólios e aumentar as opções de produtos. Pretendemos aproveitar as especificidades de produção das plantas para otimizar custos e qualidade", informa.

TRIBO ISOLADA É FLAGRADA NA AMAZÔNIA POR STUCKERT

Imagens inéditas são bastante raras no fotojornalismo, e isso se deve principalmente à quantidade de profissionais presentes em um mesmo evento. Para o fotógrafo Ricardo Stuckert, a sorte de conseguir fotos jamais vistas foi grande. Enquanto sobrevoava a Floresta Amazônica, no Acre, para o projeto de um livro, uma tempestade inesperada fez com que o piloto do helicóptero desviasse a rota de voo. No trajeto, Stuckert percebeu a movimentação de um grupo indígena abaixo do veículo e se apressou para garantir algumas imagens deles. O que não esperava, contudo, era descobrir que a tribo, batizada de "Índios do Maitá" por causa do rio do mesmo nome que passa perto da aldeia, jamais tinha tido contato com homens brancos. As imagens tiveram repercussão internacional e também ganharam uma reprovação da Funai, que criticou a maneira "invasiva com a qual as fotos foram feitas". Para o órgão, a reportagem demonstrou desrespeito aos povos isolados ao expor publicamente indígenas que se mantêm em isolamento por decisões próprias.

Ricardo Stuckert

Stuckert registrou os indígenas a bordo de um helicóptero com uma tele de longo alcance

Luiz Baltar

Abertas as inscrições para disputar a bolada
DE R$ 114 MIL DO PRÊMIO CONRADO WESSEL

Com o tema "Brasil – Desafios em Movimento", a Fundação Conrado Wessel (FWC) promove a 15ª edição do concurso anual Prêmio FWC de Arte (Fotografia), que se consolidou como um dos mais relevantes do calendário brasileiro e com a maior premiação em dinheiro. As inscrições estarão abertas até o dia 31 de maio de 2017. Serão aceitos ensaios fotográficos produzidos no Brasil entre 1º de janeiro de 2015 e 31 de dezembro de 2016, publicados ou não, formados por 10 a 15 imagens. O primeiro colocado receberá R$ 114,3 mil, e os segundo e terceiro lugares, R$ 42,8 mil. As inscrições podem ser feitas por meio do site do concurso, **www.fcw.org.br**.

Acima, uma das fotos do ensaio *Contrafluxo*, que deu o primeiro lugar em 2016 ao fotógrafo carioca Luiz Baltar

Adriane Ohanesian

Prêmio dirigido a fotojornalistas mulheres

O prêmio Anja Niedringhaus Courage in Photojournalism, já em sua 4ª edição, destaca a produção de fotojornalistas mulheres pelo mundo. Ele homenageia a profissional alemã que dá nome ao prêmio, morta em 2014 durante uma cobertura no Afeganistão. Podem participar qualquer fotojornalista do sexo feminino e que atue na profissão em período integral ou parcial (*freelancers*). O prêmio é de US$ 20 mil para a primeira colocada. As inscrições ficam abertas até o dia 1º de março de 2017 e podem ser feitas no site **bit.ly/1M9JIFK**.

CONCURSO FOTOGRAFE 20 ANOS: VENCEDORES COM SEUS PRÊMIOS

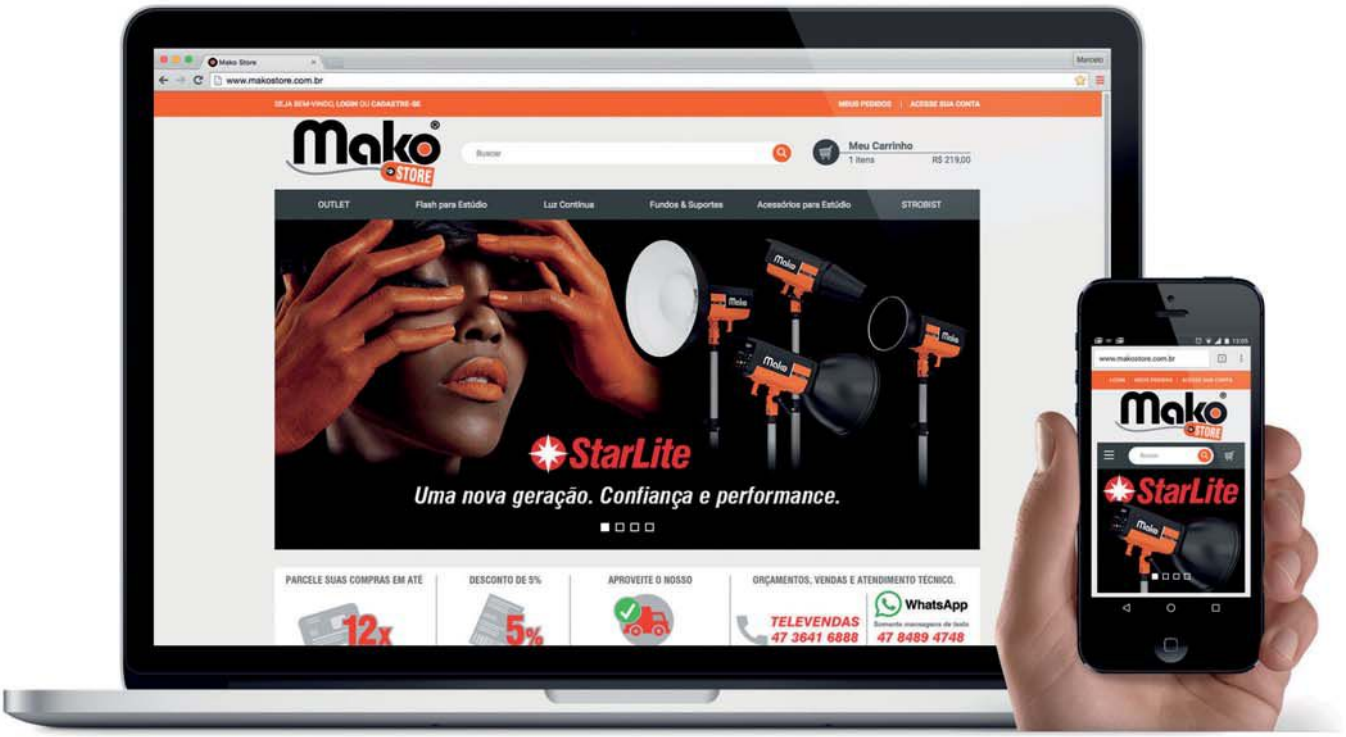
Os vencedores do recente **Concurso Fotografe 20 Anos** receberam da Nikon, patrocinadora do evento, seus merecidos prêmios. Fabio Teixeira, fotojornalista paulista radicado no Rio de Janeiro (RJ), foi premiado com a D750 com lente Nikkor 50 mm f/1.8G ao obter o primeiro lugar. O paraense Valério Silveira, professor de Artes Visuais, recebeu na sua casa em Belém (PA) uma D7200 com lente Nikkor 18-140 mm f/3.5-5.6G ED VR pela conquista do segundo lugar. E o potiguar Jean Lopes teve direito a uma D5500 com lente Nikkor 18-55 mm f/3.5-5.6 G VR II, enviada para Assu (RN). No total, 1.631 fotógrafos de todas as regiões do Brasil se inscreveram no concurso comemorativo dos 20 anos da revista.

Fotos: Arquivos Pessoais

Acima, Fabio Teixeira, vencedor do concurso; abaixo, à esq., Valério Silveira e, à dir., Jean Lopes

Nova MakoStore!

Compre pelo computador,
tablet ou smartphone!



www.MakoStore.com.br

Mako® STORE

www.makostore.com.br
47 3641 6888
WhatsApp 47 8989 4748 ou 8497 7486
mako.webstore
Mako Web Store

GRANDE ANGULAR

Livro de Valdemir Cunha mostra a PRODUÇÃO DE CACAU NA BAHIA

O cacau é recorrente na obra do escritor Jorge Amado – inspiração herdada de sua cidade natal, Ilhéus, uma das maiores zonas produtoras do fruto no Brasil, e que deu tom aos enredos de livros como *Terras do Sem-Fim*, de 1943, e *Gabriela Cravo e Canela*, de 1958. O fotógrafo Valdemir Cunha visitou a região no sul da Bahia há cerca de 15 anos para uma reportagem sobre a produção de cacau e concluiu que somente a matéria seria insuficiente para tanto material. A série foi reunida no livro *Viagem à Bahia do Cacau*, de 200 páginas, dividido em duas partes: a primeira, escrita pelo jornalista Xavier Bartaburu, conta a história da chegada do cacau ao Estado; a segunda traz as imagens feitas por Cunha. O livro pode ser encontrado em livrarias de capitais do País, e o preço sugerido é de R$ 49.

Valdemir Cunha

Homens ensacam o cacau em fazenda no sul da Bahia, uma das imagens do livro

Everton Rosa

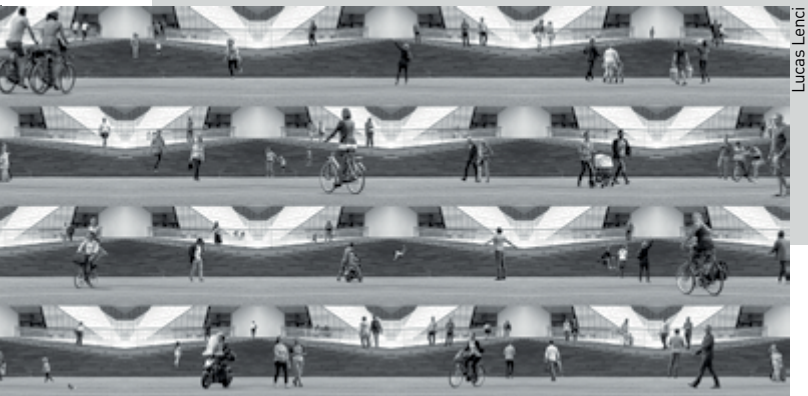
Rosa ficou famoso por cobrir casamentos de celebridades

O CASAMENTO NA VISÃO DO ESPECIALISTA EVERTON ROSA

Com coberturas de cerimônias feitas em Buenos Aires, Nova York, Verona e até Jerusalém, o catarinense Everton Rosa construiu uma sólida carreira como fotógrafo de casamentos e organizou dicas valiosas para profissionais iniciantes no livro *Criatividade na Fotografia de Casamento*, publicado pela iPhoto Editora. Em 146 páginas, o autor rememora o começo na carreira e apresenta sugestões para abordagens criativas e relacionamento com os noivos, além de dicas técnicas de iluminação e apresentação final. O livro pode ser adquirido no site **www.iphotostore.com.br** e sai por R$ 99.

Lucas Lenci distorce cartões-postais para novo livro

De Nova York, Paris, Amsterdã, Vaticano, Lisboa e São Paulo foram as cidades visitadas e fotografadas por Lucas Lenci. Para o livro *Movimento Estático*, o fotógrafo escolheu registrar 17 locações, como o Elevado Presidente João Goulart (o Minhocão) da capital paulista e o Oceanário de Lisboa, e brincar com a geometria das arquiteturas e os visitantes. Formado em Desenho Industrial, Lenci também cursou Fotografia no período da graduação, tendo trabalhado como produtor e editor de arte no Brasil e no exterior. O livro está disponível por R$ 120 na Livraria Madalena, na Rua Faisão, 75, na Vila Madalena, em São Paulo, ou no site **www.livrariamadalena.com.br**.



Lucas Lenci

Cristiano Mascaro e a arquitetura portuguesa

A riqueza arquitetônica de Portugal, para além das nobres igrejas folheadas a ouro, é contrastada com as casas em ruas estreitas ou com as instalações arrojadas de arquitetos contemporâneos. São esses os contrastes explorados pelo paulista Cristiano Mascaro em seu novo livro, *Portugal*. O fotógrafo percorreu o país durante cerca de um mês registrando desde monumentos históricos a moradias comuns, a fim de captar a pluralidade da arquitetura do país irmão. A publicação, com 228 páginas, é da BEI Editora e pode ser adquirida diretamente no site da editora (**www.bei.com.br**) por R$ 120.

Agregue mais valor ao trabalho profissional com a **Impressora Kodak 305**

- Conectada a um computador pessoal, a Impressora 305 traz excelentes oportunidades de negócios adicionais para o Fotógrafo Profissional
- Leve, portátil, fácil de operar e confiável
- Entrega fotos de alta qualidade em dois tamanhos e dois acabamentos com a mesma mídia
Tecnologia Exclusiva Kodak

Fácil
Extremamente simples de operar. Alimentação da mídia térmica pela frente do equipamento, agilizando as trocas.

Exclusiva Tecnologia SMART
Um único kit de mídia pode produzir cópias em dois tamanhos (10x15 e 15x20cm) e dois acabamentos (brilhante e fosco).

Portátil
O design compacto e leve facilita o transporte do equipamento. Perfeito para levar para eventos

Redução de Acúmulo de Poeira
O eficiente sistema de fluxo de ar e resfriamento foi desenhado para reduzir acúmulo de poeira

Economia de Energia
Reduz o consumo de energia para menos de 1 watt

Impressões com Qualidade Kodak
Impressões vivas, brilhantes e definidas. Cópias com mídia KODAK XTRALIFE II

Temos toda a linha de Papéis Kodak à pronta entrega!

Entre em contato conosco e aproveite!

Kodak alaris

www.kodakalaris.com
kexpress@kodakalaris.com

REVELA
PHOTO DIGITAL
DISTRIBUIDOR KODAK

São Paulo - SP: (11) 3129-8353 / 3291-9199
São Vicente - SP: (13) 3468-2143 / 3466-5185
Vitória - ES: (27) 3222-1702 / 3222-2150

Kodak é marca registrada usada sob a licença da Eastman Kodak Company.
© 2014 Kodak Alaris, Kodak Alaris é o nome comercial de 111616 Opco Brazil

REVELE-SE
fotos dos leitores em destaque

- **Autor:** Julius Dadalti
- **Cidade:** Rio de Janeiro (RJ)
- **Câmera:** Canon EOS 7D Mark II
- **Objetiva:** Canon EF-S 10-18 mm
- **Exposição:** f/8, 1/100s e ISO 800

ADMIRÁVEL PÔR DO SOL

A Praia de Tamarindo é uma das mais badaladas da Costa Rica, país da América Central. *Point* de surfistas e dona de uma bela paisagem, atraiu o fotógrafo Julius Dadalti, que a visitou com a câmera em punho em busca de imagens de surfistas durante o pôr do sol. No entanto, não foi uma foto de rapazes com pranchas a melhor imagem registrada por Dadalti durante a viagem, e sim de uma garota admirando o espetáculo da natureza. A luz crepuscular invadiu a praia e imprimiu a silhueta da moça na fina camada de água sobre a areia. O fotógrafo optou por usar uma zoom grande angular ampla, que proporcionou uma dimensão incrível do cenário, em que o céu parece se fundir com o mar.

Autor: Domicio Faustino
Cidade: Santa Maria de Jetibá (ES)
Câmera: Canon EOS Rebel T5i
Objetiva: Canon 18-35 mm
Exposição: f/14, 1/500s, ISO 100

INSTANTES DE CONTRALUZ

Durante uma visita ao famoso Jardim Botânico de Curitiba (PR), Domicio Faustino esperou a chegada do pôr do sol com a esperança de conseguir captar algo relevante. A persistência se fez válida assim que ele percebeu três garotos compenetrados admirarando a bela paisagem em contraste com o sol reluzente que começa a cair atrás da linha do horizonte. Diante dessa contraluz convidativa, Faustino olhou pelo visor da câmera e percebeu o trio de silhuetas bem marcadas que renderiam uma boa imagem. Para ajudar, um dos meninos se movimentou e a cena ganhou uma ação inesperada.

- **Autor:** Roberto Almeida
- **Cidade:** Caxias (MA)
- **Câmera:** Canon PowerShot SX50 HS
- **Objetiva:** equivalente a 24-1.200 mm
- **Exposição:** f/7.1, 1/400s e ISO 100

O SORRISO DA LAGARTIXA

Dona de uma tremenda habilidade para subir em paredes, as lagartixas causam repulsa em muita gente. Porém, Roberto Almeida vê o pequeno réptil de um ângulo diferente. Essa aí da foto, segundo Almeida, até sorriu e balançou a cabeça em sinal positivo quando ele pediu um clique. Deixando as brincadeiras de lado, o fotógrafo encontrou a modelo por acaso no povoado de Brejo de São Félix, município de Parnarama (MA). Estava no quintal de um morador do local no intuito de fotografar um pássaro, o arapaçu, que simplesmente não deu as caras. Para não ir embora de mãos abanando, a lagartixa entrou em cena e não fez feio.

Autor: César Ferraro
Cidade: Rio de Janeiro (RJ)
Câmera: Nikon D5300
Objetiva: Nikkor 55-300 mm
Exposição: f/6.3, 1/200s e ISO 400

PLANETA DOS MACACOS

Durante um passeio ao Jardim Zoológico do Rio de Janeiro, César Ferraro aproveitou para fazer fotos dos animais nas jaulas com uma lente zoom 55-300 mm. Depois de alguns experimentos com vários bichos, ele chegou à jaula do macaco no horário do almoço do primata. Meio aborrecido com os olhares em plena hora da boia, o macaco não parecia nem um pouco feliz. Como não tinha tempo para esperar melhorar o humor do bicho, ele passou a teleobjetiva por um vão da tela de proteção e, no zoom máximo, conseguiu um foco perfeito e um grande desfoque no fundo, dando a impressão de que o macaco não estava preso entre grades.

- **Autor:** Jeferson Polidoro Stedile
- **Cidade:** Bragança Paulista (SP)
- **Câmera:** Nikon D3300
- **Objetiva:** Nikkor 18-55 mm
- **Exposição:** f/3.5, 2s, ISO 100

DA BARRIGA PARA O COLO

Um dia antes do nascimento do filho, Jeferson Polidoro Stedile pediu a mulher que ficasse sentada diante de uma faixa de luz proveniente de uma porta entreaberta, que iluminou parte do rosto e da barriga dela. Ele fez o clique anotando os ajustes da câmera usados no dia: f/3.5, ISO 100 e 2 segundos de velocidade para captar apenas o facho de luz. Três meses depois, com o bebê nos braços da mãe, ele repetiu a mesma cena e configurações do equipamento. Posteriormente, usando o Photoshop, o fotógrafo uniu as duas fotos em uma mesma imagem e conseguiu realizar um retrato memorável e criativo, que pode inspirar muita gente.

IMPROVISO CRIATIVO

Marlon Skãzi é fotógrafo de casamentos e está sempre disposto a criar imagens inovadoras para oferecer às clientes. Em uma sessão de *making of* dentro de um salão de beleza, ele precisava fazer um belo retrato da noiva, porém, o espaço disponível era restrito. Além disso, deveria agir rápido para não atrasar a cerimônia.

Assim, com a ajuda da equipe de filmagem, foram colocadas duas luzes contínuas na contraluz, na lateral, atrás da noiva. Como o fotógrafo queria que a mulher ficasse iluminada por bordas brilhantes e suaves, mas com o rosto e o buquê bem nítidos, ele baixou a velocidade da câmera para 1/20s e usou o flash dedicado para conseguir o que havia idealizado.

- **Autor:** Marlon A. Skãzi
- **Cidade:** Guariba (SP)
- **Câmera:** Nikon D90
- **Objetiva:** Nikkor 18-135 mm
- **Exposição:** f/4.2, 1/20s, ISO 640

Mande fotos e ganhe uma bolsa para equipamento fotográfico

Os autores das fotos selecionadas para publicação na revista receberão uma bolsa modelo Fancier, da Greika, para equipamento fotográfico. Para participar do "**Revele-se**", envie **até três fotos, no máximo**, em arquivo digital (formato JPEG), para: **Redação de Fotografe Melhor**, Rua MMDC, 121 – Butantã – São Paulo (SP), CEP: 05510-900, ou para o e-mail **fotografe@europanet.com.br**. Especifique no e-mail: nome, endereço, telefone, ficha da foto (equipamento, dados técnicos...) e um breve relato (local, data...). Os arquivos devem ter, no mínimo, 13 x 18 cm com resolução de 200 a 300 ppi. Evite arquivos muito pesados.

GREIKA

Canon EF 24-105mm f/4L IS II USM

A mais versátil lente zoom standard da Canon passou por restruturação ótica e mecânica para oferecer durabilidade e qualidade de imagem surpreendentes

Muitos fotógrafos profissionais e amadores utilizam a lente EF 24-105mm f/4L IS USM desde que esta passou a ser vendida como parte do kit das câmeras das linhas EOS 5D e 6D. Sua primeira versão, lançada em 2005, necessitava de update e, com a nova versão lançada em 2016, seguiu os avanços incorporados, nos últimos anos, às lentes da Série L. Assim, a Canon apresentou, a EF 24-105mm f/4L IS II USM, a nova versão de sua lente zoom standard mais desejada e amplamente utilizada em todos os segmentos da fotografia, incluindo fotojornalismo, reportagem so-

Retrato de noiva registrada com câmera EOS 5D Mark IV, com a lente em distância focal 58mm, f/11, 1/125s e ISO 400

cial, natureza, moda e retratos.

O novo modelo passou por uma reengenharia completa e ganhou avanços importantes na performance ótica, como melhorias em nitidez, contraste, luminosidade periférica e redução de distorções. O resultado é a qualidade de imagem excepcional, capaz de surpreender mesmo os fotógrafos mais exigentes.

EF 24-105mm f/4L IS II USM garante nitidez formidável em todas as distâncias focais e aberturas de diafragama, do centro às extremidades das imagens. Tal desempenho deve-se a um design ótico mais avançado, que integra 17 elementos divididos em 12 grupos. Nesse conjunto, há quatro cristais asféricos especiais GMo, que reduz aberrações óticas - a curvatura das bordas também conhecida como efeito barril. Um deles inclui a tecnologia ASC (Air Sphere Coating), de excelente efeitos anti-reflexivos, que tornam a nova zoom mais resistente a flare e aberrações cromáticas, melhorando significativamente o contraste e a qualidade das imagens em situações de contraluz. O elemento frontal e traseiros receberam ainda um revestimento de flúor anti-aderente à água e gordura, que facilita a limpeza.

As vedações para evitar entrada de poeira e água foram mantidas, mas a estrutura mecânica da lente também foi retrabalhada para que o corpo tivesse maior durabilidade e resistência à quedas e batidas.

A EF 24-105mm f/4L IS II USM é a nova geração da lente zoom standard mais usada da Canon

Ficha Técnica

Distância Focal: 24-105mm
Abertura máxima: f/4
Abertura mínima: f/22
Elementos: 17 elementos em 12 grupos

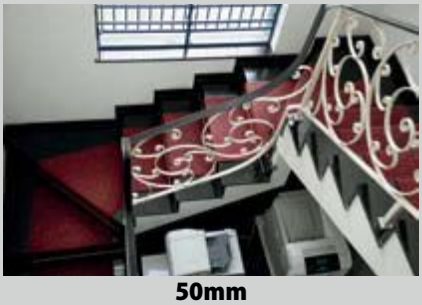
Detalhe ampliado de fotografia registrada com câmera Canon EOS 5D Mark IV, em distância focal 85mm, 1/200s, f/8 e ISO 400.

Estabilização de Imagem

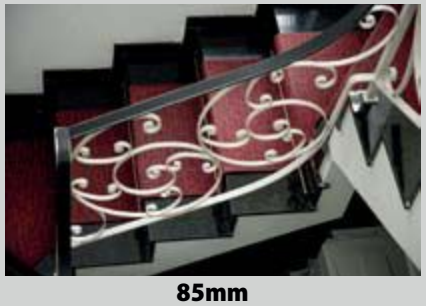
O novo sistema IS (Image Stabilizer) incorporado à EF 24-105mm f/4L IS II USM garante estabilização de imagem de até 4 f/stops (era 2,5 f/stops no modelo anterior). Abaixo, é possível conferir a eficácia do novo IS em duas imagens registradas em 24mm, abertura f/4 e velocidade 1/4s.

Zoom

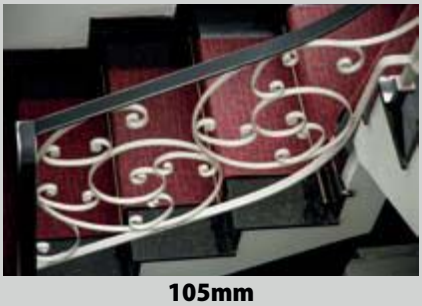
24mm



50mm



85mm



105mm

Isso, porém, não acarretou em aumento significativo de tamanho e peso. O acréscimo de peso foi de apenas 125g (795g no total), e de apenas 11 mm no comprimento do corpo (118 mm). Ou seja, a lente mantém-se compacta e de grande portabilidade, como é característico das lente de abertura constante f/4.

A EF 24-105mm f/4L IS II USM também recebeu a tecnologia mais atual aplicada ao sistema IS (Image Stabilizer) da Canon, que aumentou a capacidade estabilização de imagem de 2.5 f/stops do modelo anterior para 4 f/stops. Com o IS ativado, é possível fotografar, sem uso de tripé, em baixas condições de luminosidade, como ambientes internos ou ao crepúsculo, e ainda obter imagens nítidas. Em distância focal 24mm é possível fotografar, com segurança, em até 1/4s de velocidade e obter grande nitidez; e até com espantosos 1/15s com o zoom em posição 105mm. O sistema IS também auxilia no

Sem distorções

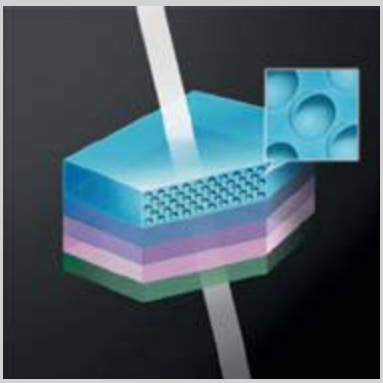
O design ótico sofisticado da EF 24-105mm f/4L IS II USM, que utiliza quatro cristais asféricos especiais GMo, diminuiu consideravelmente distorções geométricas (efeito barril)

modelo antigo

modelo novo

Conheça a tecnologia ASC

A EF 24-205mm f/4 IS II USM é a terceira lente da Canon a ganhar a tecnologia ASC (Air Sphere Coating), composta de uma revestimento ótico com micro bolhas de vapor, cujas propriedades anti-reflexo e anti-refração, minimizam problemas de flare e ghosting e elimina as aberrações cromáticas.



enquadramento, já que a estabilização da imagem pode ser claramente observada olhando pelo visor da câmera.

Uso prático

Com a nova e sofisticada EF 24-105mm f/4L IS II USM qualquer fotógrafo estará muito bem servido para realizar uma grande variedade de fotos com alta qualidade de imagem. A lente é extremamente versátil e atende a maioria das situações para amadores avançados ou profissionais de todas as especialidades. É ideal em eventos sociais e fotojornalismo, por exemplo, pois permite fazer toda uma cobertura com apenas uma única lente.

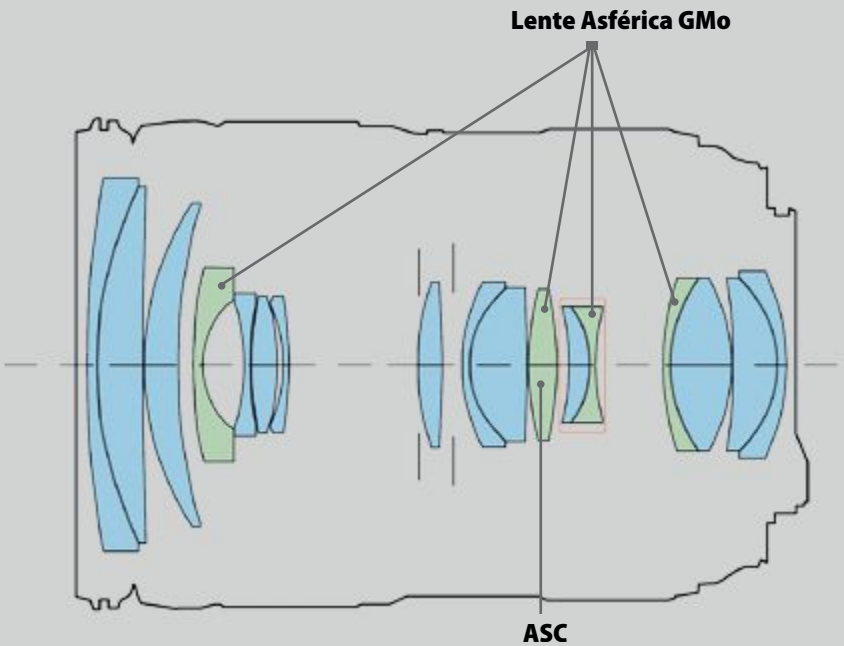
Em grande-angular é ótima para retratos de grupos de pessoas, fotos de paisagem e arquitetura em geral. Já a posição da zoom em meia-tele garante closes, retratos para book e ensaios de moda, fotos de produtos, cenas urbanas e detalhes de paisagens.

Interessante lembrar que a Canon já disponibilizou uma nova versão de firmware da lente, desde o seu lançamento, para um desempenho consideravelmente melhor no uso com câmeras mais recentes, como da EOS 5D Mark III em diante.

Mais informações sobre essas e outras lentes em:
www.canon.com.br/lentes,
www.canon.com.br/lentes-I,
www.college.canon.com.br

Raio-X

A EF 24-105mm f/4L IS II USM é construída com 17 elementos óticos divididos em 12 grupos. Inclui quatro cristais asféricos especiais GMo, que reduz aberrações óticas e melhora a nitidez. Um deles possui revestimento ASC (Air Sphere Coating), que reduz flare e ghosting.



Loja Oficial da Canon

Confira os preços e a disponibilidade dos produtos Canon em www.loja.canon.com.br. Além dos descontos, a loja virtual oficial da marca oferece diversas vantagens, como o pagamento parcelado em até 12 vezes sem juros, dois anos de garantia e entrega do produto grátis para todo o Brasil.

A bicicleta e o praticante de BMX aparecem insinuados em meio a uma densa palheta de cores saturadas

Movimento impressionista

POR **MÁRIO FITTIPALDI**

Fotógrafa de Sorocaba (SP) volta seu olhar artístico para esportes radicais urbanos e produz imagens de alto impacto visual

Cassia Santos, de 32 anos, de Sorocaba (SP), sempre gostou de artes visuais e nunca se manteve restrita à fotografia formal. Ao contrário, busca constantemente uma abordagem interdisciplinar em seu trabalho. Prova disso é o ensaio *Adrenalina na Cor*, e que reúne uma série de imagens de esportes radicais urbanos, como skateboard e BMX, que se apropria da linguagem da pintura impressionista. "Minha intenção é mostrar que a arte está à nossa volta, na rua, no cotidiano. Tudo depende do olhar", afirma ela.

A ideia de criar imagens que remetam ao Impressionismo, movimento artístico que surgiu na França no século 19, não veio por acaso. Foi resultado do curso de Fotografia e Impressionismo que Cassia fez no Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba (Macs). "Foi onde aprendi a técnica de fotografar assim, dando ênfa-

Diante de cenas de esportes radicais urbanos, o ajuste de baixa velocidade de disparo provoca um tremor na ação e o movimento deixa rastros; o tratamento das cores, em tons fortes, causa o efeito impressionista – e também remete ao abstrato

Fotos: Cassia Santos

A fotógrafa Cassia Santos fez um curso de Fotografia e Impressionismo antes de iniciar a série, batizada por ela de *Adrenalina na Cor*

Fotos: Cassia Santos

se à luz e ao movimento, como em um quadro de Monet", explica.

Cassia usa uma Canon EOS D60 e duas lentes, uma 18-135 mm e outra 70-300 mm. Para criar o desfoque de movimento, captura as imagens em baixas velocidades. O trabalho de pós-produção é feito no Lightroom. "Apenas ajusto cor e contraste", afirma.

Segundo ela, fotografar assim é um verdadeiro exercício de paciência. "Aproveito apenas 5% das imagens que faço", conta. "Mas curto ver a cara de estranhamento que as pessoas que fotografo fazem quando me pedem para ver as fotos. Não há nitidez ou foco como elas esperariam de uma foto convencional", diverte-se.

Cassia gosta de estudar artes e fotografia. A paixão começou a tomar forma quando foi aprender inglês em Dublin, na Irlanda, e teve a oportunidade de se formar em um curso de Mídia Interativa e Desenvolvimento Web. De volta ao Brasil, graduou-se em Fotografia pela Ceunsp, de Salto (SP), e participou de diversos workshops com fotógrafos de renome, como Bob Wolfenson, Max Pam e Araquém Alcântara. Atualmente, divide o trabalho de montagem de um estúdio profissional em Sorocaba com outro projeto, *Pretitude,* em que clicou retratos de personalidades negras de destaque na sua cidade natal e que segue em exposições itinerantes.

Para participar desta seção, envie no máximo dez fotos do seu portfólio, em baixa resolução, para o e-mail: **fotografe@europanet.com.br**. Serão publicados somente os que forem selecionados pela redação, um portfólio a cada edição.

Bateria e disparadores de flashes de câmera e estúdio.

PROPAC

Bateria turbo para flashes Speedlites, fornece estabilidade de disparos em alta potencia, ideal para uso em evento de alta demanda de disparos.

Compatível com flashes Canon 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX RT, Nikon SB800, SB900, SB910, Sony F58AM,Godox e outros similares.

X1

Rádio flash com transmissor e receptor da Godox -E TT e ITTL, interface do painel LCD, controles para ajuste de modos de disparos, sincronização em altas velocidades, segunda cortina, bloqueio de exposição, controle de zoom etc. Interruptor no transmissor, permite ligar ou desligar o auxilio de AF, alcance de 100 metros, e pode disparar obturador de câmeras via cabo fornecido.

REEMIX

O Disparador/ Rádio Flash Remix 3-in-1 Godox oferece controle total de seu flash de estúdio, flash speedlite ou câmera.

FT-16

Kit Rádio Controle Total Auto Flash 16 Canais Godox. Controle multifuncional de seu equipamento, como o ajuste de intensidade de luz, emissão de alarme sonoro, controle da lâmpada modeladora e AF-AssistBeam. pode controlar até 16 flashes.

CELLS 2

Rádio flash de alta velocidade, respondendo com eficiência a disparos de velocidade de até 1/8000s .Pode disparar flash de estúdio, flashes speedlites e serve também como um disparador remoto para a câmeras da marca Canon.

Microphones para câmeras dslr

MODELO BY-VM190 - Microfone Condensador Direcional Padrão Broadcast

Microfone-para-dslr-video - Canon-Nikon-Sony-633601

MODELO Saramonic SR-WM4C Sistema de microfonia sem fio VHF.

Compacto e leve, perfeito na solução de gravações de áudio.

Rua Anhanguera, 51 - Barra Funda - São Paulo - SP - Brasil
Fone Fax 113393-2700 - www.greika.com.br

GREIKA

PASSO A PASSO DE UM ensaio de moda

POR **LIVIA CAPELI**

Acompanhe como o fotógrafo Henrique Grandi preparou uma sessão de fotos de moda, desde o figurino até a montagem dos esquemas de iluminação

Um ensaio de moda geralmente tem como objetivo mostrar uma nova coleção ou uma marca que está entrando no mercado. É também uma boa chance de divulgação para o fotógrafo. Revistas pequenas, jornais e sites regionais podem ser uma vitrine importante para que profissionais iniciantes passem a ter mais visibilidade e engrenem na carreira.

Mídias regionais ou de menor porte são mais acessíveis e podem trazer bons aprendizados. Porém, vale lembrar que para se promover em um veículo de comunicação muitas vezes o profissional interessado acaba arcando com algumas ou todas as despesas do ensaio. Portanto, é importante estar preparado.

A convite de **Fotografe**, o fotógrafo Henrique Grandi preparou um ensaio de moda especialmente para mostrar como fazer um trabalho de moda profissional para uma revista. "Preparei cinco produções para os leitores da revista se inspirarem, tanto na parte de esquemas de iluminação quanto na ideia de fundos, cenários e figurinos. Para quem for realizar um editorial pequeno, um esquema de iluminação bem-feito é o suficiente", ensina ele. Confira como foi a produção.

Da Biologia para a fotografia

Fotos: Pedro Ribeiro / Estúdio Malagueta

Henrique Grandi, 30 anos, deu o pontapé inicial na fotografia em 2006, durante o primeiro ano de faculdade de Biologia. No começo, ele não tinha pretensão de se tornar fotógrafo profissional, entretanto, entre cliques com câmeras emprestadas, livros e sites, seguiu apaixonado pela área e, em 2009, comprou o primeiro equipamento profissional. Depois de cursos de fotografia, cliques experimentais e trabalhos esporádicos, Grandi decidiu seguir com a carreira de fotógrafo, focando na área de moda e retratos. No portfólio dele, há fotos de nomes da música e catálogos de moda.

Para conhecer mais, acesse: henriquegrandi.com e Instagram: @henrique_grandi

AGRADECIMENTOS

À modelo Samanta Bernardes da agência L'Agences; à *stylist* e produtora de moda Camila Diniz; a Vivian Monferdini e Mitchell Rodrigues (Beauty) e ao assistente Diego Rodrigues de Pontes

A modelo Samanta Bernardes foi clicada com um refletor parabólico, um striplight e um beauty dish, como mostrado na página 34

CONFIRA EM CINCO PASSOS COMO FOI MONTADO O ENSAIO

Para preparar o ensaio, Henrique Grandi contou com a ajuda da produtora Camila Diniz, que se encarregou de emprestar algumas peças de lojas e trazer material do acervo particular. "É importante que o fotógrafo receba ajuda de uma produtora profissional, que terá competência e conhecimento para montar os *looks* adequados e atualizados de acordo com a moda", explica ele.

Passo 1

Grandi conversa no camarim com a produtora Camila e o *hair stylist* Mitchell e ajustam as combinações de *looks*

Fotos: Diego Rodrigues de Pontes

Passo 2

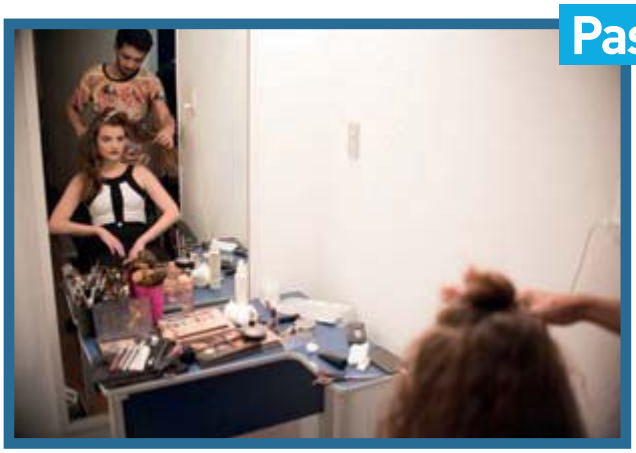
Camila e Grandi pintam com tinta automotiva o macacão jeans que será usado em uma das fotos, deixando a peça com tom mais atraente

Passo 3

Antes de iniciar o ensaio, Grandi faz estudos de iluminação com um manequim de vitrine

Passo 4

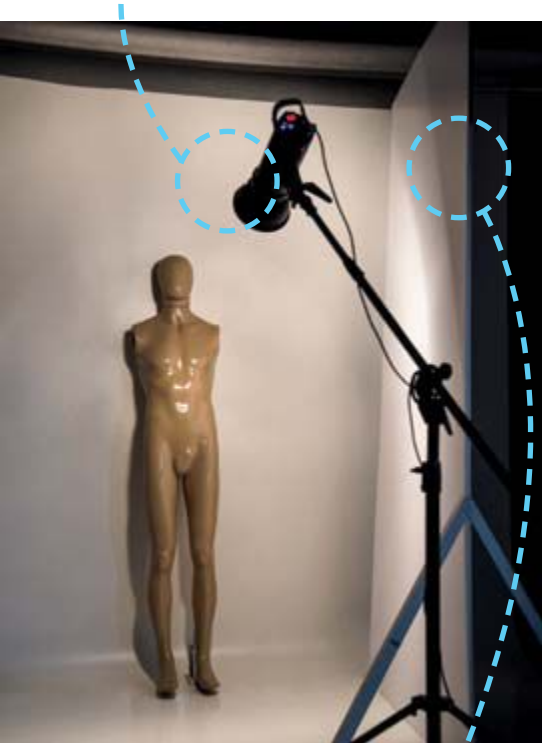
Nesse meio-tempo, a modelo Samanta é maquiada por Vivian e o cabelo é preparado por Mitchell: o *beauty* começa mais leve e vai ficando mais intenso no final



Passo 5

Com o *set* pronto, Henrique Grandi começa o ensaio

REFLETOR PARABÓLICO
O refletor parabólico curto acoplado em um flash gerou uma luz dura e uma sombra marcante



REBATEDOR BRANCO
O acessório ajudou a suavizar as sombras e a gerar reflexo nos óculos da modelo

Fotos: Henrique Grandi

SOLUÇÃO SIMPLES PARA MODA

Uma boa fotografia de moda, para que seja produzida com sucesso, não depende de um enorme acervo de acessórios de iluminação. Com competência, o fotógrafo pode produzir algo de nível profissional usando apenas um flash e um simples refletor parabólico (um dos acessórios mais acessíveis no mercado, custando em média R$ 80).

Henrique Grandi usou na foto acima o refletor parabólico curto com um flash diante da modelo, criando assim uma luz dura e concentrada. Com a modelo encostada no fundo branco, ele obteve uma sombra bem marcada atrás, destacando a garota.

Para suavizar as sombras no rosto da modelo Samanta, o fotógrafo adicionou ao esquema de luz um rebatedor branco na lateral direita da cena. Além de ajudar a melhorar as marcas provocadas pela iluminação do refletor parabólico curto, o *foam board* branco que fez as vezes de rebatedor imprimiu reflexos nos óculos usados no *look*, proporcionando um desenho mais agradável às lentes do acessório.

O charme da produção ficou por conta do *body* listrado combinado com a maquiagem que leva o tom de azul no batom e nas lentes dos óculos. Já o colar harmoniza com o cabelo da modelo, que tem atitude chique e despojada na mesma pose.

FICHA TÉCNICA

- **Câmera:** Nikon D600
- **Objetiva:** Nikkor 24-85 mm
- **Exposição:** abertura f/11, 1/160s e ISO 100
- **Iluminação:** refletor parabólico curto e rebatedor branco

Fotos: Henrique Grandi

REFLETOR PARABÓLICO
Com o celofane amarelo, o acessório invadiu parcialmente a cena lateralmente

BEAUTY DISH
O acessório foi usado como luz principal e o celofane azul ajudou a dar o clima na foto

CENÁRIO INÓSPITO

Embaixo do estúdio de Henrique Grandi existe um porão com alguns móveis antigos e material de construção estocados. Para incluir o cenário deteriorado no ensaio, o fotógrafo levou dois flashes dedicados para o local, que tinha espaço limitado.

Um flash compacto dedicado Nikon SB-700 e o outro da marca chinesa Meike foram usados na iluminação pensando na praticidade devido ao pouco espaço e pela eliminação de fios.

O SB-700 atuou como luz principal e foi colocado diante da modelo. Um *beauty dish* acoplado ao flash emitiu uma luz levemente mais dura e com sombras marcantes. Diante do acessório, o fotógrafo acoplou um celofane azul, o que permitiu dar um clima mais frio e obscuro à imagem.

A esquerda da cena, Grandi posicionou o flash Meike voltado para a parede. Nele foi acoplado um refletor parabólico curto e um celofane amarelo. Essa luz quente e dourada refletiu na lateral do corpo da modelo, completando a atmosfera que o fotógrafo imaginou para o cenário. "Fiz muito cliques variando as poses da modelo. Porém, após realizar a foto para mostrar o *making of* da produção, pedi que Samanta mantivesse a posição, pois era a foto que mais havia me agradado", explica Henrique Grandi.

FICHA TÉCNICA

- **Câmera:** Nikon D600
- **Objetiva:** Nikkor 28-85 mm
- **Exposição:** abertura f/14, 1/160s e ISO 100
- **Iluminação:** beauty dish e celofane azul e refletor parabólico e celofane amarelo

A foto foi feita em fundo branco e posteriormente foi aplicado o triângulo azul no photoshop; na foto ao lado, com fundo preto, foi adotado o mesmo procedimento

PARA VARIAR O FUNDO

Fundo branco é curinga em produções de moda em estúdio. No entanto, isso não significa que usá-lo seja obrigatório em todo o ensaio. O fotógrafo pode variar o fundo de maneira simples e glamourosa, sem precisar tumultuar o estúdio com uma nova pintura ou mudanças radicais de cenários.

A solução encontrada por Henrique Grandi nas duas imagens desta página foi usar primeiramente um fundo branco e posteriormente adicionar no Photoshop um triângulo azul. O mesmo procedimento aconteceu na segunda foto, quando o fotógrafo substituiu o fundo branco por um preto – no caso, ele usou um bloqueador para servir de fundo.

Para o esquema de luz, o profissional escolheu como luz principal um beauty dish posicionado diante da modelo. "A ideia foi colocar uma luz mais contrastada, com suavidade e com sombras marcadas ao mesmo tempo", explica ele.

Para criar uma iluminação que destacasse a modelo lateralmente, dando brilho no cabelo de Samanta, o fotógrafo adicionou ao esquema um striplight com colmeia colocado na contraluz. O acessório ficou na parte de trás da cena, entre o fundo e um bloqueador voltado para a garota. "O tom aplicado no fundo é baseado na cor da roupa que a modelo veste. Nota-se que a maquiagem combina com o contexto. Já a pulseira e o batom vermelhos servem para quebrar o tom da monocromia", diz Grandi.

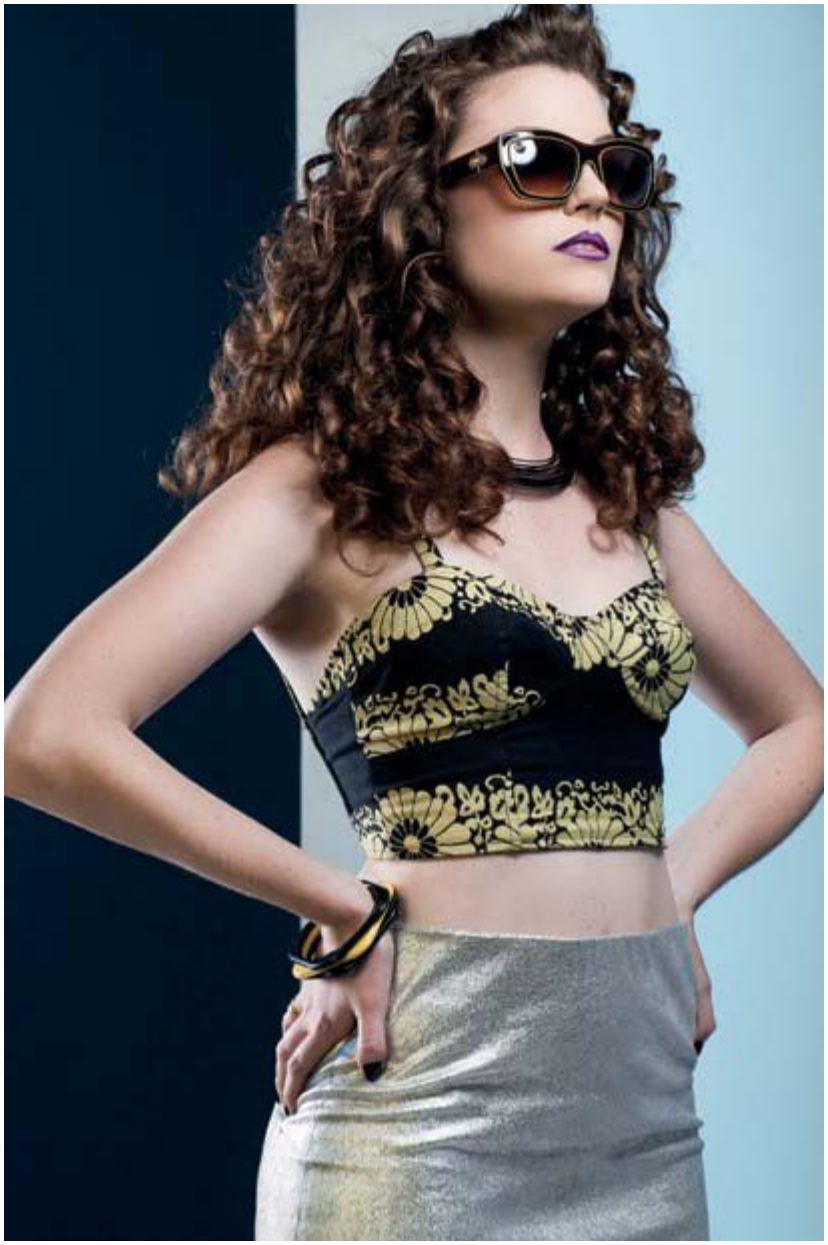
STRIP COM COLMEIA
Escondido atrás do bloqueador, o strip com colmeia foi posicionado na contraluz

BEAUTY DISH
Usado com luz principal para gerar iluminação refletida/suave e com sombras marcantes

Diego Rodrigues de Pontes

FICHA TÉCNICA

- **Câmera:** Nikon D600
- **Objetiva:** Nikkor 28-85 mm
- **Exposição:** abertura f/9, 1/125s e ISO 160
- **Iluminação:** beauty dish e striplight



Fotos: Henrique Grandi

REFLETOR PARABÓLICO
Usado com celofane azul, foi apontado para o fundo para dar uma nova cor a ele

BEAUTY DISH
Usado como luz principal para gerar iluminação refletida e sombras marcadas na pele da modelo

Diego Rodrigues de Pontes

STRIP COM COLMEIA
Usado atrás, na lateral esquerda da cena, ele serviu para destacar a modelo do fundo

TRUQUE PARA COLORIR FUNDOS

Outra maneira para ter fundos variados sem precisar radicalizar a pintura do estúdio é adicionar cor usando iluminação. Grandi ensina que ao apontar para o fundo branco um refletor parabólico curto, com papel celofane diante do acessório, é possível gerar um efeito criativo.

Um bloqueador foi usado para fazer parte da cena, servindo para criar um fundo mesclado.

Atrás da modelo, o fotógrafo colocou um flash com striplight e colmeia. O acessório serviu para criar uma contraluz na lateral do corpo de Samanta, servindo como iluminação de contorno e ajudando a destacar a garota do fundo.

Como iluminação principal, o fotógrafo posicionou diante da modelo um flash com beauty dish. Essa iluminação gerou luz mais contrastada na pele dela e proporcionou sombras marcantes em algumas partes do corpo.

FICHA TÉCNICA

- **Câmera:** Nikon D600
- **Objetiva:** Nikkor 28-85 mm
- **Exposição:** abertura f/9, 1/160s e ISO 100
- **Iluminação:** beauty dish, refletor parabólico com celofane azul e striplight com colmeia

PATOLA

TUDO EM CAIXA COM QUALIDADE E PRECISÃO

40 ANOS PATOLA

CASES PROF LINE

A MEDIDA CERTA PARA O TRANSPORTE DOS SEUS EQUIPAMENTOS.

www.patola.com.br

(11) 2193-7500 | vendas@patola.com.br

OUTRAS CORES SOB CONSULTA

Cases especiais produzidos em conformidade com a norma de proteção IP67, submetidos aos mais rigorosos testes de resistência e estanqueidade, o que permite oferecer aos usuários maior segurança e proteção.

MP-0055

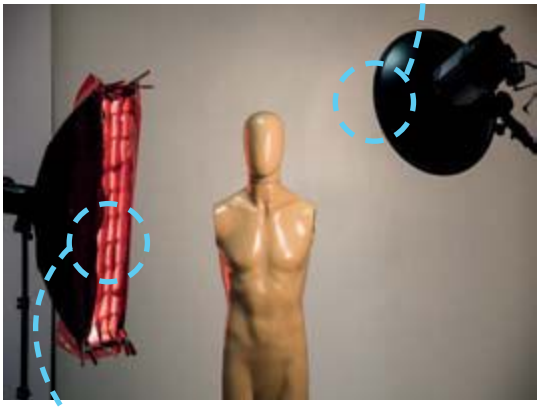
Medidas externas em mm: 245 X 315 X 542

MP-0060

Medidas externas em mm: 296 X 426 X 646

Fotos: Henrique Grandi

BEAUTY DISH
Acessório foi usado para criar sombras marcantes na pele da modelo



STRIP COM CELOFANE
Usado para colorir o chão e as costas da modelo, acessório foi colocado na lateral

Em um segundo momento, Henrique Grandi fotografou um peixe beta no aquário e fez a fusão com a foto da modelo

FUSÃO DE IMAGENS

Misturar elementos inusitados, que dão um tom de fantasia, é uma ousadia permitida em editoriais de moda que defendem uma linguagem mais conceitual.

A foto da garota que passeia com o peixe beta de estimação foi gerada em dois momentos: primeiro foi feito o registro principal da modelo, usando um macacão jeans pintado com tinta automotiva para deixar o tom da peça mais atraente.

A produção da primeira foto foi feita com um beauty dish acoplado a um flash, que serviu como luz principal ao ser colocado diante da cena.

Na lateral da modelo, o fotógrafo posicionou um striplight com colmeia e um pedaço de celofane vermelho. A iluminação colorida foi pensada com uma forma de remeter à cor do peixe e também para gerar um efeito na lateral da modelo, assim como no chão do *set*.

A modelo precisou simular um passeio segurando a coleira, que foi presa a fios de nylon para poder ficar na posição certa para a fusão. Depois, o fotógrafo colocou um aquário no *set* e produziu a imagem do peixe beta adotando o mesmo esquema de luz usado no trabalho anterior.

No final, as duas fotos foram fundidas via Photoshop. O peixe precisou ser inserido cuidadosamente dentro da coleira própria para cachorros. Com isso, a produção ficou chamativa, despertando a curiosidade.

FICHA TÉCNICA

- **Câmera:** Nikon D600
- **Objetiva:** Nikkor 28-85 mm
- **Exposição:** abertura f/7.1, 1/160s e ISO 160
- **Iluminação:** Strip com celofane vermelho e beauty dish

NOVO

ESPAÇO VISUAL

Certified Studio
for digital fine art printing
Hahnemühle

Impressão Fine Art

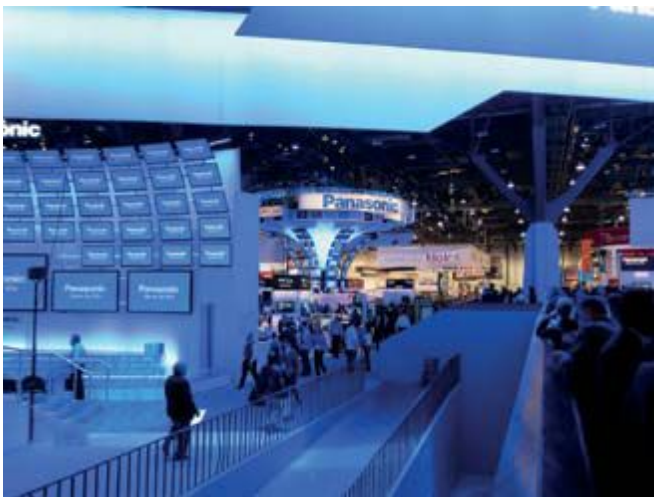
Acabamentos

Molduras

Álbuns

Rua Tangará, 337 - São Paulo - SP
Tel: (11) 5084 6255 / (11) 5539 6731
sac@evisual.com.br

www.espacovisual.com



Cerca de 175 mil pessoas visitaram a maior feira de eletrônicos do mundo, que ocorreu entre os dias 5 e 8 de janeiro de 2017, em Las Vegas, nos Estados Unidos; acima, o estande da Panasonic; abaixo, os da Nikon e da Canon

Fotos: Divulgação

AS NOVIDADES DA FEIRA CES 2017

POR **DIEGO MENEGHETTI**

Na área de fotografia, a sensação foi a Panasonic GH5; para os *filmmakers*, o destaque ficou com as novas tecnologias e produtos para filmagem em 360º

Em uma feira conhecida como a maior do mundo em lançamentos de produtos eletrônicos, o segmento de fotografia marcou presença na CES 2017 com algumas novidades pontuais. Caso da Panasonic, que foi o grande destaque para fotógrafos e *filmmakers* ao mostrar oficialmente a Lumix GH5 – que já havia sido anunciada na Photokina de 2016. A expectativa era de que mais câmeras fossem lançadas (em 2016, a Nikon apresentou a D500 e a D5, por exemplo), mas Canon, Nikon, Fujifilm e Sony não se empolgaram para o evento, realizado em Las Vegas, nos EUA, de 5 a 8 de janeiro.

Pensada para *filmmakers*, a GH5 prevê acessórios como fixadores de cabos (para não soltarem durante a gravação)

A Panasonic GH5 apresenta um novo sensor Micro Quatro Terços de 20 MP e estabilização de cinco eixos sem filtro de passa-baixa. Combinado à estabilização em dois eixos da objetiva, pode compensar a vibração em até 5 pontos.

Segundo a Panasonic, o processador da GH5 está 1,66x mais rápido do que o da GH4, o que suporta disparo contínuo de 9 imagens por segundo (ims) em RAW. Há, ainda, modos de foto em 6K e 4K, capazes de gravar imagens sequenciais de 18 MP a 30 ims. O sistema de foco automático foi aprimorado, e conta com 255 pontos.

Para os *filmmakers*, a GH5 abriga em um corpo compacto tudo o que se deseja de uma filmadora profissional: filma em 4k UHD a 60 fps, sem cortes no sensor; em *full* HD, a velocidade de captura chega a impressionantes 180 fps. Além disso, produz imagens em 4:2:2 10 bits para gravar interna e externamente, ao mesmo tempo, através de uma

Um adaptador de áudio dedicado da Panasonic permite conectar microfones profissionais diretamente à GH5, com controles físicos de áudio e duas entradas XLR

À esq., superzoom FZ80, que tem alcance óptico de 60x; à dir., nova *mirrorless* GF9

Fotos: Divulgação

saída HDMI padrão, sem limites de tempo para a gravação – para o futuro, a marca promete um *upgrade* de *firmware* que incluirá um modo de vídeo anamórfico 4k 4:3 60 fps. Ela tem ainda monitor articulado sensível ao toque de 1,68 MP, visor OLED, conexão USB-C 3.1, Wi-Fi, Bluetooth e dois *slots* para cartões SD UHS-II. A nova câmera deve chegar às prateleiras apenas no começo de abril de 2017, e terá preço oficial de US$ 2 mil (apenas o corpo).

A Panasonic também apresentou a nova Lumix GF9 com sensor MQT de 16 MP, sensibilidade ISO de até 25.600, disparo contínuo de 10 ims e gravação de vídeos em 4K UHD. No exterior, deve chegar por US$ 500. Outro lançamento foi a superzoom FZ80, com lente equivalente a 20-1200 mm e sensor compacto de 18 MP. O preço sugerido é de US$ 400.

Para a linha *mirrorless*, a Panasonic também apresentou a objetiva Leica 12-60 mm f/2.8-4 (US$ 1 mil) e atualizou quatro objetivas Lumix G: a 12-35 mm f/4-5.6; a 35-100 mm f/2.8; a 100-300 mm f/4-5.6; e a 45-200 mm f/4-5.6. Toda a linha é selada contra intempéries e tem um novo sistema de foco automático, estabilização de imagens aprimorada e uma tecnologia de "micropassos" no diafragma, para um ajuste suave de abertura no modo de vídeo.

A zoom 12-35 mm tem preço sugerido de US$ 1 mil

A lente 35-100 mm sai por US$ 1,1 mil no exterior

A lente mais acessível, de 45-200 mm, custa US$ 450

A telezoom 100-300 mm tem preço de US$ 650

A nova Canon PowerShot G9 X Mark II tem duas opções de acabamento externo, em preto ou em prata, de visual mais retrô

CANON

Já a Canon apresentou a PowerShot G9 X Mark II, atualização do modelo anterior com sensor de 1 polegada de 20 MP e objetiva equivalente a 28-84 mm f/2-4.9. O novo processador Digic 7 possibilita disparo contínuo de até 8 ims e estabilização de imagem com suporte de até 3,5 pontos.

Entre outros aprimoramentos da G9 X Mark II estão opções de personalização, como controle rotativo em torno da lente (que pode ser configurado para diferentes funções), melhorias no foco automático e no sistema de reconhecimento automático de cenas, e um modo de conversão RAW na própria câmera. Ela vem, ainda, com um pequeno flash embutido, acionado manualmente. O preço de venda no mercado dos EUA é de US$ 529.

NIKON

No estande da Nikon, muita gente tinha expectativa de manusear as câmeras da série DL, anunciadas no início de 2016, mas ainda sem previsão de chegarem ao mercado – a empresa também não explicou o motivo da demora. Em vez disso, a marca apresentou a D5600, uma DSLR anunciada em 2016 e que chegou oficialmente ao mercado dos EUA. A reflex digital mantém o sensor APS-C de 24 MP, com 39 pontos de autofoco, sensibilidade ISO de até 25.600 e disparo contínuo de 5 imagens por segundo.

Externamente, a D5600 é mais fina e ergonômica e não traz o disco de seleção frontal. O monitor articulado e sensível ao toque tem 3,2 polegadas. Ela tem conexão Wi-Fi, Bluetooth e entrada para microfone externo. Nos EUA, o preço sugerido do modelo é de US$ 700 (só o corpo).

A Nikon D5600 tem corpo mais fino, que melhorou a pegada da câmera, monitor *touchscreen* e conexões Wi-Fi e Bluetooth

Acima, versões grafite da Fujifilm X-Pro2 (à esq.) e da X-T2 (à dir.)

A Kodak Alaris mostrou na CES 2017 protótipos das novas filmadoras Super8

Fotos: Divulgação

Acima, à esq., a câmera Insta360Pro VR, que grava em até 8K; à dir., o Hubblo VR, que registra imagens em 360º e possibilita transmissões ao vivo; ao lado, Giroptic iO, acessório para iPhone que realiza filmagem em 360º

FUJIFILM

As atrações da Fujifilm na feira foram versões especiais de câmeras já conhecidas: a edição grafite da X-T2 e da X-Pro2. As especificações são as mesmas dos modelos originais, mas o preço muda por causa da cor do corpo. Na X-T2, o acabamento mais claro e brilhante leva o preço da câmera para US$ 1,8 mil. Já a X-Pro2, com seu acabamento mais escuro, tem preço sugerido de US$ 2,3 mil.

KODAK E A VOLTA DO FILME

O público nostálgico ficou feliz com a Kodak Alaris, que anunciou que voltará a fabricar filmadoras Super8 até o final do primeiro semestre de 2017. Apesar do visual retrô, elas contarão com alma da era digital, como monitor LCD e gravação de áudio em cartão SD. A marca planeja montar uma estrutura de suporte ao formato, incluindo a venda de filmes, revelações, digitalizações e outras ferramentas de pós-produção, como o armazenamento do filme revelado na nuvem.

A empresa também anunciou o retorno do filme Ektachrome. Famoso pelos grãos finos, cores limpas e ótimo contraste, o dispositivo (slide) havia sido descontinuado em 2012, mas deve voltar ao mercado no último trimestre de 2017.

MUNDO DO 360º

A captação de imagens em 360º teve novo fôlego com três produtos. O primeiro é o Insta360Pro VR, que tem seis objetivas que filmam em 8K ou em 4K com 100 fps. Para fotos, a estranha câmera produz imagens 360° de 60 MP. O modelo está previsto para chegar ao mercado no fim de 2017, com preço de US$ 3 mil.

Já a Hubblo VR combina imagens 3D, gravação em 360° e transmissão ao vivo para atingir o que a empresa chama de "uma experiência de transmissão de uma realidade virtual pessoal". Custará US$ 1 mil.

Por fim, o Giroptic iO é um acessório para iPhone que filma em 360º e publica o conteúdo no Facebook e no YouTube. O produto está disponível sob encomenda por US$ 249.

newborn
photo conference

DIAS 18, 19 E 20
DE ABRIL DE 2017

TEATRO GAZETA – SÃO PAULO - SP

WWW.NEWBORNPHOTOCONFERENCE.COM.BR

3 DIAS DE CONGRESSO
Serão 24 horas de palestras e puro aprendizado, nos dias 18, 19 e 20 de Abril de 2017

13 PALESTRAS
Com profissionais reconhecidos e com muita experiência para compartilhar conosco

4 CONVIDADOS INTERNACIONAIS
Com pontos de vista e uma vivência internacional do mercado.

PRESENCIAL E/OU ONLINE
Participe do congresso PRESENCIAL em São Paulo, ou assista transmissão AO VIVO, de qualquer lugar do mundo.

NEWBORN
Iluminação, Transição de poses, Fluxo de ensaio, e muito mais. Com práticas ao vivo no palco.

FAMÍLIA
Ensaio de Gestantes, Família LifeStyle e Retrato Contemporâneo. Com práticas ao vivo no palco.

NEGÓCIOS
Precificação, Marketing e Vendas. Saiba como lucrar com sua fotografia.

TRATAMENTO E DIAGRAMAÇÃO
O tratamento e apresentação do trabalho para o cliente, essencial para todo fotógrafo.

ORGANIZAÇÃO
IIF INSTITUTO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA

eventos@iif.com.br
Mande-nos um email.

(11) 3021-3335
segunda a sexta-feira | 08:00 as 18:00 hs

facebook
facebook.com/newbornphotoconference

Shutterstock

AVALIAÇÃO DOS softwares originais DE CANON E NIKON

Veja as vantagens e desvantagens dos softwares de conversão e de edição desenvolvidos pelas duas marcas concorrentes. Além de gratuitos, eles possibilitam o melhor processamento do arquivo RAW. Saiba mais

POR **DIEGO MENEGHETTI**

São poucos os fotógrafos que, ao comprar uma câmera, usam os softwares de edição originais de Canon e Nikon. O Digital Photo Professional 4 (DPP), da Canon, e Capture NX-D, da Nikon, muitas vezes acabam esquecidos, o que pode ser um desperdício, pois além de serem gratuitos, os fabricantes são categóricos: esses programas são os mais aptos para lidar com o arquivo RAW de cada marca, já que os softwares conhecem a fundo a codificação dos arquivos.

Além disso, apenas esses programas oferecem ferramentas nativas, como uso e

Cada software de imagem realiza a conversão de arquivos RAW de uma maneira própria, alguns com melhor fidelidade de cores

edição de perfis de imagem originais, exibição do ponto de autofoco ajustado, entre outros – no Lightroom, por exemplo, esses recursos são emulados, ou seja, reproduzidos do software original.

Por outro lado, Canon e Nikon não são essencialmente fabricantes de softwares, e isso acaba por beneficiar a dupla da Adobe, Lightroom e Photoshop, hoje as principais escolhas da maioria dos fotógrafos para o processamento de arquivos RAW e tratamento de imagens.

A interface com o usuário, a integração com *plugins* (e outros softwares) e a facilidade de uso são os principais motivos da predileção por eles. Porém, uma análise criteriosa dos programas mostra outros aspectos. O Lightroom foi um dos pioneiros (ao lado do Apple Aperture, já descontinuado) a oferecer um software integrado de catálogo e edição de fotos, o que torna o trabalho em lote bem mais produtivo – algo que o DPP e o Capture NXD ainda não oferecem.

Com a visão de usuário de softwares da Adobe, **Fotografe** testou os editores de imagem de Canon e Nikon, avaliando-os em três áreas: ajustes básicos, tratamento e saída (como exposição, equilíbrio de branco, cores e alinhamento) e recursos exclusivos. Analisou também o serviço de armazenamento *on-line* das marcas, criados para competir com Flickr, Google Fotos, 500px e outros – veja nos boxes.

Cada um deles tem aspectos positivos e negativos, que podem ser mais ou menos importantes, dependendo do fotógrafo. O ideal é avaliar o custo-benefício para o seu caso, levando em consideração que os softwares proprietários são gratuitos. A Adobe oferece um pacote de softwares para fotógrafos com Lightroom e Photoshop por R$ 42 por mês, no plano da Creative Cloud – um valor acessível para quem trabalha com fotografia ou mesmo para entusiastas.

Atenção ao RAW e ao XML

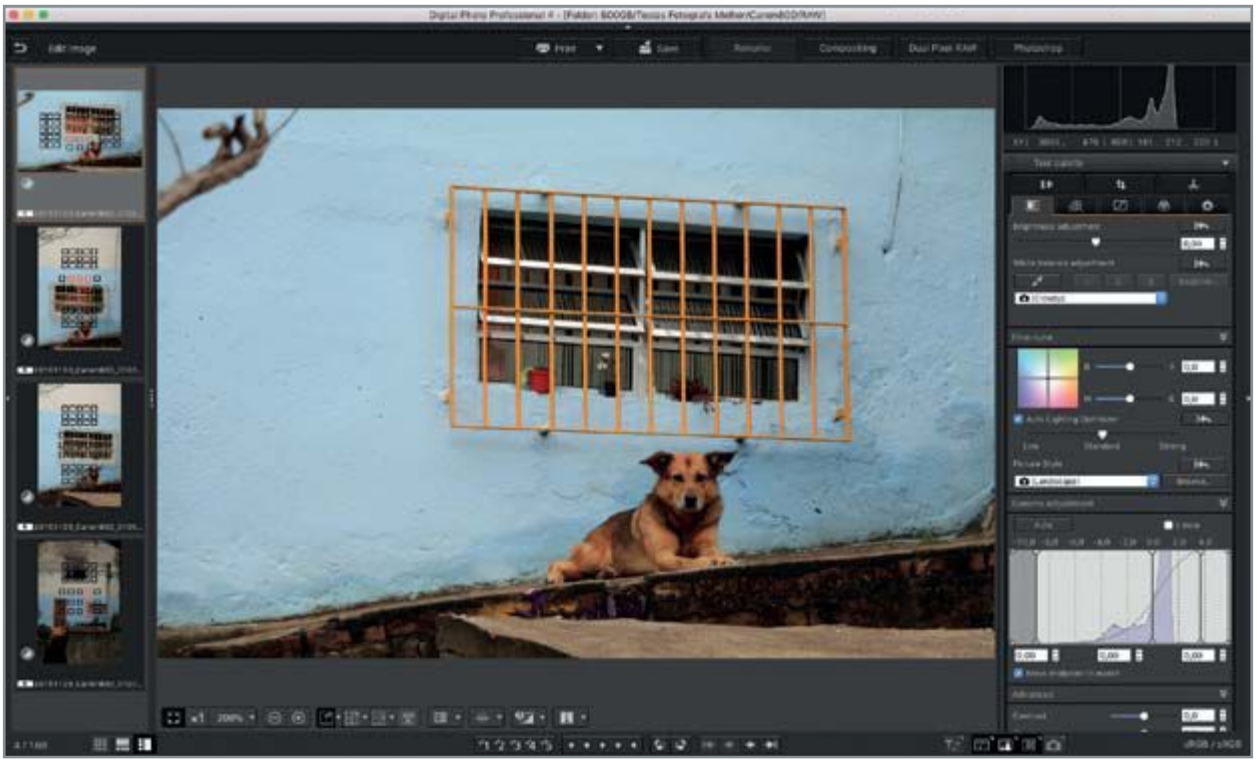
Cada fabricante de câmeras codifica à sua maneira o arquivo RAW, e isso pode variar em cada modelo. Para que um computador possa abrir tal arquivo, é necessário que o fabricante forneça um software compatível ou que libere ao mercado a "receita" de como decodificá-lo – é isso que acontece quando o Photoshop, por exemplo, abre um arquivo da Canon ou da Nikon.

Criado pela Adobe, o DNG é um formato RAW de código aberto, ou seja, disponível para que outras empresas e pessoas o utilizem à vontade. Uma de suas vantagens é que a compatibilidade (e consequente longevidade) é bem maior em comparação aos arquivos RAW proprietários, como CR2, da Canon, ou NEF, da Nikon, que dependem dos fabricantes para serem mantidos e atualizados.

Além disso, o arquivo DNG manipulado pelo Lightroom possibilita que o tratamento da imagem seja gravado dentro do próprio arquivo, sem a necessidade de um arquivo XML auxiliar, como é o caso da edição de RAW proprietário (o Canon DPP também grava as instruções de revelação dentro do arquivo CR2).

Assim como a compatibilidade do arquivo RAW das câmeras, é importante ficar atento ao arquivo de tratamento realizado pelo software que você utiliza, uma vez que, se a empresa descontinuar o programa, é bem possível que o tratamento em RAW não seja compatível com outros softwares mais recentes.

Isso ocorreu com os usuários do Nikon Capture NX2 (software pago e bem avaliado que foi substituído em 2014 pelo Capture NX-D). Fotógrafos que usavam o NX2 e, eventualmente, trocaram de equipamento não conseguem processar os arquivos RAW de câmeras recentes, como a Nikon D810. Também não é possível importar o tratamento de arquivos RAW feito no NX2 no software mais moderno, o NX-D – uma mancada da Nikon que frustrou seus usuários.



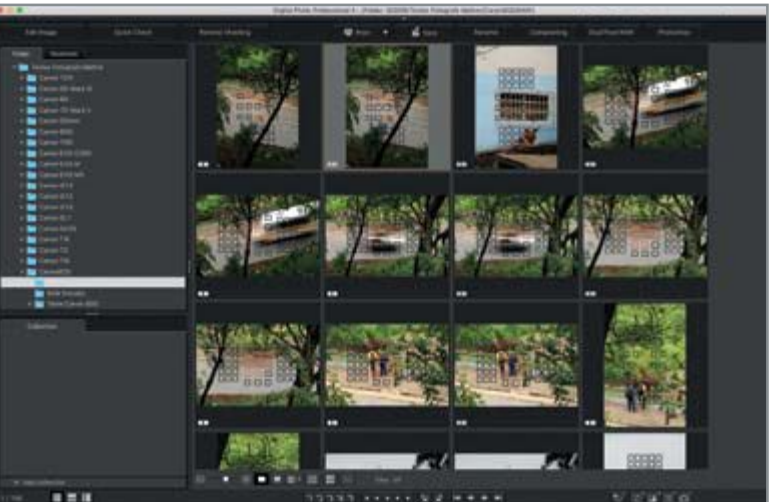
Tela principal do Digital Photo Professional 4, que é compatível com arquivos RAW da maioria das câmeras da Canon

Digital Photo Professional 4

O DPP é um software ágil e com carregamento de imagens mais rápido que o Lightroom – mas ele não usa catálogos como o software da Adobe, apenas navegação por pastas ou coleções. A edição é compatível apenas com arquivos RAW da Canon (CR2 ou CRW não é compatível com DNG), mas é possível visualizar imagens JPG e TIF, com recursos de edição limitados a girar, cortar, controlar cor e nitidez. Ou seja, o DPP é essencialmente um software de revelação de RAW, que tem recebido recursos de edição de imagem a cada nova versão.

A tela principal do DPP funciona como um navegador, com visualização de miniaturas (veja abaixo), com ou sem informações adicionais e botões e atalhos para edição da foto, visualização rápida, impressão, renomeação de arquivos, composição de fotos e edição da foto no Photoshop. A atual versão (4.5.10) recebeu uma integração com o EOS Utility, um software adicional que realiza o disparo conectado da câmera via computador.

No DPP, a visualização das imagens pode ser organizada por marcas (foto escolhida ou rejeitada, de 1 a 5 estrelas, ou marcas de 1 a 5) ou por filtro de tipo de arquivo. O DPP não oferece filtragem por dados do EXIF, como no Lightroom. A Canon também conta com outros softwares para navegação de imagens (ImageBrowser EX), edição de *picture styles* e edição de vídeos, mas eles não têm integração com o DPP.



A interface de navegação por miniaturas do DPP oferece apenas a listagem de imagens, sem ajustes rápidos de revelação ou filtragem por dados do EXIF

REVELAÇÃO

Ao carregar o arquivo RAW, o DPP aplica uma receita-padrão de revelação baseada no Picture Style usado na câmera. É possível alterar esse estilo de imagem, o que interfere também na curva de gama e na niti-

À esq., paleta de ajuste de cores, que segue o padrão de 8 tonalidades; acima, tela de comparação de antes/depois

dez da foto. Para a exposição há ajustes de contraste, sombras, realces, tom de cor e saturação (com faixas de trabalho bem menores do que as do Lightroom) e opções de equilíbrio de branco versáteis, com controle fino para tonalidade. Na paleta de detalhe de imagem, há apenas dois controles de redução de ruído (luminância e croma), mas o desempenho é satisfatório, assim como os ajustes em curvas, que compensam um pouco a pequena faixa de trabalho dos ajustes básicos de luminosidade.

Infelizmente, o DPP não conta com ajustes localizados, como filtros de pincel ou graduados – ferramentas de edição muito úteis que estão disponíveis no Lightroom. Por outro lado, o programa traz uma paleta de ajustes de cor bastante completa (imagem acima). O DPP não utiliza *presets* de tratamento, mas oferece o recurso de copiar e colar ajustes entre imagens ou gravá-los em um arquivo externo (formato DR4).

Outro ajuste automático realizado logo quando o DPP carrega o arquivo RAW é o de correção de lentes, baseado no perfil da objetiva informado no EXIF do arquivo. A correção é sensível, mas menos intensa do que a correção feita pela Adobe, e aplica até um ajuste de nitidez (do tipo Unsharp Mark) específico para cada lente e que pode ser controlado. Todas as instruções de revelação são gravadas no próprio arquivo CR2. Contudo, a receita só é compatível com o próprio software da Canon.

O DPP vem com dois recursos adicionais, um para imagens HDR (com mesclagem de até três fotos) e outro em composição (semelhante à dupla exposição feita na câmera). Eles não são muito sofisticados e aparentam ser apenas uma versão para desktop dos recursos já disponíveis na câmera.

O DPP oferece um utilitário para renomear arquivos funcionais, mas não tão personalizável quanto a interface da Adobe. A janela de exportação de arquivos tem opções para JPEG e TIF (8bit e 16bit), com ajustes de dimensionamento e resolução de imagem.

Paleta de remoção de sujeira, que pode usar uma imagem como referência

Canon Irista

O serviço da Canon para armazenamento e compartilhamento de imagens oferece atualmente 15 GB, compatíveis com imagens JPEG, TIF ou RAW (inclusive de outros fabricantes). O plano é gratuito, mas é focado em dispositivos móveis, pois não há integração nativa com o DPP (no computador, é preciso exportar as imagens e usar o utilitário de *upload* do Irista para carregar as fotos no serviço). Por outro lado, o Irista oferece um *plugin* para *upload* diretamente do Lightroom. Há aplicativos para iOS e Android.

Lançado em 2014, o serviço da Canon recebeu poucas novidades desde então. A interface é bem amigável, mas sua simplicidade revela a falta de recursos. Pelo Irista é possível apenas visualizar alguns dados do EXIF, marcar com etiquetas, criar coleções e compartilhar essas galerias via link ou redes sociais (Facebook, Twitter ou Google+). O serviço pode fazer mais sentido para fotografia mobile, já que o aplicativo permite enviar as fotos do dispositivo automaticamente, funcionando como backup. Para os usuários europeus, o Irista também oferece um serviço de impressão de fotolivros. Mais informações: **www.irista.com**

Avaliação final

VERSÃO TESTADA
4.5.10 (apenas inglês)
Gratuito para Windows, Mac e Linux

O QUE SE DESTACA
Software rápido, com bom controle de cor e ajustes completos de Picture Style

PODIA SER MELHOR
Não tem ajustes localizados nem integração com o Irista. Os ajustes de luminosidade têm faixa de trabalho restrita

A interface do Capture NX-D lembra bastante o *workflow* do Lightroom, com miniaturas abaixo e paletas de tratamento à direita

Nikon Capture NX-D

Nos últimos anos, a Nikon renovou sua estratégia em relação aos seus softwares. Atualmente, a empresa oferece seis programas e um serviço de armazenamento que funcionam em conjunto, como uma suíte de aplicativos. Todos são gratuitos e cada um é focado em um tipo de atividade: o ViewNX-i funciona como um navegador central (como o Adobe Bridge), com opções de visualização e classificação de imagens; o Capture NX-D é o processador de RAW, usado para tratamento de foto; o Picture Control Utility 2 ajusta as preferências de estilo de imagem para software e câmeras; o Camera Control Pro 2 realiza a captura com a câmera conectada ao computador; o Nikon Transfer 2 existe para transferir imagens da câmera ao computador (com opções de backup e renomeação); e o ViewNX-Movie Editor é dedicado ao vídeo. O serviço de armazenamento Nikon Image Space é integrado aos softwares e pretende ser uma "rede social" de fotografia da Nikon.

No papel de bridge, o Nikon ViewNX-i é compatível com arquivos RAW da Nikon (NEF ou NRW), JPEG, TIF e formatos de vídeo (não é compatível com DNG). O carregamento de arquivos é mais rápido do que no Lightroom ou no Adobe Bridge.

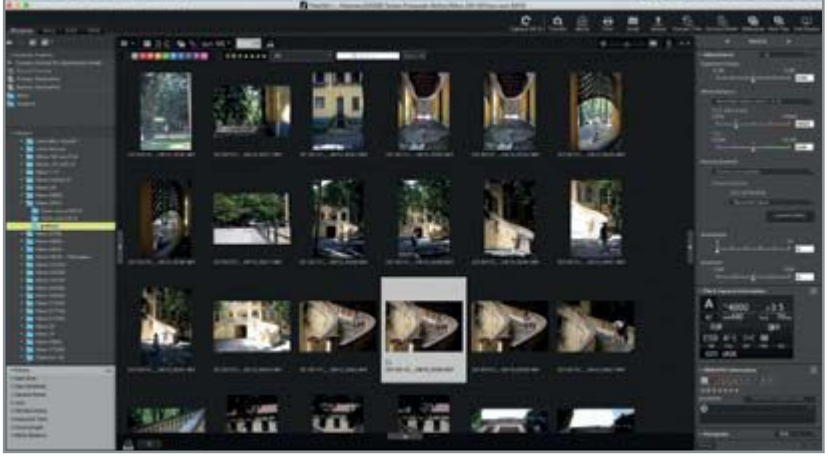
No ViewNX-i é possível realizar ajustes rápidos de revelação (a edição é não destrutiva tanto em RAW quanto em JPEG), gravar as coordenadas geográficas na foto, classificar imagens (padrão XMP/IPTC, de 1 a 5 estrelas e 9 cores), inserir etiquetas e exportar arquivos. O software ainda oferece integração com serviços *on-line* para exportação de arquivos e *upload* automático para Facebook, YouTube e Nikon Image Space.

A pós-produção de arquivo mais sofisticado é feita no Capture NX-D (a troca dos softwares é por um botão de atalho que há neles). Infelizmente, o tratamento feito nos softwares da Nikon é gravado apenas em arquivos XML adicionais, salvos automaticamente no diretório NKSC_PARAM, na mesma pasta das imagens.

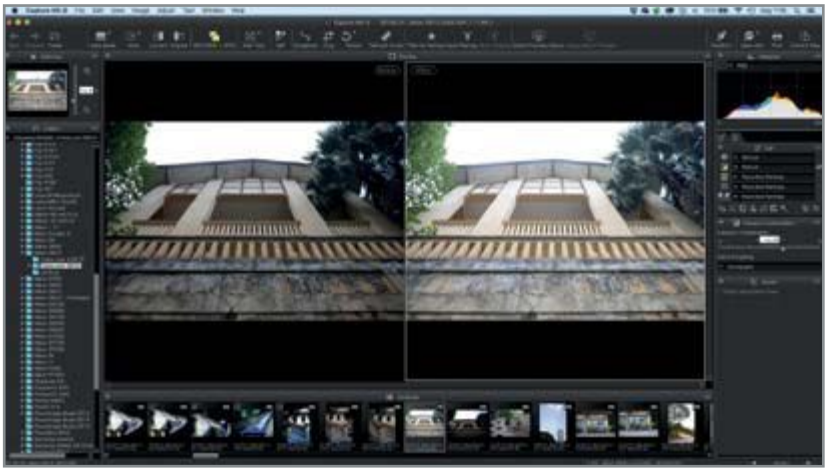
REVELAÇÃO

Ao contrário do ViewNX-i, o Capture NX-D é um tanto lento (aparentemente porque não trabalha com visualizações; sempre carrega o arquivo completo). Para reverter o tratamento ao original da foto, por exemplo, demora cerca de 6 segundos. Na atual versão, o processador RAW não atualiza as classificações de imagem feitas no ViewNX-i (por notas ou cores) – um contrassenso que deve ser corrigido nas próximas versões. Mesmo assim, o software tem as mesmas opções de filtro do bridge da Nikon, além de opções a partir de informações de EXIF, o que é bem útil.

A interface tem muitos ajustes e opções. Segue um estilo parecido com o do Lightroom e outros programas de edição, facilitando a aprendizagem e o uso. Para a revelação do



Ao lado, interface do ViewNX-i, software que funciona como navegador central da "suíte" criada pela Nikon



Acima, tela do NX-D que compara antes/depois da edição de uma foto; à esq., paleta de redução de ruído, que tem poucos ajustes, mas é bastante eficaz

RAW, o Capture NX-D utiliza paletas de opções reunidas em ajustes gerais, compensação de exposição, equilíbrio de branco, Picture Control, tom e detalhe.

Há ainda painéis exclusivos para redução de ruído, correção de lentes (automático, por perfil), curvas e níveis, controle de inclinação e perspectiva, nitidez e retoque – este último serve apenas para limpeza de sujeira do sensor gravada na foto.

A ferramenta de corte oferece diversas proporções, mas um único *grid* de referência (regra dos terços). O Capture NX-D não trabalha com *presets* como o Lightroom, embora seja possível copiar e colar a receita da revelação entre imagens, além de gravar os ajustes em um arquivo externo (formato NXD). O programa da Nikon não oferece histórico de ações nem *snapshots*.

Infelizmente, o Capture NX-D não possibilita ajustes pontuais ou em área, como filtros graduados ou pincéis de ajuste. No software antecessor, Capture NX 2, o recurso de pontos de controle (U-point) era muito útil para essas correções, mas a tecnologia criada pela Nik Software parou de ser usada pela Nikon após a compra da Nik pela Google (talvez por isso, o tratamento feito no NX 2 não pode ser aberto no NX-D). Para essa lacuna de edição pontual, o Capture NX-D oferece integração com softwares de terceiros, como a própria coleção Nik e o Photoshop.

A tela de exportação de imagens tem os ajustes necessários, com redimensionamento, resolução, qualidade de arquivo e utilitário para renomear o arquivo.

Nikon Image Space

O serviço de armazenamento da Nikon segue os caminhos do Flickr, pois além do espaço para guardar fotos oferece interações de outros usuários, como curtidas (chamadas de "wow"), relatórios de visualizações, etiquetas e *rankings*. Na comparação com o Flickr, o NIS fica bem atrás, já que oferece apenas um plano gratuito de 20 GB para quem tem uma câmera da Nikon (ou 2 GB para qualquer pessoa) e não tem grupos de discussão (o Flickr oferece 1 TB e tem uma comunidade ativa em torno dele). Mas não deixa de ser uma opção interessante para os usuários da Nikon por conta da integração com os softwares da marca e dos aplicativos para *smartphone* e *tablet*.

Ainda sem interface em português, o Nikon Image Space trabalha com três abas: visualizar, organizar e relatórios. É possível compartilhar apenas uma imagem ou uma galeria de fotos. A tela de compartilhamento oferece muitas opções de personalização e pode ser configurada para simular uma área de clientes, para seleção de fotos (por meio da marcação "wow", por exemplo), para download de imagens em alta ou em baixa resolução com controle por meio de senha (veja exemplo em http://img.gg/Xcxje9t, com a senha: fotografe). Mais informações: **www.nikonimagespace.com**

Avaliação final

VERSÃO TESTADA
1.4.3 (apenas inglês)
Gratuito para Windows e Mac

O QUE SE DESTACA
Vários ajustes para imagem; controle de Picture Control avançado; integração com outros softwares da Nikon

PODIA SER MELHOR
Software lento; não permite ajustes locais, como filtros graduados ou pincéis; utiliza um arquivo externo para gravar o tratamento do RAW

O lado B

DE GRANDES MONUMENTOS DO MUNDO

POR **MÁRIO FITTIPALDI**

Imagem feita do Cristo Redentor, no Rio, mostra trabalhadores do local como protagonistas em seu momento de folga

No projeto Volte-face, o fotógrafo britânico Oliver Curtis aponta a câmera para o cenário no entorno de alguns dos principais cartões-postais do planeta para criar novas narrativas visuais. Acompanhe

Para muitos, pode ser o lado errado. Mas, ao dar as costas aos principais monumentos, edifícios e locais históricos do mundo, o fotógrafo inglês Oliver Curtis dirige o olhar para o lado inusitado de cada um deles para mostrar o ambiente em que estão inseridos e suas peculiaridades. Batizado de *Volte-face* (algo como meia-volta, em português), o projeto culminou em uma série de imagens expostas na Royal Geographical Society de Londres, em setembro de 2016, e no livro *Volte-face*, lançado durante a exposição e publicado pela Dewi Lewis Publishing, tradicional editora britânica de livros de fotografia, arte e literatura.

Durante quatro anos, Curtis fotografou alguns dos mais importantes cartões-postais de várias partes do mundo. Passaram diante de sua lentes o "lado B" do mausoléu Taj Mahal, em Agra, na Índia; o Cristo Redentor, no Rio de Janeiro; a Grande Muralha e o Mausoléu de Mao Tsé-Tung, ambos na China; a Estátua da Liberdade, nos EUA; e muitos outros. Ele diz ter perdido a conta de quantos países visitou e quantos locais fotografou. "Mas há 45 imagens no livro", orgulha-se.

Oliver Curtis

Fotos: Oliver Curtis

Pirâmide de Quéops, Gizé, no Egito: imponência de um campo de golfe, espremido entre o lixo do deserto e o *skyline* esfumaçado ao fundo, foi o estopim para o projeto

Curtis observa que cada imagem "do outro lado" oferece algum tipo de narrativa, tema ou conexão com a história do lugar. "Podem ser as marcas de pneus nas proximidades da pirâmide de Teotihuacán, no México; as composições da paisagem do Reichstag, o parlamento alemão em Berlim; ou do Partenon, em Atenas, na Grécia... Quando se olha para esses locais com olhar de turista, a atenção está voltada, até certo ponto, para um campo de visão muito estreito, pautado pela fama e pela mítica envolvidas. Quase sempre, o ambiente onde estão localizados é negligenciado. São lugares de onde se olha, não para onde se olha", analisa. O fotógrafo diz que, apesar de os cenários serem inicialmente irrelevantes, banais até, ganham significado e qualidades especiais quando são mostrados como próximos a algo muito icônico, tornando-se então bem "ressonantes".

IDEIA INUSITADA

A ideia de fotografar o outro lado dos monumentos surgiu durante uma visita às pirâmides de Gizé, nos arredores do Cairo, no Egito, em 2012. Curtis explica que quando se está diante de qualquer grande monumento, há emoção, mas também a sensação de *déja vu*, uma certa familiaridade, que vem de cartões-postais, documentários de televisão, pôsteres... "Minha sensação diante das pirâmides não foi diferente", afirma.

Tanto que, ao chegar à pirâmide de Quéops, a maior da Necrópole de Gizé, ele ficou muito mais impressionado pela imagem de um belo campo de golfe espremido entre o lixo espalhado na areia do deserto sob seus pés e pelo horizonte poluído de Gizé ao fundo. E fez a foto. "Fiz o mesmo na pirâmide vizinha, Quéfren, e, a partir de então, continuei o processo em todos os monumentos que consegui visitar", diz.

Não que ele não se fascinasse com a imponência dos locais que visitou. Como qualquer viajante, ele se entusiasmava com a grandeza de todos, cada qual à sua maneira. "A Grande Muralha da China foi a construção mais extraordinária que encontrei, mas isso não significa que o impacto ao vê-la seja maior do que o de estar na cela de Nelson Mandela na prisão da Ilha de Robben, na África do Sul", compara.

Para ele, a história de um lugar e seu significado para a vida moderna são muito mais interessantes. "Nesse sentido, percebi que qualquer imagem que fizesse desses locais seria quase uma réplica de tantas outras já existentes. Assim, lancei o meu foco sempre para o outro lado, com o monumento às minhas costas", esclarece.

JEITINHO BRASILEIRO

Entre os muitos monumentos e locais históricos que visitou, Curtis esteve no Rio de Janeiro para registrar o Cristo Redentor, no Morro do Corcovado. "Fotografar do Cristo foi uma experiência bem interessante", relembra. Durante a primeira visita, encontrou o morro lotado de turistas. A maioria deles, invariavelmente, tirando fotos com os braços abertos ou fazendo *selfies* em todas as direções. Ele fez centenas de fotos, mas quando chegou ao hotel, à noite, não ficou satisfeito com nenhuma.

Decidiu, então, voltar no dia seguinte, bem cedo, mas houve um problema com os ingressos para o funicular e ninguém conseguia subir. "Não entendi bem o que ocorreu, mas um amigo carioca conversou com os funcionários e resolveu o pro-

Mausoléu de Mao, Pequim, China: Oliver Curtis sempre procura transmitir a sua experiência e o seu olhar em cada monumento que fotografou

Fotos: Oliver Curtis

***Mona Lisa*, Louvre, Paris: desinteresse pela pintura mais famosa do mundo despertou desconfiança dos seguranças**

Quem é o fotógrafo Oliver Curtis

O fotógrafo inglês Oliver Curtis vive em Londres e trabalha profissionalmente como fotógrafo de cinema, tendo assinado a direção de fotografia de filmes como *Morte no Funeral (Death at a Funeral, 2007)*, de Frank Oz, e *Muito Bem Acompanhada (The Wedding Date, 2005)*, de Clare Kilner, além de filmes comerciais. Estudou Fotografia na Filton Technical College, de Bristol, no Reino Unido, e Cinema e Televisão no London College of Printing.

Trilha um caminho paralelo na fotografia, mas de caráter autoral e pessoal. O projeto *Volte-face* é o primeiro fruto desse trabalho. Entre outros projetos recentes estão *London Conversation* (Conversa com Londres, em tradução livre), uma viagem impressionista pela capital inglesa que reduz o cenário urbano e seus habitantes a formas e cores; e o *Cassette delle lettere di Venezia* (assim mesmo, em italiano, que significa caixas de correio de Veneza), em que demonstra uma certa obsessão pelas caixas de correio antropomórficas da cidade italiana.

Entre suas influências, cita os fotógrafos americanos William Eggleston e Saul Leiter e o húngaro André Kertész, além do britânico Paul Graham. Eggleston e Leiter pelo uso da cor, Kertész por suas composições gráficas do mundo cotidiano e Graham por explorar narrativas por meio de um único ou múltiplos quadros.

olivercurtisphotography.co.uk
Sobre o livro *Volte-Face*:
dewilewis.com/products/volte-face

blema. De repente, lá estava eu, o único turista lá em cima por cerca de uma hora e meia", conta.

Curtis diz que foi incrível ver os trabalhadores do lugar relaxando, batendo papo, lendo jornal e curtindo a vista. Para ele, essa cena foi capaz de revelar algo a mais sobre o monumento, pois, além do visual magnífico da Baía de Guanabara, o Corcovado para muitas pessoas é um local de trabalho. "Gosto do fato de essas pessoas serem o assunto de um lugar onde, apesar das milhares de fotos feitas todos os dias, eles são invisíveis", argumenta.

Outro fato inusitado ocorreu quando esteve no Louvre, em Paris, para fotografar o quadro *Mona Lisa,* Curtis notou que os seguranças do local passaram a ter um interesse muito particular por ele e

Panmunjom, Zona Desmilitarizada da Coreia: apesar da proibição, Curtis fotografou a parte sul-coreana da sala de conferência

suas ações. "Em nenhum momento pediram que eu parasse de fotografar, mas pude perceber uma certa movimentação dos guardas à minha volta. Provavelmente se perguntando por que aquele turista passou tanto tempo lá dentro e tirava tantas fotos para o outro lado da pintura mais famosa do mundo. E por que tinha mais interesse nas costas de mulheres que também estavam viradas para o outro lado", diverte-se.

Uma foto particularmente difícil foi a imagem obtida na Zona Desmilitarizada da Coreia, uma faixa de segurança de 4 km de largura estabelecida em 1953 e que marca a fronteira entre a Coreia do Norte e a Coreia do Sul. No meio da Zona Desmilitarizada fica a localidade de Panmunjom, onde o armistício que interrompeu as hostilidades entre os dois países foi assinado. O lado sul-coreano pode ser visitado por turistas, mas os soldados só permitem que sejam feitas fotos do lado norte-coreano. E isso vale para a sala de conferências preparada para eventuais (e raras) reuniões entre autoridades dos dois países, já que a fronteira também divide a sala ao meio.

Em um local fortemente vigiado por dois exércitos, Curtis teve problemas para dar meia-volta. "Foi complicado, mas quando finalmente entrei na sala aproveitei o momento certo para me virar rapidamente e fotografar", vangloria-se. "Consegui fazer duas fotos antes que me mandassem parar. A primeira ficou ligeiramente tremida devido ao movimento brusco da virada, mas a segunda ficou boa", diz.

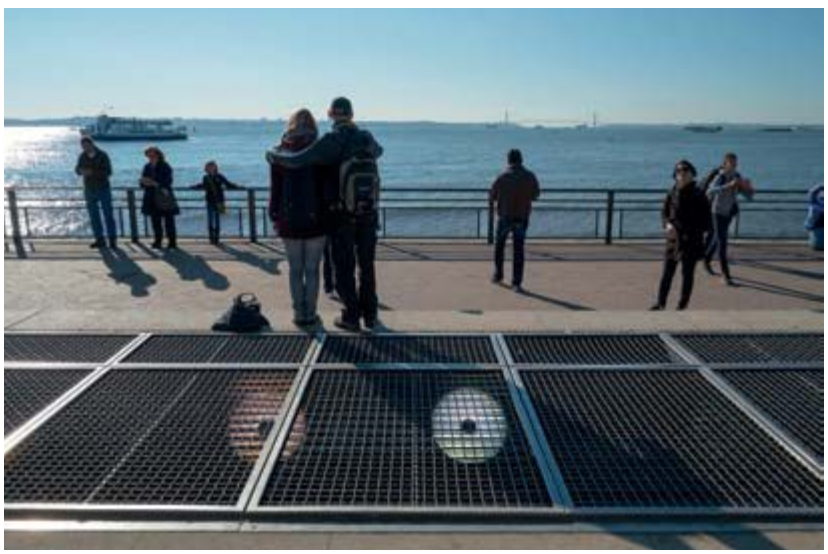
O PROJETO

A atuação profissional como fotógrafo de cinema – a fotografia é uma paixão pessoal e autoral – o levou a muitos países. Assim, as primeiras imagens do *Volte-face* foram realizadas nos intervalos de seus compromissos de trabalho. "Mas, para completar o projeto, acabei fazendo pelo menos a metade das viagens, talvez até mais, por minha conta", informa.

Ele diz que procura passar o maior tempo possível em cada locação para que a paisagem possa revelar seus diferentes aspectos em um período prolongado de tempo. "Percebi que, como turistas, passamos muito pouco tempo em cada lugar, apesar de muitas vezes termos viajado milhares de quilômetros para estar ali", atesta.

Fotos: Oliver Curtis

Acima, o mausoléu Taj Mahal, em Agra, na Índia; abaixo, a Estátua da Liberdade, em Nova York: as fotos foram feitas com câmera telemétrica digital e grande angular



Sempre que consegue, Curtis visita o mesmo local em mais de um dia. "Com a visão renovada, é possível ver as coisas de modo diferente", explica. Quando não pode fazer várias visitas ao mesmo ponto, prolonga seu tempo em cada local e aguarda as alterações da luz e a movimentação das pessoas. "O interessante é que, quanto mais ficava em um lugar, mais a paisagem parecia ir se diferenciando. Talvez os sentidos se tornem mais sintonizados com o ambiente. E, mesmo com o tédio e o cansaço, você comece a notar as coisas de um jeito diferente", teoriza.

O fotógrafo britânico observou algumas diretrizes que garantiram a unidade das imagens e a consistência do projeto. As fotos foram feitas com uma câmera telemétrica digital e a mesma lente grande angular. "Além disso, fotografei sempre com a câmera na mão e da minha posição natural em pé para oferecer sempre a mesma perspectiva", conta. Assim, assegurou que o observador tivesse sempre a percepção dele ao enquadrar as cenas.

Cada foto foi obrigatoriamente feita de um ponto a partir do qual ele pudesse dar meia-volta e fazer uma imagem típica. Apesar disso, Curtis tinha a consciência de que o resultado não poderia ser apenas fotos de turistas olhando para o monumento, embora seja inevitável que eles apareçam em muitas delas.

Para ele, o maior desafio do projeto foi conseguir uma imagem que pudesse traduzir a sua experiência em cada lugar. Ou, como define: "Uma imagem que, quando combinada com o nome do monumento, possa expandir a compreensão de seu significado de uma maneira que a imagem do monumento em si não permitiria."

NOVO MODELO DE CÂMERA FULL HD
PARA O MERCADO BRASILEIRO.

Panasonic
BUSINESS

MODELO EXCLUSIVO
PARA O BRASIL

MERLINCRIATIVA.COM.BR

Câmera Panasonic
AG-**AC30PB**

PRONTA ENTREGA

- ✓ Lente Zoom de 20x (F1.8 29.5-612mm)
- ✓ Duas entradas de áudio XLR e uma saída HDMI*
- ✓ 3 anéis manuais (foco, zoom e íris)
- ✓ Manual e Menu Operacional em Português
- ✓ Gravação simultânea e de retransmissão em 2 cartões SD

5 ANOS DE GARANTIA BRASIL

* Errata: No anúncio veiculado na edição 242 Nov/16, foi informado que este modelo possui duas saídas HDMI, porém de acordo com especificações do fabricante possui apenas uma saída HDMI.

Distribuidor Autorizado no Brasil

merlin
DISTRIBUIDORA
(19) 3741-4481

Revendas Autorizadas

merlin MEGA STORE (19) 3741-4488
MAC video (62) 3922-5358
ESTAR (19) 3384-8753
Broadmedia (21) 2112-4908
MCi (85) 3254-4700
Linhares Vídeo & Imagem (41) 3223-4348
MC Quinos (11) 3159-2012
WORLD VIEW (11) 3227-2893
(61)-3326-9387

Fotos: Pippo Ferreira

Já casados, Paulo Barros, de 90 cm de altura, e Katyucia Hoshino, de 91 cm, deixam a igreja felizes: eles namoraram por 7 anos

O FOTÓGRAFO QUE REGISTROU A UNIÃO DO **menor casal do mundo**

A dupla que vive em Itapeva (SP) entrou para o *Guinness Book*, e as fotos feitas pelo profissional Pippo Ferreira ajudaram a comprovar o fato

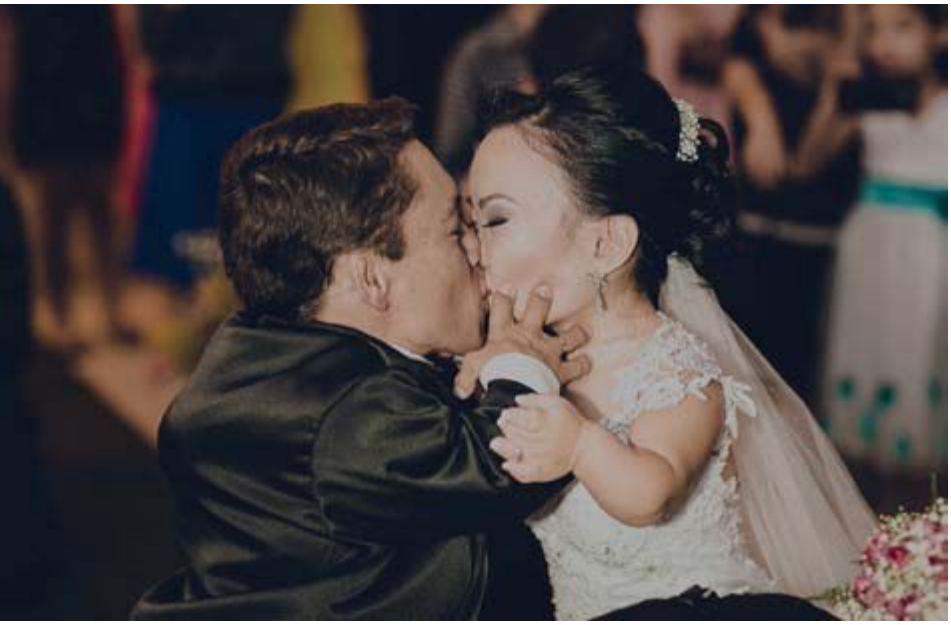
POR **BRENDA ZACHARIAS**

Transformar os sonhos dos outros em trabalho é algo que Pippo Ferreira, de 25 anos, se orgulha de fazer. Dono há quatro anos da Produtora Pippo, de Itapeva (SP), o jovem profissional se dedica à fotografia de casamentos e, em 2016, viu-se diante de um projeto desafiador: registrar a cerimônia e a festa de casamento do Casal Mais Baixo do Mundo, nomeação oficializada pelo *Guinness Book* – o livro dos mais incríveis recordes mundiais. E foi o próprio casal de baixinhos que encorajou Ferreira a pensar em algumas adaptações para conseguir fazer as fotos sem que ficasse estranho.

Diagnosticados com nanismo desde a infância, o funcionário pú-

Com nanismo desde criança, Paulo, de 31 anos, entra acompanhado da mãe

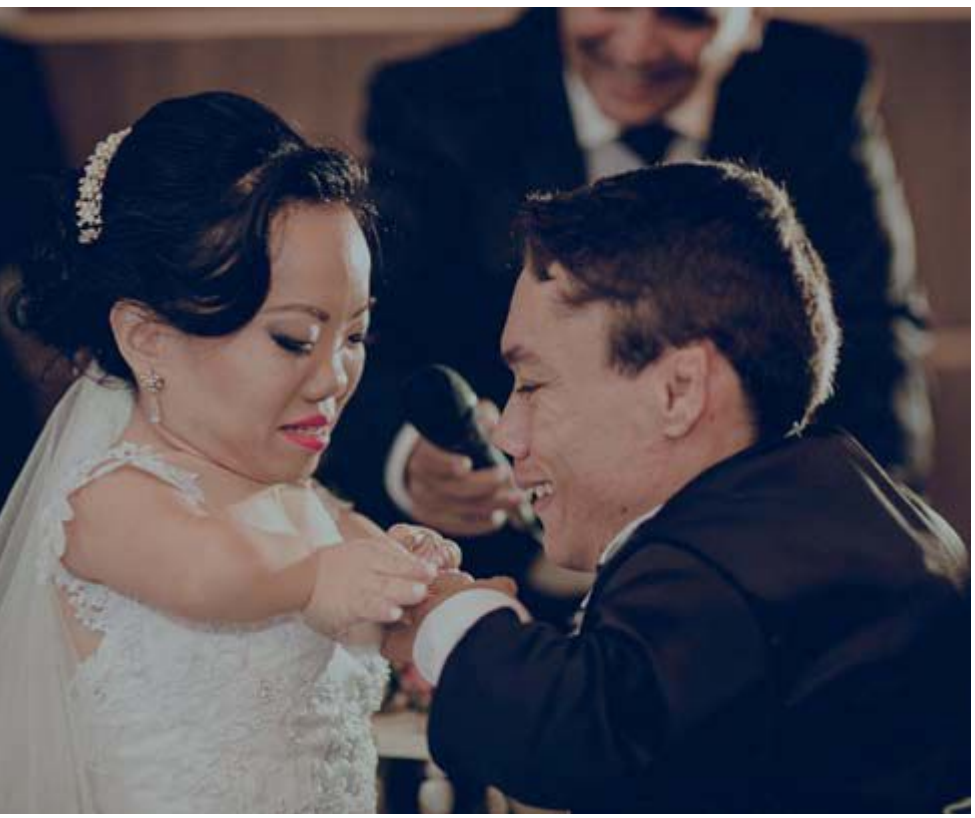
Os convidados se alvoroçam para registrar a clássica entrada da noiva ao lado do pai; abaixo, o beijo do casal após o padre concluir a cerimônia de casamento



Acima, Katyucia posa no hotel um pouco antes de ir para a igreja; abaixo, o casal em rua de Itapeva logo após o casamento

Fotos: Pippo Ferreira

Acima, Katyucha contém as lágrimas, enquanto Paulo cumprimenta o sogro; abaixo, o momento da troca das alianças, com ambos bastante emocionados



blico Paulo Barros, 31 anos e 90 cm de altura, e a esteticista e empresária Katyucia Lie Hoshino, 27 anos e 91 cm, casaram-se no dia 17 de setembro de 2016. Até o dia da cerimônia, realizada no centro de recepções Spazio Oliveira, em Itapeva, foram várias reuniões do fotógrafo com os noivos para tratar dos detalhes. Ferreira contou com a ajuda de mais quatro pessoas da sua equipe para a cobertura do evento, um grande acontecimento na cidade.

Na bolsa, ele levou uma Canon EOS 5D Mark III com objetivas 35 mm f/1.4, 50 mm f/1.2 e 85 mm f/1.2, sendo a última a preferida do fotógrafo graças ao forte efeito de desfoque que produz no plano de fundo.

Ferreira conta que passou grande parte da noite agachado ou deitado para conseguir fotografar o casal na altura de seus olhos. Na entrada da noiva, ele usou a lente de 35 mm para incluir os convidados do entorno, que sacaram celulares para registrar a cena. Depois da cerimônia religiosa, ainda foi possível encaixar uma

sessão de fotos em ruas do centro de Itapeva. Foi necessário contar com dois seguranças para cuidar do trânsito, um em cada lado da via, para evitar acidentes causados pela curiosidade em torno do casal.

Já na festa, os retratos com os convidados foram feitos próximos à mesa do bolo, em que uma plataforma foi montada para que os noivos posassem em pé nela ao lado dos convidados sentados. A solução garantiria que as alturas ficassem próximas, compondo retratos mais harmoniosos.

NA TELEVISÃO

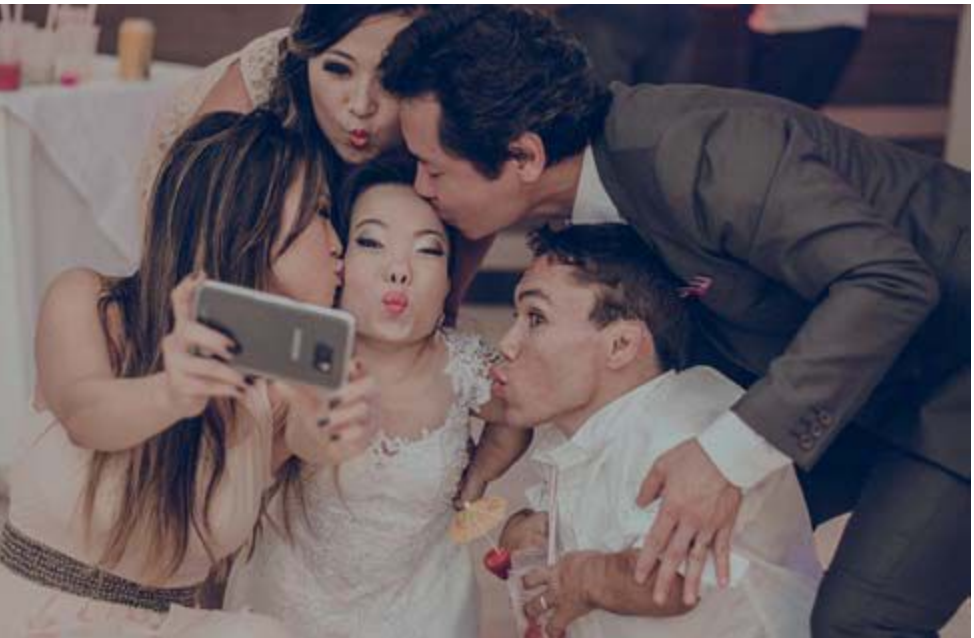
A história do casal foi destaque em um quadro do Programa do Gugu, no SBT, em maio de 2015. Na ocasião, o apresentador se comprometeu a realizar o sonho do casal presenteando-os com o custeio da cerimônia e da festa do casamento. Ficou a critério dos noivos eleger detalhes da celebração, o que incluía a escolha do profissional que fotografaria o evento. Ferreira, que assistia ao programa, não perdeu tempo e correu para enviar o portfólio.

No alto, nas fotos com os pais, o fotógrafo usou um banco para enquadrar melhor o grupo; acima, o menor casal do mundo posa diante da mesa do bolo

Fotos: Pippo Ferreira

Paulo e Katyucia no salão de festas circulando para cumprimentar os convidados

Acima, a tradicional dança dos recém-casados, bem registrada por Pippo Ferreira; abaixo, um momento mais descontraído do casal em *selfie* com parentes da noiva



Foram cerca de seis meses até que recebesse a resposta do casal comunicando que seria ele. Katyucia Hoshino, inclusive, admitiu que já pensava em contratar a Produtora Pippo por conhecer o trabalho em outros casamentos da cidade e por acompanhar os bastidores do dia a dia do fotógrafo pelo Facebook dele. Usuário assíduo, Ferreira sempre atualiza a agenda desta e de outras redes sociais com prévias de trabalhos, por vezes até em tempo real. "São boas ferramentas para divulgar a produtora e ainda manter contato com antigos e potenciais clientes", diz o fotógrafo.

Ferreira é um apaixonado pelo que faz e tem uma explicação para isso: "Fotografar casamentos lida diretamente com testemunhar sonhos de vidas inteiras, e não encontro a mesma sensação com outros trabalhos". Ele afirma que as fotos feitas com Paulo e Katyucia têm rendido bons frutos: participações em programas da rede aberta de televisão, como uma entrevista ao Domingo Espetacular, e quatro outras para revistas internacionais.

NO GUINNESS

Três fotos da celebração também foram parar no *Guinness Book,* incluídas na página anunciando o título conquistado pelo casal. O fotógrafo diz que o negócio da produtora, aberta há três anos, ainda está engatinhando. Mas, com a repercussão das imagens do casamento do Casal Mais Baixo do Mundo, espera ter mais visibilidade na cidade e na região e conseguir mais trabalhos no segmento.

Pippo Ferreira começou a carreira como cinegrafista, atuando em sua pequena produtora de vídeos de eventos sociais em Itapeva, sua cidade natal, em 2012. Com o aumento da demanda, percebeu que não poderia se limitar a vídeos, já que muitos clientes procuravam também pacotes com fotografia. Passou, então, a estudar fotografia por conta própria, fazendo um caminho inverso ao da maioria dos profissionais do segmento.

Cabeça Criativa

Revenda autorizada:
Kenko Tokina

ANGEL
EQUIPAMENTOS FOTOGRÁFICOS

Com o equipamento correto, suas imagens ganham VIDA

O equipamento certo esta aqui!

Tokina SD 70-200 F4 (IF) FX AT-X PRO
PARA CÂMERAS CANON E NIKON
Assistência no Brasil

Tokina SD 24-70 F2.8 (IF) FX AT-X PRO
PARA CÂMERAS CANON E NIKON
Assistência no Brasil

Tokina SD 17-35 F4 (IF) FX AT-X PRO
PARA CÂMERAS CANON E NIKON
Assistência no Brasil

FILTROS KENKO E HOYA

- A melhor proteção e qualidade para suas lentes
- Cristal da melhor qualidade
- Multi-coated

ASSISTÊNCIA TÉCNICA TOKINA
TEL.: 11 3159-8850
R. 7 de Abril, 261 - 9º andar - SL. 909 - SP

www.angelfoto.com.br
R. 7 de Abril, 125; Lojas 29/31 - Centro - São Paulo - SP
Tel.: 11 3257-3498 | 3259-5450 • vendas@angelfoto.com.br

Fotos: Leonardo Bittencourt

Alquimia em tempos digitais

Ainda usada, a platinotipia garante imagens de extrema beleza graças à sua enorme gama tonal. Saiba mais sobre a técnica de impressão química por platina e paládio

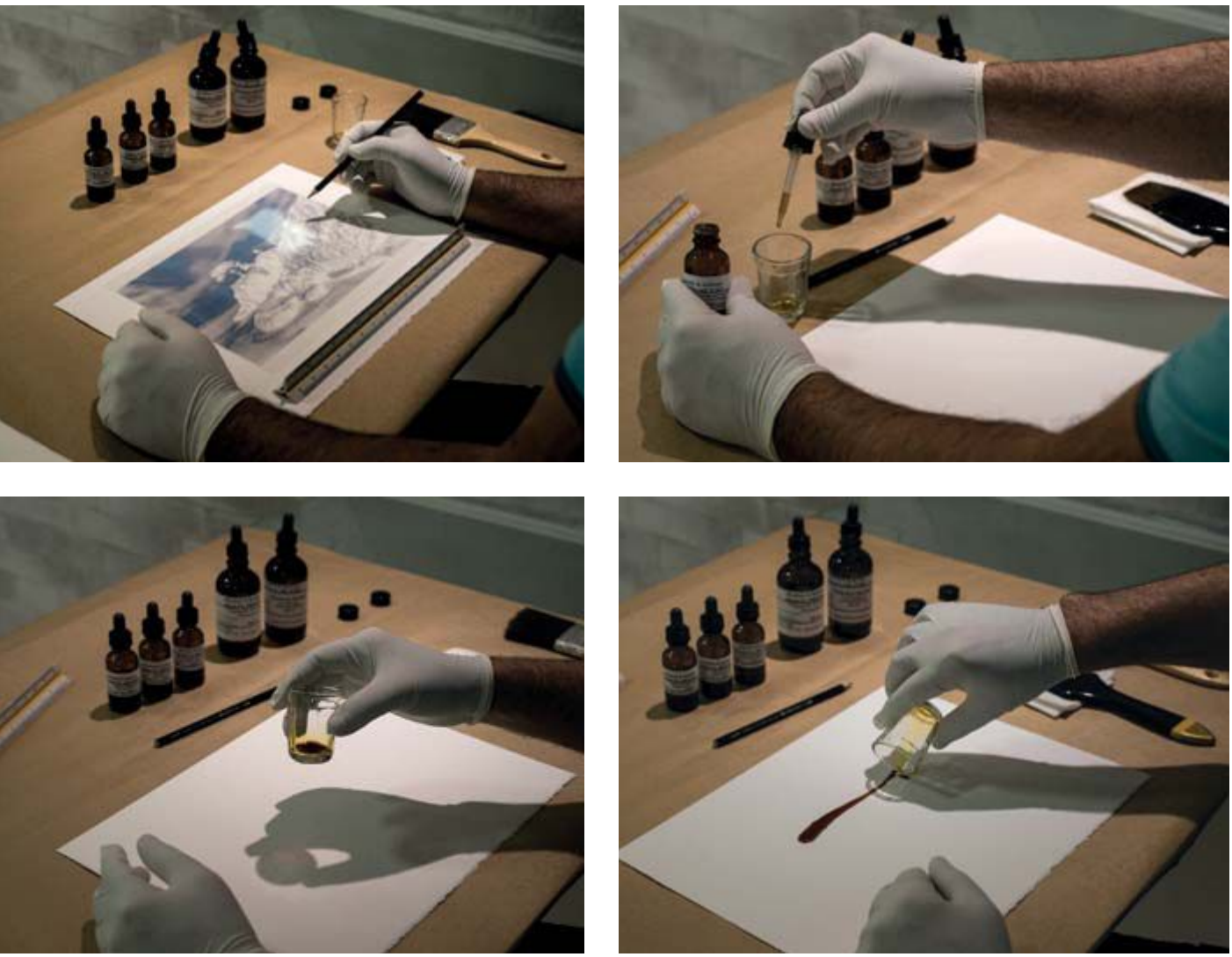
POR **MÁRIO FITTIPALDI**

Misturar elementos, emulsionar papel, expor à luz ultravioleta e depois a seguidos banhos químicos parece coisa do passado. E é mesmo: a platinotipia, processo de impressão de imagens fotográficas que utiliza sais de platina e paládio para fixar a imagem no papel, foi patenteada em 1873 pelo britânico William Willis. Como todo processo químico fotográfico, viveu seus dias de ostracismo. Contudo, em plena era digital, vem sendo resgatado por fotógrafos de renome de várias partes do mundo não só pelo casamento perfei-

Imagens impressas por platina e paládio possuem ampla gama tonal de cinza e geram belas imagens que duram séculos

to entre a tecnologia atual e o charme dos processos de ampliação P&B do passado, mas sobretudo graças à excelente qualidade da impressão resultante e da grande durabilidade.

Leonardo Bittencourt, fotógrafo e impressor de Itajaí (SC), é pioneiro na técnica de platina e paládio no Brasil. Ele explica que as fotos impressas por platinotipia são belíssimas, com riqueza de detalhes e ampla gama tonal de cinza. "O impressor pode controlar aspectos como o contraste, dependendo da intensidade da exposição à luz UV, o tom, que pode ir do preto-sépia ao preto quente e intenso, dependendo da proporção entre platina e paládio, entre outros fatores, para obter uma imagem única que, em si, é uma peça de arte", diz. Segundo ele, durante o processo ocorre uma reação química que reduz os sais de plati-



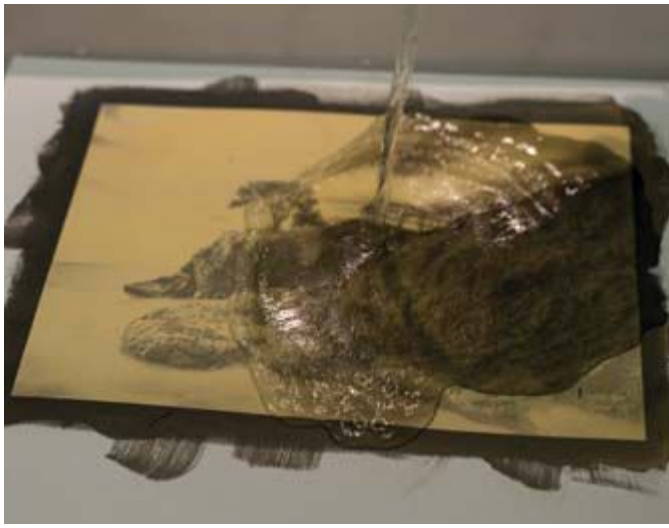
O processo de preparação do papel, no sentido horário: marcação com lápis da área de contato do negativo; preparo da emulsão de platina, paládio e oxalato de ferro; a solução é misturada em um pequeno copo de vidro; e então despejada com cuidado sobre o papel

na e paládio ao estado de metal puro, que acaba impregnado nas fibras do papel para formar a imagem. "Isso garante impressões longevas, capazes de persistir por séculos ou enquanto durar o papel, sem alterações na imagem", informa.

Graças à qualidade final, à característica artística e, especialmente, à longevidade, a platinotipia é vista com bons olhos por museus e galerias, que sempre olharam com desconfiança para as impressões *fine art* em jato de tinta. E já conta com adeptos de peso, como o franco-americano Elliott Erwitt, o americano Steve McCurry e o brasileiro Sebastião Salgado – que expôs uma série de 50 imagens do seu trabalho *Gênesis* impressas em platina e paládio na Galeria Phillips, de Londres, em 2013.

Leonardo Bittencourt, um dos poucos (talvez ainda o único) impressor a utilizar a técnica profissionalmente no País, expôs em Itajaí, em 2011, impressões em platina e paládio de sua série intitulada *Tempo Litoral*. Trata-se de uma coletânea de 20 imagens que exploram o limite entre terra e mar, algumas delas visões dramáticas e quase abstratas resultantes de longas exposições, que retratam um litoral surpreendente.

Atualmente, ele prepara alguns testes de impressão para o fotógrafo Araquém Alcântara e também ministra workshops pelo Brasil. "O participante aprende todo o processo na prática e termina com duas impressões em alta qualidade", informa. Para 2017, estão confirmados dois workshops em São Paulo (SP), em abril



Fotos: Leonardo Bittencourt

Acima, a emulsão é espalhada sobre a área a ser impressa com um pincel (à esq.) e o banho de desenvolvimento, que revela a imagem; ao lado, o banho de limpeza

e em outubro, em datas a serem anunciadas. Há também previsão para Florianópolis (SC), Porto Alegre (RS) e Salvador (BA). Veja a seguir os passos para a impressão de fotografias por platinotipia e suas características.

PREPARAÇÃO DO PAPEL

A diferença mais significativa para o processo tradicional de impressão por precipitação de sais de prata é que, no processo de platinotipia, o papel precisa ser emulsionado pelo próprio fotógrafo, que, como um alquimista, prepara a química combinando cloroplatinato de sódio, cloreto de paládio e o sensibilizante oxalato de ferro. "Cada impressor tem a sua fórmula, já que o resultado muda de acordo com a proporção das substâncias químicas", ensina Leonardo. "É possível também importar kits prontos, mas o controle sobre a imagem será menor", ele avisa.

A emulsão é aplicada no papel com um pincel ou bastão de vidro e, depois, submetida à secagem com um secador de cabelos. "Nessa etapa, o impressor define o tipo de borda que deseja para a imagem, podendo optar por um acabamento irregular, mais artístico e charmoso", comenta.

Segundo Leonardo, o papel é parte crucial para se obter um bom resultado. Ele precisa ser encorpado e resistente para aguentar manipulação e banhos pesados e ter ph neutro, sem características alcalinas, pois isso interferiria na química da emulsão. Alguns produtores de papéis de renome produzem folhas específicas para platinotipia, feitos com fibras de algodão e com gramatura igual ou maior do que 300 g/m^2.

Fotos: Leonardo Bittencourt

Papel japonês de fibras de amoreira garante resistência aos banhos químicos e impressões de qualidade em folhas finas

Alguns exemplos são o Cot-320, da Bergger; o Platinum Rag, da Hahnemühle; e o Arches Platine – este mais facilmente encontrado em lojas de papéis artísticos no Brasil. Há ainda papéis especiais produzidos no Japão com a fibra de uma espécie da amoreira – o Kozo paper, que permite a impressão em folhas finas, de 40 g/m^2 (cerca da metade da gramatura de uma folha de sulfite comum), ou ainda com a fibra Gampi, cujas folhas finíssimas (de 17 g/m^2) se assemelham a um tecido de seda.

NEGATIVO E CONTATO

Na platinotipia, a sensibilização do papel emulsionado ocorre por contato direto do negativo, que deve ter o tamanho da impressão final, e exposição à luz UV. "É preciso cuidado no tratamento da imagem digital que vai gerar o negativo em P&B, bem como com a sua impressão, que deve ser feita em uma impressora *fine art*", diz Leonardo, advertindo que a qualidade do negativo deve ser a maior possível, pois há perda de nitidez devido ao contato.

O fotógrafo e impressor Leonardo Bittencourt e seu ambiente de trabalho: dedicação a impressões por platina e paládio

Para garantir que o contato entre negativo e papel seja perfeito, podem ser usados *frames* como aqueles para serigrafia (que contam com molas para ajuste perfeito) ou ainda mesas a vácuo. Leonardo, no entanto, utiliza um "sanduíche" com duas placas de vidro grossas, solução simples e que, segundo ele, garante ajuste perfeito.

SENSIBILIZAÇÃO

A sensibilização do papel emulsionado é feita por meio de uma fonte de luz ultravioleta. Assim, não é necessário um quarto escuro, como no processo tradicional. "No meu estúdio de impressão, uso uma lâmpada de LED livre de emissão UV, mas é possível usar lâmpada incandescente desde que não ultrapasse os 40 Watts de potência", garante Leonardo.

Em seu processo, Leonardo busca uma metodologia que permite obter resultados iguais para várias cópias de uma mesma fotografia. Por isso, tudo é controlado, da potência da fonte UV ao tempo de exposição. "Mas há também quem faça a sensibilização com a luz direta do sol", afirma. "Não haverá tanto controle sobre a exposição, mas o resultado certamente será mais artístico", diz.

BANHOS QUÍMICOS

Uma vez exposto, o papel precisa ser submetido a banhos químicos que vão revelar a imagem e fixá-la. O primeiro banho, chamado de desenvolvimento, é o revelador em si, e é feito com uma solução de citrato de amônia. "Uma curiosidade é que a imagem aparece quase que instantaneamente", conta Leonardo. "O tempo médio para esse banho é de cerca de dois minutos", ensina.

A etapa crucial, segundo o impressor, são os banhos de limpeza, que removerão o ferro residual da redução do sensibilizante oxalato de ferro. "Como o ferro é um metal que sofre oxidação, qualquer traço dele no papel pode prejudicar a imagem", adverte. Assim, são feitos três banhos químicos de cinco minutos cada com uma solução EDTA, sendo o terceiro com ácido cítrico ou sulfito de sódio. O última etapa é o banho feito com água corrente durante 30 minutos. Em seguida, basta aguardar a secagem por 24 horas e curtir o resultado.

SERVIÇO

https://vimeo.com/leonardobittencourt/platinotipia
O fotógrafo e impressor brasileiro Leonardo Bittencourt (**www.leobittencourt.com.br**) mostra seu processo de impressão por platinotipia

https://youtu.be/5fdH67PRiLY
A fotógrafa Beth Moon imprime suas fotografias em platinotipia e mostra sua técnica

https://vimeo.com/56474378
O fotógrafo Cy DeCosse imprime suas fotografias com um impressor especializado em platinotipia e outros processos (em inglês)

www.bostick-sullivan.com
Kits e químicos para platinotipia, papéis especiais e acessórios

O SEU
FUTURO
É VOCÊ
QUEM FAZ
PROFISSIONALIZANTE
2017
Do básico ao estúdio avançado. Teoria, muita prática
e desenvolvimento de portfólio comercial e autoral.
Turmas: Manhã, Tarde, Noite e aos Sábados.
FULLFRAME
ESCOLA DE FOTOGRAFIA
www.fullframe.com.br

Av. Pedroso de Morais, 99 - **Pinheiros** • Tel: 11.3097.9448 - atendimento@fullframe.com.br
Rua Dr Ângelo Vita, 380 - **Tatuapé** • Tel: 11.2093.6751 - atendimentotatuape@fullframe.com.br
Av. Leôncio de Magalhães, 1289 - **Santana** • Tel: 11.2975.2576 - atendimentosantana@fullframe.com.br

FILMMAKER

12 DICAS DE OURO
PARA MELHORAR SEUS VÍDEOS

Veja como os grandes cineastas e *filmmakers* de sucesso criam cenas poderosas combinando cuidadosamente detalhes conhecidos como *mise en scène*

Michael Keaton, em *Birdman*: o filme é uma aula de como fazer uma *mise en scène* competente

Em *Sniper Americano* (2014), o fuzil do atirador de elite é dominante em várias cenas; já em *Guerra Mundial Z* (2013), personagens principais se destacam em ambiente confuso

Imagens: Divulgação

POR GUILHERME MOTA

Para compor as cenas, determinando o que estará ou não dentro de quadro – como iluminação, figurinos, posicionamento de câmeras e movimentação das personagens –, a intenção do diretor é fundamental. Uma boa história pode ser contada de diferentes maneiras e com inúmeras abordagens. Com o mesmo roteiro em mãos, dois diretores podem (e provavelmente vão) ter ações diferentes para idealizar o material. São as ideias, as soluções e as abordagens durante a filmagem que definem o estilo de cada profissional.

A capacidade de integrar os fatores para a criação das cenas (e ainda aspectos como o áudio e a movimentação das personagens) é que faz do diretor peça fundamental e única na criação de um filme. No mundo do cinema, essa relação entre os elementos da tela – organizados ali de uma forma única – é chamada de *mise en scène* (algo como "posicionamento no palco", em tradução livre).

Em oposição aos efeitos criados pela montagem e pela edição

Em *O Discurso do Rei* (2010), o príncipe Albert, com problema de gagueira, vê diante de si o desafiador microfone em um pronunciamento que fará à nação, no caso, o Reino Unido

(que trabalham com um conjunto de cenas), a *mise en scène* refere-se à escolha de cada detalhe capaz de influenciar a cena em si, e com isso a narrativa como um todo, a partir dos elementos presentes no quadro, que podem e devem ser colocados a favor da história a ser contada.

Não são apenas os *blockbusters* do cinema e os filmes autorais que podem se valer de uma *mise en scène* bem elaborada. Seja para uma grande produção ou um filme de baixo orçamento, um videoclipe, um documentário e inclusive para a produção em eventos sociais, qualquer história pode ser contada e aprimorada com a aplicação desse conceito.

Apesar de complexos – cada detalhe pode ser estudado por anos e aprimorado de dezenas de maneiras diferentes –, vale a pena conhecer a teoria e ver como renomados diretores se valeram deles para criar grandes narrativas. Acompanhe.

1 DOMINÂNCIA

O que de fato é importante no quadro? Um objeto ou personagem pode ser pensado para dominar a cena ou estabelecer uma relação de poder com outros elementos, determinando uma hierarquia – às vezes não tão clara. Para isso, existem vários fatores que podem ser manipulados, como o tamanho, o foco, a iluminação e as cores das cenas e das personagens. O que usar depende das escolhas e da natureza do filme.

Em um trecho do filme *O Discurso do Rei* (2010), o microfone desempenha um papel dominante e opressor frente à personagem principal (um príncipe britânico gago que precisa fazer um pronunciamento à nação pelo rádio), algo demonstrado claramente pelas escolhas do diretor de enquadramento, posicionamento e composição da cena.

2 ILUMINAÇÃO

A luz serve para definir o humor, o clima, o tom de uma história e ainda destacar o que de fato importa no quadro. Uma iluminação pode ser intensa e criar um ambiente quase sem sombras, iluminado de maneira equilibrada em todo o *frame*. Por outro lado, uma iluminação de alto contraste produz áreas claras e escuras acentuadas dentro do quadro, ampliando a distância entre as luzes e a escuridão.

Em *Guerra nas Estrelas – O Império Contra-Ataca* (1980), a luta entre Luke Skywalker e Darth Vader é iluminada com alto contraste, determinando pontos claros de luz e sombras, que definem o tom do combate entre "o lado da luz" e "o lado negro" da

Luz equilibrada nos duelos de *O Tigre e o Dragão* (2000) e alto contraste em *Guerra nas Estrelas – O Império Contra-Ataca* (1980)

força. Já em cena de luta do épico chinês *O Tigre e o Dragão* (2000), a iluminação é balanceada e não há pontos escuros na cena. Isso transmite uma ideia de equilíbrio entre as forças.

3 ÂNGULO DE VISÃO

Quadros mais abertos e longos costumam estabelecer o ambiente, definindo o local onde se passa a narrativa. À medida que se aproxima do objeto, a câmera concentra a narrativa nele, nas personagens do entorno e nos detalhes enquadrados. *Close-ups* muito próximos, por sua vez, fogem ao aspecto natural da visão e servem para destacar o que se deseja contar.

Do plano aberto ao *close-up*, uma história pode ser contada de formas completamente distintas, como em *O Regresso* (2015). Além disso, elementos específicos da narrativa podem ser intensificados pela escolha dos planos, como os *closes* no protagonista Leonardo de Caprio para destacar seu sofrimento e luta pela vida após ser gravemente ferido por um urso.

4 ÂNGULO DE CAPTURA

A forma como a câmera é orientada na cena pode transmitir emoções diversas. Enquanto um enquadramento à altura dos olhos é natural e simula a visão das personagens, posicionando

Em *O Regresso* (2015), *closes* destacam a luta pela vida do protagonista (acima) e planos abertos realçam como é inóspito e desafiador o ambiente onde o filme se passa (abaixo)

Filmada de baixo para cima (contra-mergulho), a cena de *Se7en – Os Sete Crimes Capitais* (1995) demonstra poder e superioridade da personagem vivida por Brad Pitt

Imagens: Divulgação

Cena filmada de cima para baixo (mergulho) reforça a sensação de fraqueza e humilhação de pai e filho em *À Procura da Felicidade* (2006)

o espectador dentro da cena, as tomadas de cima para baixo (em mergulho) diminuem o poder e o tamanho das personagens.

O contrário, tomadas de baixo para cima (contra-mergulho), com a câmera abaixo da linha de visão, aumenta a força da personagem, tornando-a mais imponente, exagerando suas formas. Já ângulos oblíquos podem indicar conflitos, tensão, instabilidade ou movimento.

5 CORES

De que forma a cor ajuda a contar a história? Ela transmite que emoções? Dá algum recado? Existem objetos que se destacam no quadro? Muitos diretores estabelecem uma paleta de cores que guia o filme do começo ao fim, e isso muitas vezes serve a propósitos muito específicos. Na animação *A Noiva Cadáver* (2005), o diretor Tim Burton fez questão de usar cores mais frias e sombrias para retratar o mundo dos vivos em contraste ao universo colorido e animado dos mortos. A escolha é uma contradição e uma crítica às falsas relações e ao modo de vida das personagens na trama.

Filmado em preto e branco, *A Lista de Schindler* (1993), do diretor Steven Spilberg, usa a cor apenas em momentos específicos do filme, como na cena da "menina de vermelho". A mesma cor é utilizada pelo diretor M. Night Shyamalan em cena marcante do filme *O Sexto Sentido* (1999). Vermelho e amarelo (e suas cores complementares) são tons quentes que se destacam em qualquer cena. Já o azul e o verde, cores frias, chamam menos a atenção, mas também podem ser marcantes quando usadas de forma inteligente em narrativas visuais.

6 ASPECTO VISUAL

O aspecto visual da imagem influencia a forma como a cena e o filme são recebidos pelo público. E isso tem a ver com as lentes que serão usadas na produção. Enquanto a objetiva 50 mm reproduz o ângulo de visão próximo ao olho humano, a teleobjetiva fecha a narrativa no objeto, eliminando o ambiente ao redor. Já a grande angular (abaixo de 50 mm) expande o campo de visão ao oferecer uma área de cobertura maior.

O aspecto visual passa ainda pela escolha entre imagens claras e nítidas ou mais suaves e "lavadas", como do cinema antigo. A captura do material em película ou em câmera digital também altera o aspecto visual.

Em um filme P&B, a menina de vermelho se destaca em cena de *A Lista de Schindler* (1993)

Imagens: Divulgação

No documentário *Procurando Sugar Man* (2012), foi usado o *plugin* 8 mm Camera Vintage para equalizar imagens digitais com as de película

Atualmente, muitos *filmmakers* usam câmera digital para a captura e depois adicionam "grãos" à imagem para simular o aspecto de película via *plugins* ou efeitos de pós-produção, como no documentário ganhador do Oscar de 2013 *Procurando Sugar Man*. A saída é economicamente viável para produções de menor orçamento que, ainda assim, conseguem manter um jeitão clássico de filmes em película.

7 CONDUÇÃO DO OLHAR

Quando o espectador assiste à cena, o olhar dele deve ser naturalmente direcionado para o que o diretor quer destacar. Nessa construção, sempre algum elemento deve saltar aos olhos e, mais importante, a direção deve programar o que ele olhará em seguida. Guiar o olhar do espectador pelo quadro é uma arte e caracteriza uma produção profissional.

Entre as ferramentas usadas para isso estão a profundidade de campo, a iluminação, as cores e a entrada de objetos em cena. Além disso, o diretor deve pensar não apenas no principal elemento da cena, mas nos elementos secundários e terciários, e como eles vão ajudar a contar a história.

Em *Birdman* (2014), o diretor Alejandro Iñárritu usou todos os recursos que tinha para que o espectador fosse guiado ao longo da narrativa em uma montagem que simulou um único grande plano-sequência. Esse é um dos segredos do sucesso do filme.

O vermelho domina uma cena marcante de *O Sexto Sentido* (1999)

Acima e abaixo, cenas de *Birdman* (2014), com Michael Keaton: muito esforço do diretor para guiar o espectador em uma montagem que simula um grande plano-sequência

Em *Guerra nas Estrelas* (1977), a personagem Luke Skywalker aparece em ambiente com fundo vazio; em *Perdido em Marte* (2015), as montanhas dão densidade ao quadro

Cena de composição exemplar do filme *Everest* (2015), com todos os elementos bem equilibrados; o Rácio de Fibonacci e a Regra dos Terços ajudam na hora de compor a cena

8 DENSIDADE

A direção de cena deve se preocupar com o número de personagens no quadro, pois um ambiente cheio pode ficar confuso se o olhar do espectador não for devidamente guiado. Outra preocupação é ficar atento a espaços "negativos" ou completamente vazios. O nível de preenchimento do quadro pode passar um sentimento de calma ou confusão, naturalidade ou artificialidade, solidão, entre outros. Essa densidade deve ser trabalhada para que a história seja bem contada, sem excesso ou falta de elementos.

Em *Guerra nas Estrelas – Uma Nova Esperança* (1977), o planeta Tatooine é sempre registrado de maneira melancólica e solitária pelo diretor George Lucas em cenas com poucos elementos e regiões desertas e vazias. Já o diretor Ridley Scott é conhecido, entre outras coisas, por manter o quadro sempre preenchido, mesmo em filmes de ambientes amplos e inóspitos, como em *Perdido em Marte* (2015).

9 COMPOSIÇÃO

A organização dos elementos também conta muito da história. Composições horizontais guiam o olhar pela tela, o que é mais "natural" e "tranquilo" do que composições verticais, que exigem mais esforço para serem entendidas. Composições diagonais e desequilibradas criam tensão e diferenças de status e poder.

Outros formatos comuns são a colocação de personagens em pares e trios, ou em grupos "fechados" que passam a sensação de segurança e confinamento. O conhecimento de formas clássicas de organização visual vindas da pintura e da fotografia, como o Rácio de Fibonacci (proporção áurea) e a Regra dos Terços, ajuda o diretor a pensar a composição de cena mais equilibrada e atraente para o olhar.

Em o *Silêncio dos Inocentes* (1991), as barras da cela que separam a agente do FBI e o médico canibal têm importância fundamental no enquadramento das cenas

A posição das personagens de *O Grande Hotel Budapeste* (2014) foi planejada com muito cuidado

Imagens: Divulgação

10 ENQUADRAMENTO

O planejamento dos enquadramentos deve antever se a personagem terá espaço para se deslocar ou ficará "aprisionada" por outros elementos. A liberdade de uma personagem pode ser definida pelo quadro, traduzindo sentimentos como claustrofobia e aprisionamento, liberdade, desafio, aventura, entre outros.

Por meio do espaço delimitado para cada elemento, é possível conduzir a narrativa e o sentimento dos espectadores para fins específicos. *Em O Silêncio dos Inocentes* (1991), as barras da cela desempenham papel fundamental na relação entre as personagens, servindo como referência constante da prisão.

Já em *O Discurso do Rei*, mesmo sem haver grades, as escolhas de enquadramento criam um ambiente opressor e claustrofóbico. O mesmo ocorre na sequência final de *Se7en – Os Sete Pecados Capitais*, em que mesmo um plano aberto serve ao propósito de ampliar a tensão e o sufocamento vivido pelas personagens.

11 POSICIONAMENTO

A posição das personagens no quadro influencia sua importância. A porção central do quadro é a de maior importância, especialmente em relação a uma personagem que seja colocada nas laterais do quadro. O mesmo ocorre com relação à altura. O que está mais acima geralmente é mais poderoso, enquanto o que é colocado abaixo é inferiorizado ou mais vulnerável. Em *O Grande Hotel Budapeste* (2014), as personagens principais estão sempre posicionadas de maneira clara no quadro.

12 PROFUNDIDADE DE CAMPO

Cenas com ampla profundidade de campo permitem que vários elementos da cena sejam focados com nitidez e, com isso, passem a integrar a narrativa em questão. Já as cenas com profundidade de campo reduzida restringem os elementos que fazem claramente parte da narrativa, deixando o restante mais "obscuro", desfocado e desconhecido do espectador. Por outro lado, permitem conduzir com mais facilidade o olhar e a atenção de quem está assistindo.

Foco em todos as personagens em *Caçadores de Obras-Primas* (2014) e foco seletivo, com desfoque lateral, em *A Rede Social* (2010)

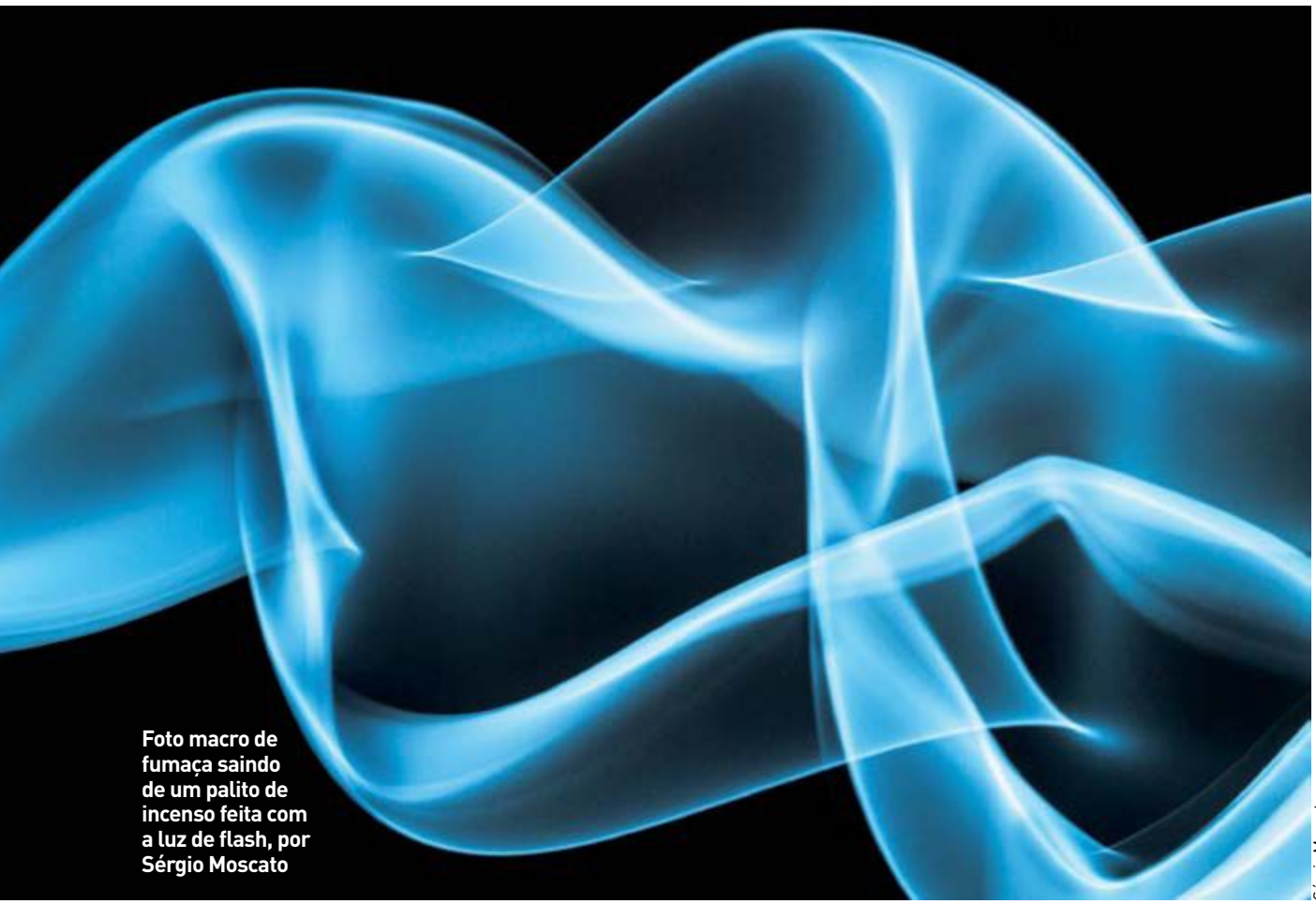


Foto macro de fumaça saindo de um palito de incenso feita com a luz de flash, por Sérgio Moscato

Sérgio Moscato

DICAS BÁSICAS PARA EXPLORAR temas abstratos

POR **LAURENT GUERINAUD**

A fotografia pode ter, como o desenho ou a pintura, um viés de abstracionismo ao desconstruir a realidade. Saiba mais

Muitas vezes associada à imagem gráfica ou minimalista, a fotografia abstrata não retrata um tema, uma ação ou um sujeito reconhecível. Não é uma representação da realidade, e sim uma forma de desconstruí-la com um conjunto de cores, texturas, linhas e formas que se aproximam do desenho ou da pintura com uma imagem esteticamente atraente.

Esse viés de arte abstracionista – que marcou a carreira de pintores como o russo Wassily Kandinsky, o espanhol Joan Miró, o holandês Piet Mondrian, a nipo-brasileira Tomie Ohtake, entre outros – pode ser exercitado nas mais variadas situações.

A simetria das construções urbanas costuma render boas imagens abstratas. O mesmo ocorre com as texturas tanto na natureza (penas, madeira, liquens, pedras, transparência das folhas) quanto fora dela (paredes, vidro, metal ou outra matéria trabalhada), estandes de especiarias, frutas, carnes no mercado, fumaça, conjunto de objetos coloridos).

Fernando Monteiro

Linhas de uma quadra poliesportiva na visão artística do leitor Fernando Monteiro, de Osasco (SP)

Luiz Carlos Cau

A repetição irregular dos tubos de PVC coloridos estimulou a criação abstrata do leitor Luiz Carlos Cau, de Pedreira (SP)

Tacio Philip

Imagem abstrata criada pelo leitor Tacio Philip com uso de baixa velocidade

Há muitas oportunidades de focar e enquadrar o abstracionismo, basta ter um olhar atento e artístico.

A força de uma fotografia abstrata depende muito da composição, já que o próprio tema, a cena, é totalmente secundário e pouco importante. Assim, a emoção que a imagem desperta no observador é puramente estética.

É claro que alguns truques podem ser usados, como a semelhança de algumas formas com cenas da vida real: uma textura que lembra a silhueta de uma pessoa, por exemplo. Contudo, na maioria das imagens abstratas, o que faz a diferença é o aproveitamento de vários conceitos de composição na realização de uma imagem simples e atraente.

Adriano Kirihara

Baixa velocidade e giro da câmera propiciaram a imagem de Adriano Kirihara

SIMPLICIDADE

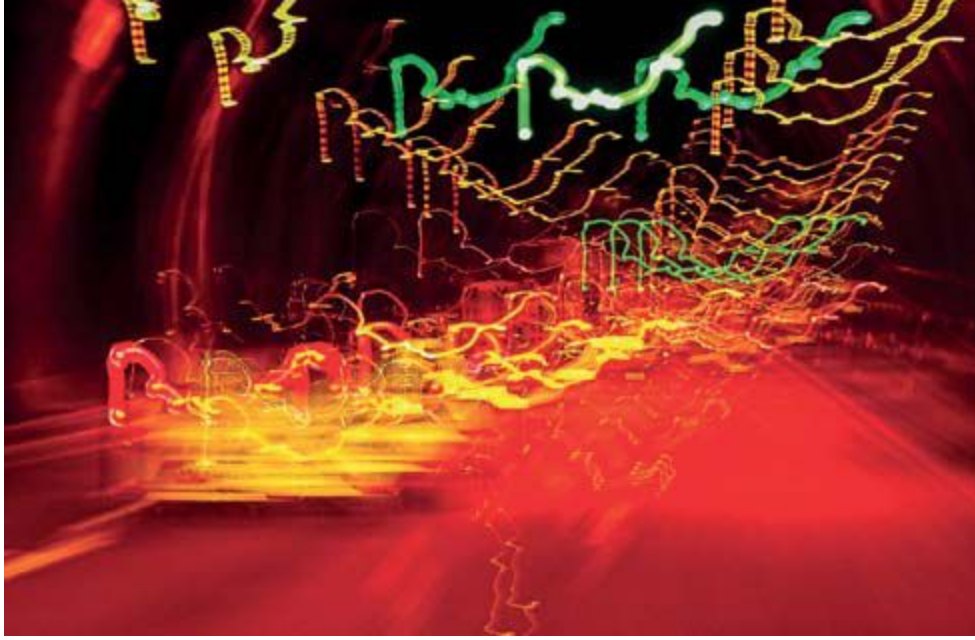
A simplicidade é uma das características mais importantes de uma boa foto abstrata. Como não existe um tema principal para captar a atenção do observador, cada detalhe é importante e precisa ser incluído de maneira muito bem pensada na composição. Por isso, simplificar a leitura, eliminar todos os elementos que podem ser perturbadores, é imprescindível.

Em muitas situações, significa limitar ao mínimo o número de elementos que entram na composição, mas nem sempre. Assim, a repetição de um mesmo elemento, um padrão, mesmo que ocupe toda a superfície do quadro, pode ser considerado como um só elemento, um ambiente, um fundo, simples de ler e que não desequilibra a composição.

A questão estética vem principalmente da escolha e do agenciamento dos elementos na hora de compor. Geralmente, uma foto abstrata se constrói a partir de formas, linhas, texturas, cores que chamam a atenção.

Lobo Júnior

***Close* em conjunto de penas explora a textura, em foto do leitor Lobo Júnior**



Ederaldo Luiz Ribeiro

Longa exposição em túnel de rodovia gerou a imagem enviada pelo leitor Ederaldo Luiz Ribeiro

Para simplificar, o fotógrafo precisa se preocupar com dois conceitos, que se completam e se misturam.

MOVIMENTO

O primeiro, mais complicado, é a noção de movimento. A ideia é fazer o olhar do observador se mexer dentro do quadro fotográfico, instituir um dinamismo, dar a sensação de movimento criando relações entre elementos ou usando linhas e formas que ressaltem esse movimento, tais como diagonais e curvas.

A regra dos terços ajuda nesse intuito: ela indica onde posicionar os elementos para obter mais harmonia. E é muito fácil de entendê-la e utilizá-la: basta imaginar duas linhas horizontais e duas verticais que dividem o quadro em três terços iguais nos dois eixos. Os elementos compridos, tais como linhas, são posicionados em sobreposição a essas linhas, enquanto os pontos fortes (ou elementos de menor tamanho) são dispostos no cruzamento de duas linhas.

No caso de dois pontos de interesse, o ideal é posicioná-los na diagonal, enfatizando o movimento ao aumentar o espaço a ser percorrido entre eles: quanto maior e mais determinado o percurso realizado pelo olho, melhor a foto.

José Ibelli

Desfoque de luzes de semáforo e de carros em foto do leitor José Ibelli

IGUAL E DIFERENTE

O segundo conceito importante é a procura por semelhanças e contrastes, pois isso também ajuda a criar movimento. Pense, por exemplo, na sucessão de um elemento ou um padrão repetido, criando um ritmo, uma repetição que guia o olhar e o faz percorrer a imagem, criando uma linha imaginária.

Na realidade, a repetição de um padrão costuma ser uma ótima ferramenta estética em fotografia, ainda mais quando outro elemento vem quebrar a repetição: um círculo no meio de formas quadriculadas, uma forma vermelha no meio de um cenário verde e azul... As possibilidades são infinitas.

Os contrastes e as semelhanças po-

Carlos Roberto Ghirelli

O guará voando e a mata ao fundo com baixa velocidade em imagem do leitor Carlos Ghirelli

Wagner Friaça

Rômulo Angelim

A água inspirou os leitores Wagner Friaça – que explorou o reflexo do Farol do Fim do Mundo, em Ushuaia, Argentina – e Rômulo Angelim – que trabalhou com as pequenas ondas do Rio Capibaribe, em Recife (PE), em uma imagem P&B

dem ser de natureza variada: de cores, de luz e sombra, de formas, de retas e curvas, de texturas. Aliás, por que as texturas atraem tanto o olhar? Porque, de certa forma, constituem um padrão.

É sempre interessante fazer os elementos dialogarem entre si. Contrastes e oposições permitem isso: uma forma circular do lado de uma retangular, as duas da mesma cor... Outra possibilidade é de dois elementos idênticos, mas de tamanhos diferentes.

O importante é procurar posicionar os elementos que dialogam longe um do outro, para obrigar o olhar a percorrer o caminho entre eles. Pode ser em diagonal ou, se tiver mais de dois pontos fortes na imagem, construir um percurso entre eles – em forma de Z, por exemplo.

TÉCNICA

Realizar uma boa fotografia abstrata não necessita de muito domínio técnico. Embora a técnica permita sair mais ainda do comum, seja usando sub e superexposição de maneira criativa (por meio da correção de exposição), valendo-se de uma profundidade de campo reduzida para aproveitar um desfoque (escolhendo uma abertura ampla, ou seja, pequeno valor de f/; e se aproximando bastante do primeiro plano) ou ainda brincando com a velocidade para borrar um movimento (exposição longa). Na maioria dos casos, uma câmera compacta no modo automático faz muito bem o trabalho.

Para quem trabalha com câmera DSLR, uma teleobjetiva ou objetiva macro são duas ótimas escolhas. A tele permite fechar o enquadramento, reduzindo o número de elementos incluídos no quadro a fim de simplificar a imagem. Além disso, ao favorecer uma distância maior entre o fotógrafo e o tema, ajuda a eliminar o efeito da perspectiva, que deforma as figuras geométricas.

Quanto à objetiva macro, possibilita explorar um mundo que os olhos não enxergam, deixando muitos temas "abstratos" por não serem reconhecíveis. Uma simples folha seca no quintal de casa pode se transformar em uma obra de arte com a luz, o enquadramento e a composição corretos.

Mande sua foto para a seção Lição de Casa

O tema para a próxima edição, a 246, será **composição bem planejada.** Caso você tenha uma foto bacana sobre o tema, envie-a para a redação da revista pelo e-mail **fotografe@europanet.com.br** até o dia 6 de fevereiro de 2017 e coloque no assunto **"Lição de Casa"**. Cada leitor pode mandar apenas uma foto. As imagens enviadas serão avaliadas e poderão ser usadas como exemplos no artigo de Laurent Guerinaud. A ideia é que o leitor ilustre as informações passadas pelo especialista. Apenas as fotos selecionadas pela redação serão publicadas.

Somos **Mercado Líder Gold**
Garantia de um ótimo serviço, e segurança em suas compras!

DTELETRÔNICOS
www.dteletronicos.com.br

A mais completa linha de produtos pelo melhor preço. **Confira aqui.**

Drone DJI PHANTOM 3 Standard
R$ 2499,90
12x 208,33 sem juros ou
15 % de desconto à vista

NIKON D5500
R$ 2999,90
12x 249,99 sem juros
ou
15 % de desconto
à vista

CANON T5i
R$ 2499,90
12x 208,33 sem juros
ou
15 % de desconto
à vista

YONGNUO YN685
R$ 689,90
12x 57,49 sem juros
ou
15 % de desconto
à vista

Canon
Nikon
GoPro
YONGNUO
DJI
PHANTOM

Rua Pereira Stefano, 114 - SALA 804
ao lado do metrô Saúde - CEP: 04144-070
Email: contato@dteletronicos.com.br
Telefone: (11) 3311-9347
WhatsApp: (11) 94448-2420

Ofertas válidas por tempo determinado ou enquanto durarem os nossos estoques.
Todos os preços divulgados referem-se ao valor unitário de cada produto. Fotos meramente ilustrativas.

RAIO X POR LAURENT GUERINAUD
fotos de leitores comentadas

Como participar

O objetivo desta seção é dar ao leitor informações e dicas que sirvam para um aprimoramento do ato de fotografar. Ela é aberta a qualquer tipo de fotógrafo: amador, expert ou profissional. Antes de enviar suas fotos para análise, você precisa ler e aceitar as regras a seguir:

- *É importante ressaltar que um comentário é necessariamente subjetivo. Não é um julgamento, mas apenas uma apreciação pessoal que, portanto, pode ser contestada e criticada. Já que o objetivo de uma foto é agradar ao observador, qualquer crítica, mesmo que formulada por uma só pessoa, aponta um elemento que pode ser melhorado ou ao menos discutido. Assim, a crítica é sempre de caráter construtivo.*
- *Quem envia as fotos para análise com a finalidade de comentários e dicas para melhorar a técnica o faz sabendo disso.*
- *A publicação das fotos enviadas não é garantida. As imagens publicadas serão escolhidas pelo mérito do comentário que permitirem, não por sua qualidade. Apenas uma foto de cada leitor será comentada.*
- *Alguns comentários poderão até parecer duros, porque o que vai ser avaliado é a qualidade técnica da imagem (enquadramento, composição, foco, exposição...), sem levar em conta o aspecto afetivo que pode ter para o autor que registrou uma pessoa, um momento ou uma cena importante e emocionante da sua vida.*

Como enviar

Envie até três imagens em formato JPEG e em arquivo de até 3 MB cada um para o e-mail: ***fotografe@europanet.com.br****. Escreva "Raio X" no assunto e informe nome completo, cidade onde mora e os dados da foto (câmera, objetiva, abertura, velocidade, ISO, filme, se for o caso, e a ideia que quis transmitir). É importante que os dados pedidos sejam informados para ajudar na avaliação das fotos e na elaboração dos textos que as acompanham.*

1

NINDY BARROS,
Santa Bárbara (MG)

1 A foto ficou linda, parabéns! Sendo muito perfeccionista, há dois detalhes que poderiam melhorar ainda mais o resultado: ter posicionado a noiva dois passos a mais para o lado esquerdo para criar uma diagonal entre a cabeça dela e a luz que aparece no canto direito da janela; e cortar um pouco mais a parte preta embaixo, bem no limite do vestido.
Equipamento: Nikon D7100 com objetiva Nikkor 50 mm
Exposição: f/1.8, 1/2500s e ISO 320

SERGIO MOREIRA,
Rio de Janeiro (RJ)

2 Gostei muito da sua foto, que não levantou nenhuma crítica. Parabéns! A composição ficou perfeita e, embora alguns pudessem recriminar a tonalidade amarelada, acredito que ela não é prejudicial, deixando o ambiente mais "quente". Para ser perfeccionista, poderia recomendar o uso de um rebatedor (ou eventualmente o flash) para preencher suavemente as sombras no rosto dos modelos.
Equipamento: Canon EOS 5D Mark III com objetiva Canon 24-70 mm
Exposição: f/2.8, 1/320s e ISO 400

2

ISADORA ALECRIM,
Salvador (BA)

3 Não há nenhuma crítica à sua foto. A imagem é clássica, mas muito bem realizada, com um fundo que valoriza bem o gato, uma bela harmonia das cores, um bom domínio da profundidade de campo, a nitidez perfeita no olho do modelo e um enquadramento sem defeito. Parabéns!
Equipamento: Nikon D5300 com objetiva Nikkor 18-55 mm
Exposição: f/5.3, 1/100s e ISO 800

FREDERICO GUIMARÃES,
Campo Grande (MS)

4 Foto simples e eficiente, parabéns! Gostei bastante da repetição com o segundo crucifixo desfocado ao fundo, parecendo quase a sombra do primeiro, só que colorido. Algo que incomoda é a separação de cores entre branco e cinza na parte superior da imagem: perturba um pouco a leitura.
Equipamento: Canon EOS Rebel T5i com objetiva Canon 50 mm
Exposição: f/1.8, 1/125s e ISO 400

DIOGO PINHEIRO,
Rio de Janeiro (RJ)

5 Gostei bastante da sua foto, principalmente graças à curva desenhada pela sucessão de aves. Você não poderia prever, mas ficaria ainda melhor se estivesse posicionado mais para a direita, deixando um espaço maior entre os pássaros e o pescador, excluindo assim a ave da esquerda, que desequilibra um pouco a cena. Fora isso, cuidado com a linha de horizonte, que ficou levemente inclinada.
Equipamento: Nikon D90 com objetiva Nikkor 50 mm
Exposição: f/16, 1/2500s e ISO 320

RAFAEL CARVALHO DE SOUZA,
Bauru (SP)

6 O efeito de *zooming* (girar o anel de zoom durante a exposição) sempre produz imagens espetaculares. Para aproveitá-lo ao máximo, seria recomendável escolher um elemento central mais impactante, já que os rastros luminosos apontam para ele, guiando o olhar do observador.
Equipamento: Nikon D3300 e objetiva Nikkor 18- 55 mm
Exposição: f/16, 13s e ISO 200

RAIO X

MARCELO SOTTO, São Paulo (SP)

7 A iluminação não valoriza muito a sua bela modelo. Observe as sombras duras no rosto dela. O flash direto pode ter preenchido parte das sombras, mas ficou pouco natural. Um local na sombra para evitar a luz forte do sol e um rebatedor (com grande superfície branca ou dourada) para modelar a luz teriam rendido um resultado melhor.
Equipamento: Canon EOS Rebel T5i com objetiva Canon 18-55 mm
Exposição: f/5.6, 1/125s e ISO 1.600

RAFAEL LEITE, Parnaíba (PI)

8 Pessoa de costas é sempre complicado, ainda mais quando ocupa muito espaço na imagem, aproximando-se de um retrato. A foto passa alguma emoção, ressaltando a rotina trabalhosa do senhor que você registrou. Mas pense na mesma cena com o retratado olhando para a câmera: teria outro impacto.
Equipamento: Sony HX1 com objetiva equivalente a 28-560 mm
Exposição: f/4.5, 1/1600s e ISO 125

AMANDA BORTOLOTI, São Paulo (SP)

9 Gostei do conceito do sapatinho nítido com fundo de hospital desfocado, lembrando a maternidade... Mas não entendi o motivo da centralização do tema, o que deixou a foto muito estática. Ainda mais que o rosto da pessoa (a mãe?) na cama está escondido por uma barra branca e há um elemento perturbador na borda direita.
Equipamento: Canon EOS Rebel T5 com objetiva Canon 18-55 mm
Exposição: f/5, 1/50s e ISO 400

AURELIO MORAES, S. José dos Campos (SP)

10 O cenário era interessante e a inclinação da câmera traz dinamismo. Mas dois pontos incomodam. O primeiro é a leve falta de nitidez no rosto da noiva (que talvez não se perceba em impressões de tamanho pequeno): fechar o diafragma em um ou dois pontos (aumentando o valor de f/) permitiria aumentar a profundidade de campo e ter os dois rostos nítidos sem prejudicar o desfoque no fundo. O outro ponto é a centralização do casal tanto no eixo vertical quanto no horizontal. Teria sido mais natural posicioná-los à direita, deixando o espaço maior do lado para o qual estão indo, e dispor as cabeças no terço superior do quadro. Faltou ainda uma direção mais atuante do fotógrafo para obter uma expressão mais alegre de ambos.
Equipamento: Canon EOS Rebel T5i com objetiva Canon 50 mm
Exposição: f/2.2, 1/500s e ISO 100

ROGÉRIO S. DE OLIVEIRA,
Osasco (SP)

11 Em retratos fechados, em que se corta parte do corpo, geralmente é aconselhável deixar o menor espaço possível acima da cabeça do modelo. Aqui ficou demasiado. Aliás, pela natureza da cena, a melhor opção teria sido o corte vertical, ideal para retratos, em vez do formato paisagem (ainda mais que você centralizou a menina).
Equipamento: Canon EOS Rebel T6i com objetiva Canon 24 mm
Exposição: f/2.8, 1/250s e ISO 200

RAFAEL PADOVANI,
Itu (SP)

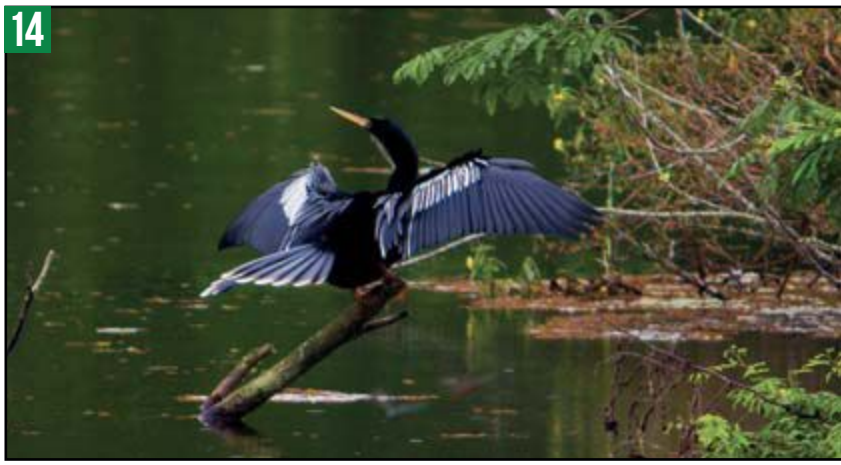
12 O único protagonista está de costas, olhando para fora do quadro, e nada mais está acontecendo. Deixando os dois únicos pontos de destaque (a moça e a torre) agrupados no centro da imagem, leva o observador a se perguntar o que ele está perdendo que você quis mostrar fora desse espaço central. Para deixar a cena mais interessante, veja o corte sugerido. Isso permite afastar os dois pontos de interesse um do outro, trazendo mais dinamismo. Achei interessante você usar filme e uma antiga câmera rangefinder que herdou do seu falecido avô.
Equipamento: Carl Zeiss Jena Werra 3 com objetiva Carl Zeiss Jena Tessar 50 mm
Exposição: f/16, 1/750s e ISO 3.200 (filme Ilford Delta)

NAYARA FARINHA,
Santo André (SP)

13 Nas duas fotos que você enviou, gostei muito mais das originais do que das editadas: cuidado para não puxar demais os tratamentos, principalmente na saturação de cor. O ideal é tentar manter as fotos com as cores mais naturais possível. Aqui, o contraste ficou forte demais e os papagaios estão escuros. Além disso, um enquadramento mais fechado e menos centralizado, conforme sugerido, seria desejável para mais dinamismo.
Equipamento: Canon EOS Rebel T5i com objetiva 18-135 mm
Exposição: f/10, 1/200s e ISO 800

MICHELLE CARNEIRO,
Cachoeiras de Macacu (RJ)

14 Você flagrou muito bem a atitude da ave. A centralização não incomoda muito devido ao formato diferente e à própria postura da biguatinga, virada para um lado e olhando para o outro. A falta global de nitidez vem da velocidade insuficiente para a distância focal escolhida: deveria ser, no mínimo, o inverso da distância focal multiplicada pelo fator de crop, ou seja, 1/375s (225 x 1,5). Para conseguir isso, a única possibilidade era aumentar a sensibilidade ISO.
Equipamento: Canon EOS Rebel T5 com objetiva Canon 55-250 mm
Exposição: f/5, 1/160s e ISO 200



RAIO X

FERNANDO NUNES CHAVES, Brasília (DF)

15 Suas duas outras fotos ficaram bem feitas e atraentes. A que escolhi para comentar tem um problema: a cabeça do pássaro está totalmente escondida, tirando todo o interesse da cena para o observador. Bicho nem sempre tem a melhor atitude para a foto, por isso não tem segredo: paciência para esperar o momento decisivo.
Equipamento: Nikon D810 com objetiva Sigma 150-600 mm
Exposição: f/5.6, 1/200s e ISO 640

CLOVIS LENA SOUTO, Pelotas (RS)

16 A iluminação não ajudou. Os olhos dos passarinhos estão à sombra, o que não é bom em fotografia de natureza. Um flash bem utilizado poderia ter ajudado a preencher um pouco as sombras. Além disso, a centralização da casinha e o espaço inútil à direita do tronco incomodam: apontar a câmera um pouco mais para a esquerda teria rendido um resultado mais harmonioso.
Equipamento: Canon EOS Rebel T5i com objetiva Canon 70-200 mm
Exposição: f/8, 1800s e ISO 400

MARCELO SANTOS, Paranaguá (PR)

17 Os raios de luz no céu eram bonitos. Como a paisagem ficou bem vazia, você incluiu um comedouro. Mas não foi suficiente. Faltam mais elementos para captar o olhar. Se realmente só houvesse o comedouro, acredito que ficaria mais harmonioso se ele estivesse no primeiro plano, mais próximo à câmera. Porém, o recomendável seria procurar outro elemento de destaque, no chão, para incluí-lo na composição. Talvez a sombra que dá para enxergar na parte inferior da imagem servisse se você tivesse se abaixado um pouco mais. O ideal mesmo seria um animal se alimentando no comedouro.
Equipamento: Canon EOS Rebel T5 com objetiva Canon 18-55 mm
Exposição: f/16, 1/50s e ISSO 100

RENATA MARTINS OLIVEIRA, Cordeiro (RJ)

18 O ambiente não é muito bonito, mas retrata a realidade. A iluminação é agradável. A maior crítica se refere à composição: ficaria mais natural se tivesse colocado a flor na parte de baixo do enquadramento. Isso a faria "respirar" melhor na composição.
Equipamento: Nikon D7000 com objetiva Nikkor 70-300 mm
Exposição: f/4.2, 1/640s e ISO 100

hiti

A MARCA QUE MAIS CRESCE NO BRASIL!

TRIO WI-FI HITI

CONECTE SUA LOJA

ÀS MELHORES OPORTUNIDADES DE NEGÓCIOS!

HITI: FABRICANTE DE IMPRESSORAS E SUPRIMENTOS!

A ÚNICA COM GARANTIA DE CABEÇA TÉRMICA SEM LIMITES DE IMPRESSÕES NO PRIMEIRO ANO!*

Compacta | Impressão Wireless | Apresentação Multilíngue | Smartphones/iPhones | Computador | Tablets / iPads | Leitor SD/SDHC

HiTi P750L

10x15-15x20

A impressora mais robusta da categoria.
A P750L tem a rapidez necessária para alta produtividade.
Dimensões: 33 x 42,4 x 42,5 cm
Peso: 27kg

HiTi P525L

5 x 15 - 10 x 15
13 x 18 - 15 x 20

Fácil de transportar, perfeita para eventos e Foto Cabine, adaptada a todo o tipo de tarefa.
Dimensões: 30 x 32,7 x 35,9 cm
Peso: 18kg

HiTi P310W

10x15

Exelente opção para fotos de eventos, fotos com moldura e diversos formatos de fotodocumento.
Dimensões: 18,6 x 13,8 x 6,4 cm
Peso: Menos de 1kg

IMPRESSORAS HITI

IDEAIS PARA FOTOCABINES

Entre em contato conosco e descubra qual a impressora mais adequada!

*Garantia sem limites de impressão no primeiro ano válida a partir da veiculação deste anúncio.

Guaraci Digital - HiTi
www.guaracidigital.com.br
Telefone: (0xx14) 3201-6300
Cel: (0xx14) 9 9115-5447 (Claro)

ASSISTÊNCIA TÉCNICA AUTORIZADA

GUARACI Digital
Distribuidor Oficial HiTi no Brasil

FIQUE POR DENTRO

exposições, concursos e cursos

O fotógrafo maranhense exibe a sua interpretação visual sobre a obra máxima do poeta e escritor Ferreira Gullar, seu conterrâneo

SP

Márcio Vasconcelos expõe as suas

VISÕES DE UM POEMA SUJO

Atual, mesmo depois de 40 anos, o *Poema Sujo*, obra máxima de Ferreira Gullar (1930-2016), escrita durante exílio na Argentina, foi recentemente reeditado e também revisitado de uma forma inédita: a fotografia. Maranhense de São Luís como Gullar, o fotógrafo Márcio Vasconcelos voltou seu foco durante anos sobre os locais, as pessoas e as sensações descritas em um momento tão importante da história do País e desenvolveu o trabalho *Visões de um Poema Sujo*, projeto agraciado em 2014 com o Prêmio Marc Ferrez. A obra ganhou exposição e livro, com abertura e lançamento programados para São Paulo (SP), no Museu AfroBrasil, no Parque do Ibirapuera.

"Ele vive Ferreira Gullar e o *Poema Sujo* está nele como a cidade está no homem desde que nasceu", diz Diógenes Moura, editor do livro e curador da exposição, que trabalhou por mais de dois anos no projeto em discussões profundas com o fotógrafo sobre o corpo-alma do que seria o livro.

A exposição *Visões de um Poema Sujo* tem cem fotografias de tamanhos variados, enquanto o livro foi editado com 95 imagens. "Crio sensações visuais como se estivesse no lugar de Gullar. Como seria essa São Luís? Quais os tons, as nuances?", explica Márcio Vasconcelos. Na exposição, na sala Palavra, será possível ouvir as vozes de Gullar, Zeca Baleiro, Rita Benneditto e outros maranhenses ilustres.

Fotos: Márcio Vasconcelos

- **Data:** até 31 de março de 2017
- **Local:** Museu AfroBrasil, Avenida Pedro Álvares Cabral, Portão 10, s/n, Parque Ibirapuera; de terça a domingo, das 10h às 17h, grátis
- **Informações:** (11) 3320-8900

João Farkas

RJ

SÉRIE AZUL
CARETAS DE MARAGOJIPE

As tradicionais roupas e máscaras coloridas usadas no carnaval da cidade baiana de Maragojipe foram retratadas pelo paulistano João Farkas, que acompanhou a festa durante três anos para realizar o projeto. A exposição inclui 30 imagens dos festeiros, conhecidos como "caretas" por conta das máscaras, que posaram em frente a um muro azul durante a passagem dos blocos.

:: **Data:** até 11 de março de 2017
:: **Local:** Galeria Marcelo Guarnieri, Rua Teixeira de Melo, 31 – Ipanema, Rio de Janeiro
:: **Informações:** (21) 2523-6157
www.galeriamarceloguarnieri.com.br

OS QUASE INVISÍVEIS

Fausto Saez

SP

O fotógrafo publicitário Fausto Saez, frequentador do centro de São Paulo (SP), vai expor a série *Os quase invisíveis*, composta por 23 fotos de moradores de rua da região da Sé, com as quais conversa frequentemente. "Não fotografo as pessoas em situação de rua a distância, de forma despercebida e explorativa. Falo com elas e ouço suas histórias", diz. A mostra é itinerante, passando por três estações do Metrô de São Paulo durante um mês em cada, ainda sem cronograma definido.

:: **Data:** até abril de 2017
:: **Local:** Estação República, Praça da República, 299 – República, São Paulo
:: **Informações: www.faustografia.com**

FOTOGRAFIA PUBLICITÁRIA

Klaus Mitteldorf

SP

Trabalhos de fotógrafos pioneiros na publicidade brasileira, como German Lorca e Hans Gunter Flieg, aos mais contemporâneos, como Bob Wolfenson e Klaus Mitteldorf, são apresentados na mostra que celebra a produção destes e de outros 70 profissionais do ramo.

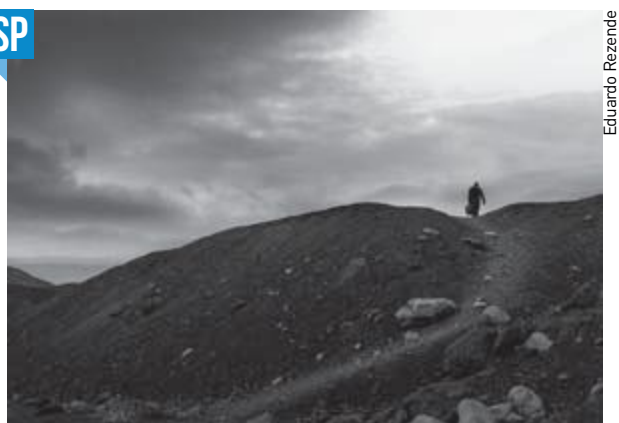
:: **Data:** até 2 de abril de 2017
:: **Local:** Casa da Imagem, R. Roberto Simonsen, 136-B – Sé, São Paulo
:: **Informações:** (11) 3241-1081
www.casadaimagem.sp.gov.br

O HOMEM E A PEDRA

No cenário inóspito da Black Sand Beach, praia na Islândia formada por grãos de areia e de rochas vulcânicas, o fotógrafo Eduardo Rezende explorou texturas e luzes para a série. A exposição conta com 30 imagens da viagem feita em 2016, na qual o brasileiro busca explorar a relação de um homem com a natureza desconhecida.

:: **Data:** até 22 de março de 2017
:: **Local:** Gabriel Wickbold Studio & Gallery, Rua Lourenço de Almeida, 167 – Vila Nova Conceição, São Paulo
:: **Informações:** (11) 3051-4919

SP



Eduardo Rezende

Nós cuidamos do Seguro do seu Equipamento.

KERTZMANN seguros

Seguro de Equipamentos Para Fotógrafos Profissionais e Amadores

Cobertura ampla, nacional e internacional

Fácil de contratar, atendimento pessoal e on-line

www.kertzmann.com.br

Equipamentos Fotográficos que podem ser segurados:

11 3259-2244

kertzmann@kertzmann.com.br

Av. São Luiz, 140 - Loja 3 - Centro
São paulo - SP - CEP: 01046-908

CURSOS

SÃO PAULO (SP)

O **Museu da Imagem e do Som (MIS)** prevê novas turmas do curso Completo de Fotografia, ministrado pelo publicitário Marcelo Andrade. Haverá também uma turma do curso Photoshop Básico, apresentado pelo designer Marcello Minemoto.
Data: a partir de 7 de fevereiro de 2017
Preço: a partir de R$ 200
Local: Av. Europa, 158 – Jardim Europa
Informações: (11) 2117-4777
labmis@mis-sp.org.br

O **Ateliê Fotô** reúne novas turmas dos grupos de estudos e criação em fotografia. Além disso, oferece o Programa Integrado de Workshops, que consiste em seis módulos de diferentes cursos de artes plásticas, filosofia, psicanálise, curadoria, teoria da imagem e técnica relacional, a fim de que o aluno se aprofunde em diferentes áreas e possa realizar o projeto autoral em uma dessas áreas.
Data: a partir de 13 de fevereiro de 2017
Preço: a partir de R$ 480
Local: Rua Lisboa, 328 – Pinheiros
Informações: (11) 4305-8022
contato@fotoeditorial.com.br

CAMPINAS (SP)

O **Ateliê Cromo** está com inscrições abertas para os cursos: Fotografia Básica, Fotografia Intermediária, Edição e Tratamento de Imagem, Iluminação Still, Iluminação para Retratos e Book e Laboratório Preto e Branco.
Data: consultar com a escola
Preço: consultar com a escola
Local: Rua Álvaro Müller, 151 – Vila Itapura
Informações: (19) 3234-8148
www.ateliecromo.com

RIO DE JANEIRO (RJ)

O **Estúdio Camilo d'Avila** abre uma turma para o curso Básico de Fotografia, com duração de 10 semanas. Haverá também um workshop de Flash, no qual serão apresentados equipamentos das marcas Nikon, Canon, Yongnuo e Sony.
Data: a partir de 11 de fevereiro de 2017
Preço: a partir de R$ 150
Local: consultar com a escola
Informações: (21) 2423-2650
www.camilodavila.com

O **Curso de Fotografia Helcio Peynado** traz novas turmas dos cursos de Fotografia e Iluminação às quartas-feiras. São disponibilizadas câmeras e acessórios para as aulas práticas dos cursos.
Data: a partir de 15 de fevereiro de 2017
Preço: consultar com a escola
Local: consultar com a escola
Informações: (21) 3427 4031
www.helciopeynado.com.br

BELO HORIZONTE (MG)

A **Escola de Imagem** promove novas turmas dos seguintes cursos em fevereiro de 2017: Básico de Fotografia, Photoshop, Lightroom, Luz e Composição e Flash Externo.
Data: a partir de 6 de fevereiro de 2017
Preço: consultar com a escola
Local: R. Colômbia, 375 – Sion
Informações: (31) 3264-6262
www.escoladeimagem.com.br

BRASÍLIA (DF)

O **Espaço F/508 de Fotografia** traz duas novas turmas para o curso Básico de Fotografia para os períodos da tarde ou noite. O curso é dividido em aulas práticas e teóricas, e inclui apostila e certificado de conclusão.
Data: a partir de 7 de fevereiro de 2017
Preço: R$ 600
Local: SCLN 413, bl. D, sala 113 – Asa Norte
Informações: (61) 3347-3985
www.f508.com.br

CURITIBA (PR)

O **Estúdio Brasilio Wille** apresenta, em fevereiro de 2017, o Módulo 1 do curso de Iluminação. É um pré-requisito que o aluno tenha noções básicas de fotografia e que possua uma câmera digital DSLR ou semiprofissional.
Data: 14 a 18 de fevereiro de 2017
Preço: consultar com a escola
Local: R. Nilo Peçanha, 59, loja 2 – São Francisco
Informações: (41) 3078-0202
comercial@wille.com.br

FLORIANÓPOLIS (SC)

A **Escola de Fotografia Saulo Fortkamp** prevê em fevereiro de 2017 os cursos: Introdução à Fotografia Digital, Câmera Compacta, Cursos Básico, Intermediário e Avançado de Fotografia, Lightroom e Fotografia Dental.
Data: a partir de 6 de fevereiro de 2017
Preço: consultar com a escola
Local: Rua Djalma Moellmann, 80 – Centro
Informações: (48) 8404-6269
www.saulofortkamp.com.br

PORTO ALEGRE (RS)

A **Escola Fluxo** apresenta o curso A Fotografia no Limite da Fotografia, com Fernando Schmitt, que leva a história da fotografia para as aulas como base para a criação de projetos autorais. Também traz o curso Lightroom como Laboratório Digital, apresentado por Fil Giuratti.
Data: a partir de 6 de fevereiro de 2017
Preço: consultar com a escola
Local: Rua João Telles, 291 – Bom Fim
Informações: (51) 3095-1234
contato@escolafluxo.com.br

ATENÇÃO: para participar desta seção, envie a programação para a redação de **Fotografe Melhor** até o dia 1º do mês anterior ao evento, pelo e-mail **fotografe@europanet.com.br**

EQUPAMENTOS NOVOS E USADOS COM PREÇO JUSTO, ASSITÊNCIA TÉCNICA ESPECIALIZADA E TOTAL GARANTIA

HÁ 20 ANOS DO MERCADO

WWW.LOJAPORTSSAR.COM.BR

LOJA 1
Rua Sete de Abril, 79, 2º andar, conj. 201
01043-000 - Centro - São Paulo - SP
Tel.: 11 3255.6067 | 3257.1632

LOJA 2
Rua Sete de Abril, 125, loja 28
01043-000 - Centro - São Paulo - SP
Tel.: 11 3255.2697 | 3255.6131

www.lojaportssar.com.br | vendas@portssar.com.br

portssar

Graduação em

FOTOGRAFIA DIGITAL

PRESENCIAL
E A DISTÂNCIA

ÚNICA GRADUAÇÃO EM FOTOGRAFIA
100% PRATICA EM LABORATÓRIO
MULTIMÍDIA E COM ESTÚDIO NO RJ

FAÇA FOTOS
SURPREENDENTES
DOMINANDO A
PRÁTICA DA
PRODUÇÃO
FOTOGRÁFICA
DIGITAL

WWW.INFNET.EDU.BR/ECDD
WWW.FACEBOOK.COM/ECDD.INFNET
CONHEÇA NOSSO PORTFÓLIO DE CURSOS DA INDÚSTRIA CRIATIVA

ECDD
ESCOLA DE
COMUNICAÇÃO
E DESIGN DIGITAL
INSTITUTO INFNET

Por do Sol Pedra da Gávea

FOTO IMAGEM RIO

Equipamentos Profissionais

★ ★ ★ ★ ★

FOTOGRAFIA - FILMAGEM - ESTÚDIO

Produtos em destaque este mês

Canon T5i kit - 50mm 1.8
100-400 L IS

Nikon D7100
55-300 VR - 35mm 1.8 G

Divesos modelos de
Mochilas Profissionais

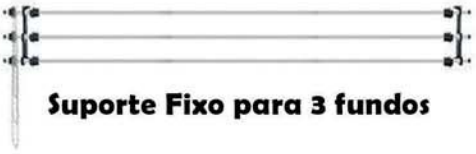
Steadycams e Alças

Grande variedade de Sliders

Linha completa de Microfones

Kit SoftStar 50x70 Four Light

Grande variedade de equipamentos
para estúdio



Suporte Fixo para 3 fundos

Suporte Mó vel 2,70x3,00

Visite também nossa LOJA VIRTUAL

WWW.FOTOIMAGEMRIO.COM.BR

contato@fotoimagemrio.com.br

Enviamos para todo Brasil

Rua Buenos Aires 175, espaço 401 - Centro - RJ Tels. (21) 2221-5630 / 96738-1005

FOTOGLOBAL

Sua conexão com o mundo da fotografia

Compra • Troca • Venda • Conserto • Máquinas
Objetivas • Acessórios • Analógicos e Digitais

Nikon • Canon • Leica • Hasselblad
Mamiya • Sony • Pentax • Zeiss

www.fotoglobal.com.br
fotoglobal@gmail.com
Fones: 11.3037.7070 - 3815.9000
Av Pedroso de Morais, 99 Pinheiros - São Paulo - SP

RECUPERAMOS SEU SONHO

Quem gosta de fotografar sabe o quanto é importante registrar e guardar os momentos importantes da vida... seus Sonhos. Caso esses momentos tenham sido perdidos, nós podemos recuperá-los!

Trabalhamos Profissionalmente na **Recuperação de Dados** de todos os tipos de mídias, desde memórias fotográficas à HDs, SSDs, CDs, DVDs, Pen Drives. Temos uma solução sob medida para suas necessidades. Faça um orçamento sem compromisso.

Visite o nosso site na seção de "Dicas e Ajuda" e saiba como prevenir imprevistos!

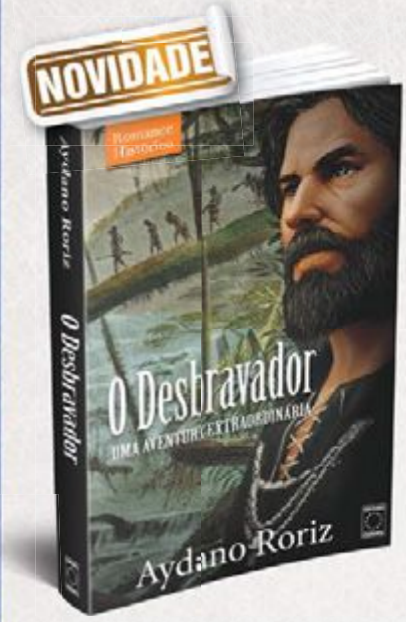
PRÊMIO QUALITY BRASIL

PRÊMIO TOP OF QUALITY O.P.B.

www.proelbra.com.br • proelbra@proelbra.com.br
Av. Rouxinol, 1041, Cj. 1503 • Moema • CEP: 04516-001
São Paulo / SP • (11) 5052-8044 / 3473-8044
Nextel: (11) 7737 9692 • ID: 55*11*25100

Proelbra®
Tecnologia Eletrônica Ltda

História do Brasil, Portugal e Espanha em ROMANCES



O Desbravador

UMA AVENTURA EXTRAORDINÁRIA

Em *O Desbravador*, Aydano Roriz revela os bastidores da extraordinária Era dos Descobrimentos e dos primeiros anos da colonização do Brasil. Tempos heroicos, quando, em busca de vida melhor no *Novo Mundo*, as pessoas se metiam em embarcações de madeira, movidas a vento, para atravessar oceanos. Baseado em fatos reais, descobertos em profundas pesquisas; devidamente temperados com doses da melhor ficção; no seu peculiar estilo bem-humorado e de leitura agradável, o autor compôs este romance épico, fascinante e divertido.

R$ 39,90 16cm x 23cm
360 páginas

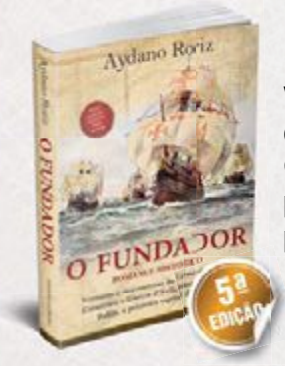
O Desejado

A FASCINANTE HISTÓRIA DE DOM SEBASTIÃO

Autor: Aydano Roriz

Rei aos três anos de idade. Desaparecido em batalha aos 24. Descubra segredos reais, escondidos por quase 500 anos, que mudaram a História. Um livro tão excitante, que não se consegue parar de ler.

R$ 39,90 16cm x 23cm
400 páginas

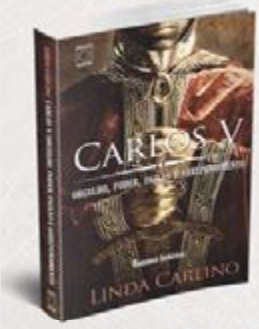


O Fundador

Autor: Aydano Roriz

Venturas e desventuras de Tomé de Sousa, Caramuru e Garcia d'Ávila para fundar, na Bahia, a primeira capital do Brasil.

R$ 39,00 16cm x 23cm
384 páginas



Carlos Quinto

Autora: Linda Carlino

Ousado, divertido e apaixonante, *Carlos V* é um romance histórico que revela as memórias e inconfidências desse todo-poderoso imperador, depois de abdicar do trono.

R$ 39,90 16cm x 23cm
512 páginas

Joana, a Louca

Autora: Linda Carlino

Um olhar feminino sobre os bastidores do poder na Europa dos séculos 15 e 16.

R$ 39,90 16cm x 23cm
416 páginas

EPOPEIA HOLANDESA NO BRASIL

Invasão à Bahia, Jornada dos Vassalos e Invasão a Pernambuco

Autor: Aydano Roriz

Por que eles vieram de tão longe para se apossar do Brasil. Três grandes romances, repletos de aventura, conhecimento e diversão, da primeira à última página.

R$ 39,90 cada **ou** **R$ 89,90** trilogia

Compre nas livrarias, pelos telefones **0800 8888 508** ou **(11) 3038-5050 (SP)**, e pelo site **www.europanet.com.br/livraria**

Disponível também em versão digital

amazonkindle · Saraiva · Google play · kobo · iBookstore

Biblioteca

FOTOGRAFE MELHOR

De testes de câmeras recém-lançadas a reportagens técnicas e perfis de grandes fotógrafos

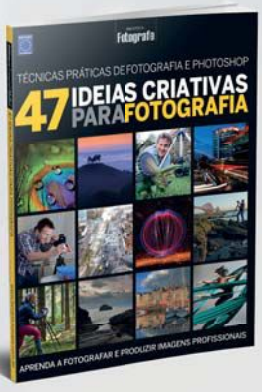
Revista Fotografe Melhor - 12 Edições

Veja como é por dentro

Edição 244

Fotografia Digital Sem Segredos
20,5cm x 27,5cm - 221 páginas

Fotografe Paisagens e Natureza
20,5cm x 27,5cm - 84 páginas



47 Ideias Criativas para Fotografar
20,5cm x 27,5cm - 218 páginas

Guia Definitivo para sua Câmera
23cm x 29,5cm - 152 páginas

Leve para casa 12 edições da revista Fotografe Melhor e as 4 edições especiais acima

De: ~~R$ 383,40~~ · Por: **R$ 190,00** à vista · Ou **10x** de **R$ 20,00** + frete

Compre pelos telefones **0800 8888 508** e
(11) 3038-5050 (SP) ou acesse **www.europanet.com.br**

EDITORA 30 Anos EUROPA

*Preços válidos até 28 de fevereiro de 2017. Sujeito à disponibilidade de estoque. Fretes não inclusos. Reservamos o direito de corrigir eventuais erros de divulgação nesta edição.

CONGRESSO FOTOGRAFAR 2017

3 DIAS DE ATRAÇÕES IMPERDÍVEIS!

Denison Fagundes

ACESSE O SITE, CONFIRA A PROGRAMAÇÃO COMPLETA E FAÇA SUA INSCRIÇÃO!

www.FEIRAFOTOGRAFAR.com.br

PATROCÍNIO:

amigas da foto

Kodak alaris

FUJIFILM Value from Innovation

KONICA MINOLTA

DIGIPIX

FHOX

TALENTOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS

dividem experiências e apontam tendências da fotografia atual.

28 29 30 MARÇO

Centro de Convenções Frei Caneca - São Paulo

SuperTerça CASAMENTO

A Fist Full of Bolts

A importância de atrair os clientes ideais.

atração internacional | **EUA**

Prêmio Wedding Best

Apresentação dos finalistas.

Everton Rosa e Vinícius Matos

Fotografia de casamento no divã.

Ana Paula Aguiar

Bonde da simplicidade.

Maíra Erlich

Por que fazemos o que fazemos?

Ignacio Aronovich, Lost Art

Lost Art: um caminho independente.

SuperQuarta FAMÍLIA

Bob Wolfenson

A arte do retrato.

Henry Caroll

autor do best-seller
Leia Isto Se Você Quer Tirar Fotos Incríveis

Pense com seus olhos.

atração internacional | **UK**

Simonetta Persichetti e Clicio Barroso

Fotografia de família no divã.

Carolina Pires

Fotografando família como se fosse a sua.

Daniel Freitas

Fotografia documental de família pelo Brasil.

Alexandre Urch

Narrativas visuais: contando histórias através do seu trabalho.

SuperQuinta NEWBORN

Son Kissed Photography

atração internacional **EUA**

Le Bear Design

Crescimento on-line para fotógrafos.

Luciene Pestana

A importância do posicionamento na sessão e o *transitions* entre uma pose e outra.

Cinara Piccolo

A importância do tratamento de imagem na fotografia newborn.

Cris Dal Cero

O projeto *Little Dream*.

Maria Toscano

Fotografia de gestante, direção, produção e criatividade.

Programação sujeita a alterações sem prévio aviso.

APROVEITE VALORES PROMOCIONAIS E FAÇA SUA INSCRIÇÃO!
CARTÃO: até 4 X sem juros ou até 12 X com juros. BOLETO: à vista

PASSAPORTE 1 DIA
Investimento até 23/2: **R$ 433**
até 27/3: **R$ 466** *no local: R$ 500*

PASSAPORTE 2 DIAS
Investimento até 23/2: **R$ 566**
até 27/3: **R$ 609** *no local: R$ 650*

PASSAPORTE 3 DIAS
Investimento até 23/2: **R$ 649**
até 27/3: **R$ 699** *no local: R$ 750*

INFORMAÇÕES:
0800 015 8400 | (11) 2344-0810
Atendimento de segunda a sexta, das 9h às 18h.

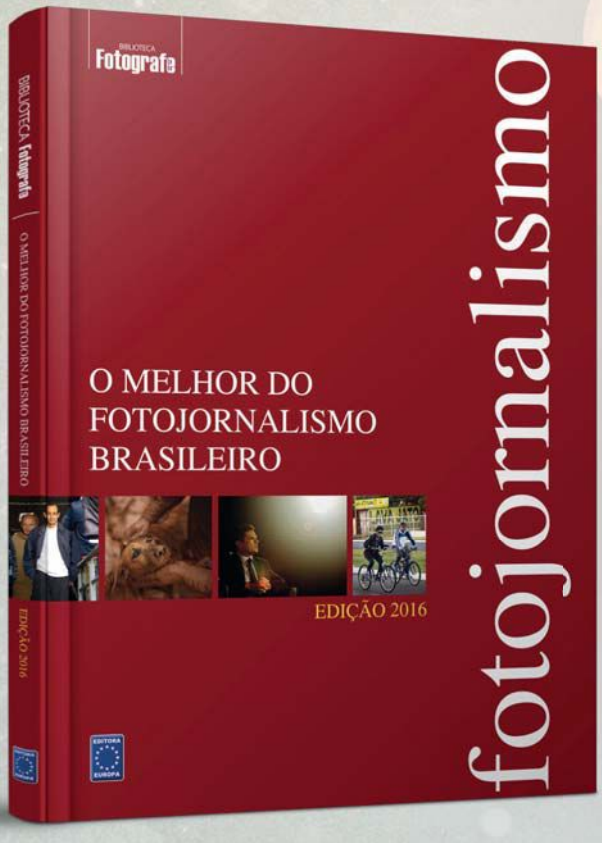
REALIZAÇÃO:
FHOX

FOTOGRAFAR 2017
FAZENDO CONEXÕES NA ERA DA IMAGEM.

BIBLIOTECA
Fotografe

As fotos que fazem história. E ensinam a fotografar.

Veja e aprenda com os trabalhos dos repórteres fotográficos que documentaram a história recente do Brasil e do mundo.



Edição 2016

As fotos que marcaram 2015 publicadas nos principais jornais, revistas e portais do Brasil

de: ~~R$ 99,90~~ por: **R$ 89,90**

CAPA DURA - 21cm x 28cm

Fotojornalismo

2015 • 2014 • 2013 • 2012

CAPA DURA - 21cm x 28cm

Coleção com 4 livros

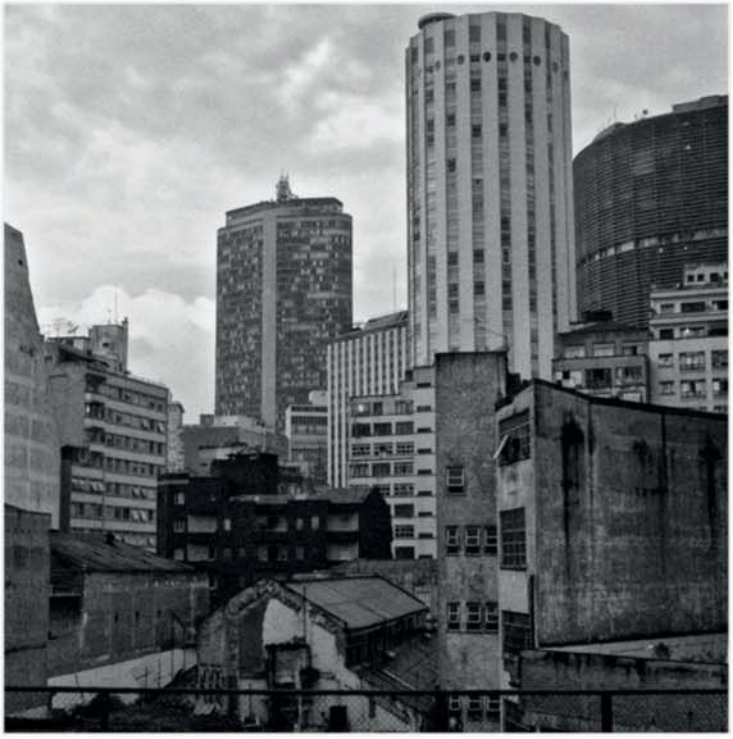
de: ~~R$ 359,60~~ por: **R$ 144,00**

*Frete não incluso. Sujeito à disponibilidade de estoque.

EDITORA 30 Anos EUROPA

Compre nas livrarias, pelos telefones **0800 8888 508** e **(11) 3038-5050** (SP), ou pelo site **www.europanet.com.br**

Fine Art
IMPRESSÃO



Imprima suas imagens com o que há de melhor em tecnologia e qualidade.

O requinte dos museus e galerias, agora ao seu alcance.

Tintas especiais

EPSON ULTRACHROME K3 VIVID MAGENTA

Piezography

EPSON

Hahnemühle FINEART

www.icolor.com.br
Rua Muniz de Souza, 1003 - Aclimação
Tel: (11) 3885-0900

Atendemos todo o Brasil.

Novo horário de funcionamento:
De segunda à sexta-feira:
Das 9h30 às 12h30 e das 14h às 18h
Não abriremos mais aos sábados.
Email: digital@icolor.com.br

INSTANCOLOR
IMAGE CENTER

Com o equipamento correto,
suas imagens ganham VIDA
O equipamento certo está aqui!
Cabeça Criativa
19 ANOS
de tradição
evoluindo com a fotografia
Usados e câmeras clássicas em ótimo estado.
Leica | Rolleiflex | Hasselblad | Lentes.
Avaliamos seu equipamento • Usados com garantia de 90 dias.
ROLLEIFLEX
Nikon
ANGEL
EQUIPAMENTOS
FOTOGRÁFICOS
www.angelfoto.com.br
Use o seu scan
para ler o QR code
Rua 7 de Abril, 125; Lojas 29/31 - Centro - São Paulo - SP
Tel.: 11 3257-3498 | 3259-5450 • vendas@angelfoto.com.br

Newton
Medeiros
| Cursos de Fotografia |
OS MELHORES
CURSOS
Estudio Prático
Moda/Book/ Gestante
Estúdio Produtos
Fotografia Digital Básica
Newborn
Tratamento de Imagem
Lightroom
tudo em até 4x
11 2470-0447
www.newtonmedeiros.com.br
ADQUIRA JÁ O SEU!

REVELA
PHOTO DIGITAL
Laboratório Digital Profissional
A Kodak tem a maior e a melhor linha de papéis fotográficos que atendem a todos os fotógrafos
Fotos em papel Kodak
Em Grandes Formatos (76cm x 2,50m)
Encadernação de
Albuns e Fotolivros
São Paulo - SP
Tel: 11 3129-7687 / 3129-8353
revelaphoto@terra.com.br
Vitória - ES
Tel: 27 3222-1702 / 3222-2160
vt@revelaphoto.com
São Vicente - SP
Tel: 13 3468-2143 / 3466-5185
saovicente@revelaphoto.com
Porto Alegre - RS
Tel: 51 3022-7885 / 3012-7051
revelasul@revelaphoto.com
www.revelaphoto.com.br

MeFOTO®

O TRIPÉ FASHION DA BENRO®

VÁRIAS CORES

CONVERSÍVEL

Transforma em Monopé de até 162cm

RESISTENTE

Suporta até 8kg

COMPACTO

Peso: 1,63kg
Medidas: 39cm fechado, 156cm aberto
Ideal para viagens, acompanha bolsa para transporte

BENRO® Let's go!

Distribuidor exclusivo:
www.tecnocroma.com.br - tel: (11) 3258 2332

WI FOTO E VÍDEO

Kits exclusivos Canon EOS com câmera + duas lentes

INTRODUZINDO

EOS 80D

Liberte o seu potencial criativo

WORLDWIDE IMPORTS
Rua Voluntários da Pátria, 212 Lojas N/O - Botafogo - Rio de Janeiro
www.wwimports.com.br - Tel: (21) 2246-6384 / 3624-8981

FOTO SHOPPING

MAIS DE 100 MIL LEITORES

Para anúnciar entre em contato

(11) 3038-5093 ou 3038-5097

publicidade@europanet.com.br

ULTRASONIC

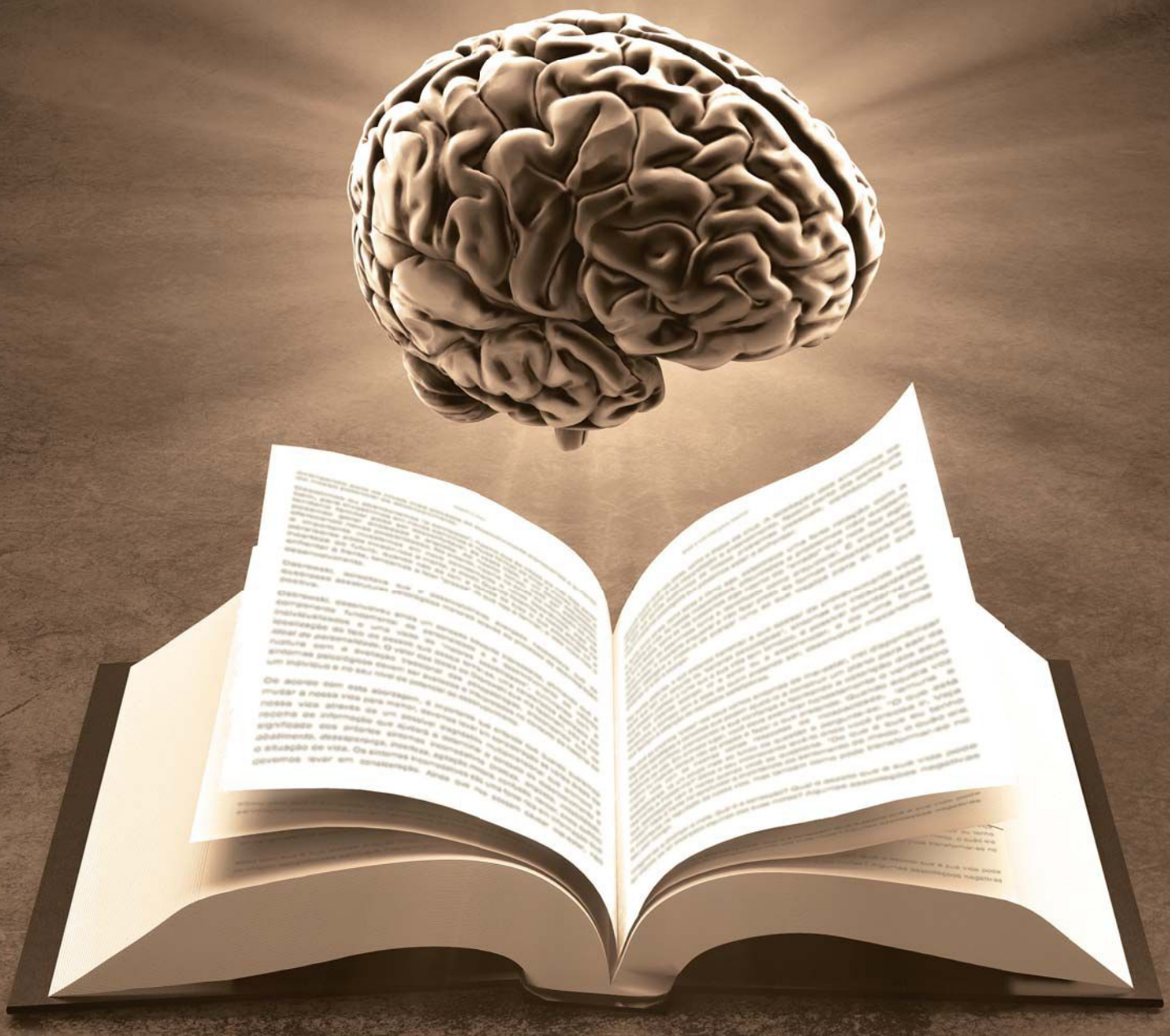
GUIA
DE COMPRAS & SERVIÇOS

Anuncie no Guia de Compras & Serviços da Revista Fotografe Melhor
Contato: (11) 3038-5093 • publicidade@europanet.com.br

GUIA
DE COMPRAS & SERVIÇOS

“A leitura é para o intelecto o que o exercício é para o corpo.”

Joseph Addison (1672 - 1719)
Autor inglês



EuroBest
COM O MELHOR DA EDITORA EUROPA

EDITORA 30 Anos EUROPA

FOTOGRAFE MELHOR

COLEÇÃO GUIA FOTOGRAFIA FÁCIL

84 PÁGINAS
19,4cm X 25,4cm

Dividido em quatro volumes o *Guia Fotografia Fácil* traz dicas do fotógrafo Laurent Guerinaud, com textos didáticos e muitas fotos.

Use bem a câmera | Use bem a Objetiva | Fotografe ao Ar Livre | Fotografe Pessoas

COMPRE A COLEÇÃO COM 4 LIVROS

de: ~~R$ 139,60~~ • por: **6x R$ 16,50** • **R$ 93,00** à vista no boleto

Frete Cortesia

Baixe o leitor de QR Code, posicione a câmera do celular e leia este código

VOCÊ SABIA?

FOTOGRAFIA DE RECÉM-NASCIDO

Há dois passos fundamentais que o fotógrafo interessado em trabalhar no segmento *newborn* deve aprender a executar com maestria: tranquilizar o bebê e posicioná-lo para a foto. Caso o profissional não tenha o menor jeito, uma ótima solução é trabalhar com um especialista, como uma enfermeira por exemplo.

FONTE "Fotografia de Newborn - Coleção Fotografia Social"

TÉCNICA&PRÁTICA

COLEÇÃO FOTOGRAFIA SOCIAL + COLEÇÃO INICIAÇÃO PROFISSIONAL

São doze volumes que preparam você para trabalhar nos principais segmentos da fotografia social e áreas fundamentais para quem quer trabalhar com fotografia e entrar no mercado.

PRÉ-VENDA

A partir da edição 5
Fotografia de Crianças

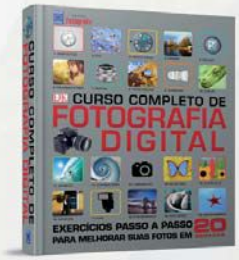
84 PÁGINAS
CAPA DURA
19,4cm X 25,4cm

Fotografia de Noivos • Fotografia de Casamento • Fotografia de Gestantes • Fotografia de Newborn • Fotografia de Crianças
Fotografia de Famílias • Book & Retrato • Moda & Beleza • Produto em Estúdio • Fotojornalismo • Gastronomia • Arquitetura

COMPRE A COLEÇÃO COM 12 LIVROS

de: ~~R$ 598,80~~ • por: **12x R$ 26,50** • ou **R$ 300,00** à vista no boleto

Baixe o leitor de QR Code, posicione a câmera do celular e leia este código



Curso Completo de Fotografia Digital

Treinamento passo a passo para melhorar suas fotos em 20 semanas.

de: ~~R$ 149,90~~
por: **R$ 126,90**

CAPA DURA
24cm x 20cm
360 páginas

Guia Definitivo para DSLR Nikon - Volume 3

Tudo o que você precisa para aproveitar todo o potencial de sua câmera digital.

de: ~~R$ 39,90~~
por: **R$ 36,90**

30,2cm x 23cm
168 páginas

1.000 Poses para Fotos de Mulheres

Guia prático com 1.000 poses para modelos profissionais.

de: ~~R$ 110,00~~
por: **R$ 99,00**

21,5cm x 25,4cm
320 páginas

VIAJE MAIS

COLEÇÃO GUIA 7 DIAS

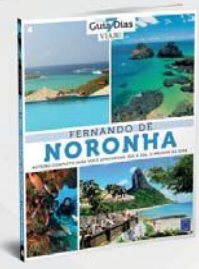
São seis volumes com tudo o que você precisa saber para organizar sua viagem e aproveitar o melhor de cada destino em uma semana.

Tiragens Limitadas

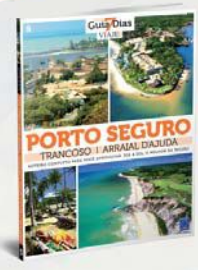
Volume 1
Rio de Janeiro

Volume 2
Recife, Olinda e Porto de galinhas

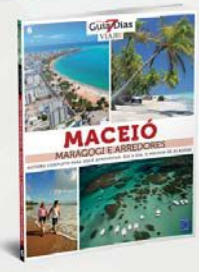
Volume 3
Gramado, Canela e Vale dos Vinhedos



Volume 4
Fernando de Noronha



Volume 5
Porto Seguro, Trancoso e Arraial D'Ajuda



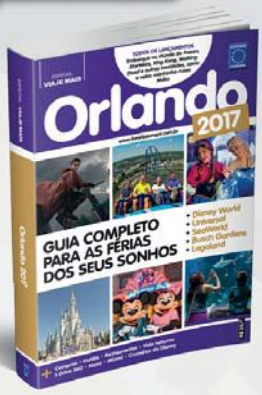
Volume 6
Maceió, Maragogi e Arredores

96 PÁGINAS
19,4cm X 25,4cm

COMPRE A COLEÇÃO COM 6 LIVROS

de: ~~R$ 179,40~~ • por: **10x R$ 12,50** • **R$ 117,00** à vista no boleto

LANÇAMENTO



Guia Orlando - 2017

Veja como montar um roteiro para ganhar tempo e aproveitar ao máximo as melhores atrações da região.

de: ~~R$ 29,90~~

por: **R$ 26,90**

13,5cm x 20cm
322 páginas

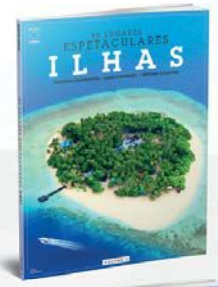
VIAJE MAIS

COLEÇÃO 50 LUGARES ESPETACULARES

São seis volumes que revelam os detalhes dos melhores destinos de viagem de todo o mundo. Em cada volume foram escolhidos 50 lugares pela sua extraordinária beleza e atrações que vão fazer você sonhar.

*Capas meramente ilustrativas

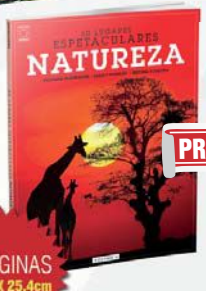
Volume 1
Brasil



Volume 2
Ilhas

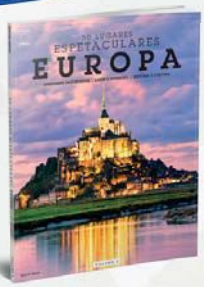
Volume 3
Mundo

Tiragens Limitadas

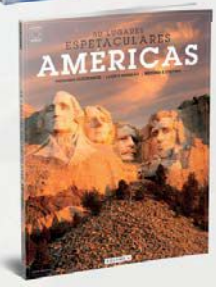


PRÉ-VENDA

A partir do Volume 4
Natureza



Volume 5
Europa



Volume 6
Américas

96 PÁGINAS
19,4cm X 25,4cm

COMPRE A COLEÇÃO COM 6 LIVROS

de: ~~R$ 239,40~~ • por: **10x R$ 16,90** • **R$ 159,00** à vista no boleto

Baixe o leitor de QR Code, posicione a câmera do celular e leia este código

VOCÊ SABIA?

ANGKOR WAT

Maior templo religioso do mundo, Angkor Wat inTegra um complexo formado por mais de cem construções erguidas pela civilização Khmer, no Camboja, entre os séculos 5 e 15, quando invasores de Siam, atual Tailândia, destruíram a cidade.
A partir daí, a região foi tomada pela floresta e só se tornou popular no Ocidente em 1860, ao ser "redescoberta" pelo explorador francês Henri Mouhot.

FONTE " 50 Lugares Espetaculares MUNDO"

*Frete não incluso. Preços válidos até 28 de fevereiro de 2017 ou enquanto durarem nossos estoques.

ou encomende pela internet em **www.europanet.com.br/eurobest**

INFORME A
OFERTA
6009

NATUREZA

COLEÇÃO BEM-VIVER

A coleção *Bem-Viver*, dividida em dez volumes temáticos, traz ideias inspiradoras de decoração, arquitetura e paisagismo para você deixar sua casa linda e aconchegante.

*Capas meramente ilustrativas

Casas de Fazenda • Casas de Campo • Casas de Praia • Casas em Estilo Provençal • Casas Rústicas
Casas em Estilo Inglês • Casas de Montanha • Casas em Estilo Zen • Casas Coloniais • Casas Românticas

Tiragens Limitadas

COMPRE A COLEÇÃO COM 10 LIVROS

de: ~~R$ 599,00~~ • por: **12x R$ 35,00** • **R$ 399,00** à vista no boleto

80 PÁGINAS
CAPA DURA ALMOFADADA
19,4cm x 25,4cm

ORQUÍDEAS

COLEÇÃO RUBI

A Orquídeas *Coleção Rubi*, dividida em dez volumes, traz todas as dicas para você conhecer as diferentes espécies e gêneros, os hábitats e preferências de cada uma dessas joias da Natureza e ser bem sucedido no cultivo.

*Capas meramente ilustrativas

Tiragens Limitadas

Orquídeas Brasileiras • Orquídeas Perfumadas • Orquídeas *Vanda* • Orquídeas Mini e Micro • Orquídeas Chuva-de-Ouro
Orquídeas *Phalaenopsis* • Orquídeas *Cymbidium* • Orquídeas Sapatinho • Orquídeas *Cattleya walkeriana* • Orquídeas *Dendrobium*

COMPRE A COLEÇÃO COM 10 LIVROS

de: ~~R$ 599,00~~ • por: **12x R$ 35,00** • **R$ 399,00** à vista no boleto

80 PÁGINAS
CAPA DURA ALMOFADADA
19,4cm x 25,4cm

LANÇAMENTO

Plantas para atrair Beija-flores

60 espécies para dar vida e cor ao seu jardim.

R$ 19,90 20,5 cm x 27,5cm 84 páginas

Caramanchões
Volume 1

Inspire-se em 31 ambientes recheados de boas ideias para sua sala de estar.

de: ~~R$ 19,90~~
por: **R$ 12,90** 20,5 cm x 27,5cm 84 páginas

Arbustos no Paisagismo

Deixe seu jardim mais bonito com 96 espécies de arbustos para você escolher e usar.

de: ~~R$ 19,90~~
por: **R$ 12,90** 20,5 cm x 27,5cm 84 páginas

Prazer de Fazer
Volume 3

Passo a passo com 25 trabalhos manuais, para você criar em casa.

de: ~~R$ 19,90~~
por: **R$ 12,90** 20,5 cm x 27,5cm 84 páginas

A Era de Ouro da Arte Botânica

Com desenhos de Leonardo da Vinci e até da rainha Josefina, esta valiosa compilação mostra a importância da arte botânica.

de: ~~R$ 119,90~~
por: **R$ 95,90**

CAPA DURA
29cm x 25cm
265 páginas

Os Caçadores de Plantas

Ilustrado com mais de cem imagens dos arquivos do Jardim Botânico Real de Kew, este livro mostra o caminho percorrido pelas plantas por todo o mundo.

de: ~~R$ 119,90~~
por: **R$ 95,90**

CAPA DURA
29cm x 22,5cm
64 páginas

Se Não Fugir, é Planta

As revelações de um botânico sobre o fascinante mundo dos vegetais. Botânica como você nunca viu antes, para aprender e se divertir.

de: ~~R$ 99,90~~
por: **R$ 79,90**

CAPA DURA
20,5cm x 27,5cm
256 páginas

VOCÊ SABIA?

DESENHOS CHINESES DE PLANTAS

Durante a Dinastia Song (960-1279), a arte chinesa atingiu alto padrão de naturalismo ao retratar plantas e animais. O imperador Huizong, que reinou de 1101 a 1126, notabilizou-se por seu senso estético e habilidades como pintor. Ensinou pessoalmente os pintores da corte e concedeu prêmios para aqueles que alcançavam o realismo.

FONTE "A Era de Ouro da Arte Botânica"

HISTÓRIA ILUSTRADA

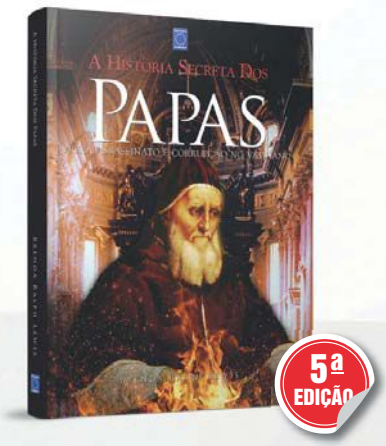
A História Secreta da Igreja

Autor: Michael Kerrigan

O fanatismo, seja político ou religioso, tende sempre a fazer emergir o lado mais selvagem do ser humano. Apesar dos inúmeros bons serviços prestados à civilização, em nome de Deus, a Igreja promoveu episódios e escândalos que mancharam a sua reputação.

de: ~~R$ 89,90~~
por: **R$ 79,90**

CAPA DURA
21cm x 28cm
224 páginas



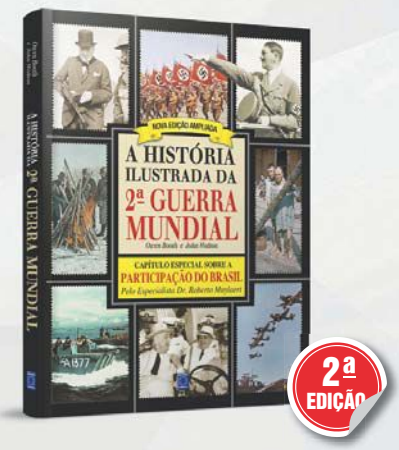
A História Secreta dos Papas

Autora: Branda Ralph Lewis

Esse livro mostra como um número impressionante de sumos sacerdotes da Igreja Católica agiu de forma totalmente contrária aos ensinamentos cristãos. Durante a Idade Média não faltaram Papas que foram especialistas em conspirações, assassinatos e até bruxarias.

de: ~~R$ 99,90~~
por: **R$ 79,90**

CAPA DURA
21cm x 28cm
256 páginas



A História Ilustrada da 2ª Guerra Mundial

Capítulo especial sobre a participação do Brasil

O maior conflito de todos os tempos. Saldo da guerra, 60.000.000 de mortos. Você precisa conhecer melhor essa história.

de: ~~R$ 79,90~~
por: **R$ 75,90**

CAPA DURA
22,7cm x 29,7cm
268 páginas

*frete não incluso. Preços válidos até 28 de fevereiro de 2017 ou enquanto durarem nossos estoques.

AUTOAJUDA

Como Viver 100 Anos
Autor: Rogério Felipelli Vaquero

Médicos especialistas desmistificam o universo da longevidade e dão dicas valiosas sobre alimentação, atividades físicas, sono, autonomia, sexualidade e a relação com doenças crônicas.

de: ~~R$ 29,90~~
por: **R$ 26,90**

14cm x 21cm
192 páginas

Confesso que Comi
Autora: Samira Menezes

Abrangente, informativo e gostoso de ler. Escrito para vegetarianos, veganos e pessoas simpáticas a esse estilo de vida.

de: ~~R$ 39,90~~
por: **R$ 26,90**

16cm x 23cm
176 páginas

LITERATURA BRASILEIRA E INTERNACIONAL

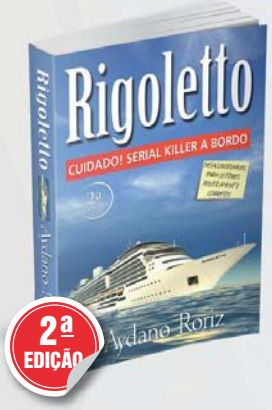
Um Jardim para Teresa
Autor: Roberto Araújo
Romance

Ao final de um casamento de mais de 20 anos, Teresa precisa tirar a aliança. É difícil: o dedo e o anel recusam a separação. Mas ela não pode mais suportar a indiferença do marido, Giba, e parte para uma cidade do interior disposta a enfrentar seus medos e recomeçar a vida.

de: ~~R$ 34,90~~
por: **R$ 31,90**

13,5cm x 20,5cm
280 páginas

Rigoletto
Autor: Aydano Roriz
Romance de Suspense



Uma quadrilha política, que governa e escandaliza o Brasil, é o pano de fundo dessa ficção histórica contemporânea, em ritmo de thriller bem-humorado. O cenário é um navio de cruzeiros, chamado "Rigoletto", numa longa travessia de Santos para a Europa. Repleto de turistas brasileiros, no meio do oceano começam a morrer passageiros de forma bastante estranha. Navegando em águas internacionais, a quem o comandante holandês do navio pode recorrer para pôr fim à mortandade? Um romance de suspense que você não consegue parar de ler.

de: ~~R$ 54,90~~
por: **R$ 49,90**

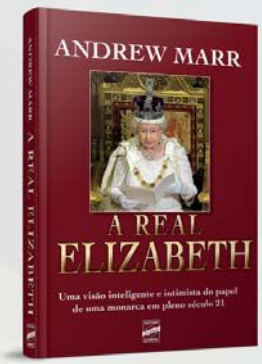
16cm x 23cm
740 páginas

Os Estagiários do Crime
Autor: Roberto Araújo
Romance

Jovens bonitos e sem escrúpulos são atraídos por uma facção criminosa. Embalados por drogas, sexo e atividades ilegais, estão dispostos a tudo para conquistar seu espaço.

de: ~~R$ 39,90~~
por: **R$ 29,90**

16cm x 23cm
344 páginas



A Real Elizabeth
Autor: Andrew Marr
Biografia Ilustrada

Andrew Marr, da BBC, faz um retrato fiel e sem precedentes da rainha Elizabeth II e também do seu reinado ao longo de mais de 63 anos.

de: ~~R$ 99,90~~
por: **R$ 60,00**

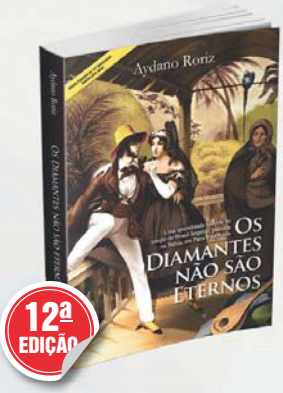
CAPA DURA
16cm x 23cm
300 páginas

Valentina - Sem Limites
Autora: Evie Blake
Literatura Erótica

Envolva-se num mundo de sensações e prazeres secretos. A fotógrafa Valentina Rosselli transita num mundo onírico e pleno de erotismo.

de: ~~R$ 39,90~~
por: **R$ 36,90**

VOLUME 3
16cm x 23cm
386 páginas



Os Diamantes Não São Eternos
Autor: Aydano Roriz
Romance de Época

A Bahia do século 19, os diamantes da Chapada Diamantina, a cidade da Barra. Um romance divertido e picante, com ingredientes para se tornar inesquecível.

de: ~~R$ 29,90~~
por: **R$ 26,90**

16cm x 23cm
274 páginas

*Frete não incluso. Preços válidos até 28 de fevereiro de 2017 ou enquanto durarem nossos estoques.

Publicações disponíveis também em formato digital

amazonkindle · SaraivaDigital · kobo · iBookstore · Google play

YONGNUO

Enrich your life

www.hkyongnuo.com

Família de lentes Young Nuo

Mais lentes, mais diversão

YONGNUO DIGITAL www.hkyongnuo.com www.yongnuo.com.cn

Shenzhen Yongnuo Photographic Equipment Co.,Ltd.

Address:2-A511,Saige Science &Technology Park,Huaqiang North Rd.,Futian District, Shenzhen, China

sales@hkyongnuo.com TEL:(86)0755-83762448 FAX:(86)0755-83762765

APROVEITE ESTA OPORTUNIDADE

E GARANTA A DIVERSÃO DOS SEUS CLIENTES COM instax

instax mini 8

FUJIFILM

instaxbrasil

instaxbrasiloficial

CONHEÇA A LINHA COMPLETA DOS FILMES

Filme Instax Rainbow 10 Poses

Filme Instax Sky Blue 10 Poses

Filme Instax Black 10 Poses

Filme Instax Monochrome 10 Poses

Filme Instax de 10 e 20 Poses

Editora Europa

UMA HOMENAGEM A TODOS OS ANUNCIANTES E PARCEIROS QUE NOS ACOMPANHAM NAS COMEMORAÇÕES DIVULGANDO SEUS PRODUTOS E SERVIÇOS

NATUREZA®

CASA DE CAMPO • JARDINAGEM • PAISAGISMO

SEU JARDIM EM BOAS MÃOS

TRAPP®

Quer dar aquele toque final no seu jardim? Escolha entre os nossos 17 modelos de aparadores de grama, qual atende melhor a sua necessidade. Apare a cerca viva com perfeição, utilizando o HT-500 e finalize deixando tudo limpo e organizado com ajuda do soprador/aspirador de folhas, que além de soprar a 270 km/h, quando aspira, tritura o detrito reduzindo em 10 vezes o seu tamanho. **Com os produtos TRAPP, seu jardim está em boas mãos.**

EMPRESA BRASILEIRA

- Mais de 450 produtos
- Mais de 15.000 pontos de venda
- Mais de 1.000 assistências técnicas
- Presente em mais de 60 países

Baixe o nosso APP

Linha Jardim | Linha Ferramentas | Linha Compostagem | Linha Rural

Acompanhe Dicas de Jardinagem:
www.trapp.com.br/clubedajardinagem

Conheça todos os nossos produtos em **www.trapp.com.br**

YouTube /trappempresa

RAIN BIRD

TREINAMENTOS DIFERENCIADOS RAIN BIRD 2016.
SÓ A RAIN BIRD TEM, SÓ A RAIN BIRD FAZ!

O ano de 2016 foi premiado com treinamentos com abrangência em todo Brasil.
Academias Rain Bird, Factory Trained, Xerigation, EPB, Palestras e treinamentos locais.

Prepare-se 2017, tem muito mais!

RAIN BIRD 25 FORMAS DE ECONOMIZAR ÁGUA

RAIN BIRD
Menos água. Mais verde.
Visite agora 25ways.rainbird.com

Rain Bird número 1 no mundo número 1 no Brasil!

www.rainbird.com.br

SEU JARDIM EM BOAS MÃOS

TRAPP®

Precisando de alto desempenho para cuidar do seu gramado? Conte com quem tem a mais completa e eficiente linha de cortadores elétricos e a gasolina, para todos os tipos e tamanhos de gramado.
Com os cortadores TRAPP, seu jardim está em boas mãos.

EMPRESA BRASILEIRA

- Mais de 450 produtos
- Mais de 15.000 pontos de venda
- Mais de 1.000 assistências técnicas
- Presente em mais de 60 países

Baixe o nosso APP

Linha Jardim | Linha Ferramentas | Linha Compostagem | Linha Rural

Acompanhe Dicas de Jardinagem:
www.trapp.com.br/clubedajardinagem

Conheça todos os nossos produtos em **www.trapp.com.br**

YouTube /trappempresa

Nova Zeon Zoysia

ZEON™
ZOYSIA

"A Zeon não apenas produz uma das mais finas e resistentes superfícies gramadas, como também é considerada pela maioria a mais bela de todas as gramas cultivadas"

- Beleza inigualável
- Textura de folhas finas
- Coloração verde intenso
- Fácil manutenção
- Ecologicamente correta
- Usa menos água e fertilizantes
- Retém boa coloração no inverno
- Adapta-se a vários tipos de solo
- Boa tolerância à sombra
- Certificação internacional
- Somente em produtores licenciados
- É a grama do campo olímpico de golfe da Rio 2016

Conheça a melhor grama para o seu projeto paisagístico, a Zeon Zoysia, da Green Grass.

Simplesmente a mais bonita.

www.greengrass.com.br comercial@greengrass.com.br

São Paulo
Fone: (12) 3905-3388
São José dos Campos - SP

Rio de Janeiro
Fone: (22) 2654-1333
Saquarema - RJ

Rio Grande do Sul
Fone: (51) 3662-8600
Santo Antônio da Patrulha - RS

Green GRASS
O TAPETE DE GRAMA

NEUDORFF®
Jardinagem Natural

Cuide de seu jardim com Neudorff, cuide de quem você ama!

Lançamento no Brasil

Belas Orquídeas!

O Spray Revitalizador promove o crescimento vegetativo e a floração das orquídeas. Revitaliza e fortifica as orquídeas e melhora o microclima da planta, aumentando naturalmente a umidade das folhas. Não deixa manchas nas folhas e não faz mal ao homem e aos animais domésticos.

O Fertilizante, além de fornecer nutrientes, melhora a sanidade e a resistência das plantas nas condições climáticas extremas de quente e frio e promove a vida da microfauna no solo.

Produtos naturais e importados da Alemanha.
Conheça mais sobre nós e nossos produtos orgânicos em **www.neudorff.com.br**
(51) 3035.1988 • neudorff@neudorff.com.br

Encontre-nos no Facebook

VERDEAL®

DESDE 2001

Presente no dia a dia do seu jardim

QUALIDADE 15 AMOS CONFIANÇA

RASTELO dupla face
patenteado

Quando terminar o **LADO 1**...

...ainda tem o **LADO 2**

Econômico 2 em 1

O único que tem dois lados... exclusividade VERDEAL®!

Limitador de Grama

Acabe com o trabalho sem fim

Facilite a manutenção

Manta VERDEAL®

A manta nos canteiros mantém as forrações sempre limpas e...

...impede o crescimento de ervas daninhas

✓**Lojista:** Consulte nossos preços

✓**Consumidor:** Indicaremos uma loja perto de você

ENTREGAMOS EM TODO O BRASIL

Central de Atendimento

VERDEAL®

(11) 4612-9128

verdeal@verdeal.com.br

verdeal.verdeal.com.br

verdealjardinagem

www.verdeal.com.br

Chelsea Flower Show 2017

Visitar a Inglaterra na primavera é um privilégio!

Venha participar de uma inesquecível viagem, conhecendo a maior e melhor exposição e feira de jardinagem do mundo e aproveitando para conhecer castelos e jardins ingleses. A viagem inicia no dia 21 de maio, com retorno ao Brasil no dia 31 de maio de 2017.

Os destaques da viagem são:

Chelsea Flower Show – Exposição e Feira

A maior exposição dedicada a jardinagem da Inglaterra e a mais importante do mundo.

Castelo Hampton Court e seus jardins

Antigo Palácio e residência do Rei Henrique VIII que ampliou e desenvolveu esta grandiosa propriedade após sua aquisição no ano de 1520. Seus diversos ocupantes reais contribuíram com o acervo do palácio, trazendo fabulosos móveis, tapetes e pinturas. O parque do palácio recebe anualmente dois festivais, o "Hampton Court Palace Festival" e o "Hampton Court Palace Flower Show", conta com 60 hectares de jardins e com o famoso labirinto.
Desfrutaremos de incrível passeio de carruagem!

Castelo de Leeds e seus jardins

Palácio rural com origem num castelo construído em 1119 e que sofreu grandes alterações durante o século XX. O Leeds Castle e a área onde está assentado são atualmente importantes destinos de lazer no Condado de Kent, com destaque especial ao aviário, o labirinto, a gruta, o campo de golf e o museu de coleiras, talvez o único do mundo. O castelo e seus jardins também são anfitriões de exibição anuel de balões de ar quente.

Great Comp Garden

Jardim de excepcional beleza, 7 acres de área que circunda solar do século XVII. Projeto habilidoso de gramados, caminhos sinuosos e áreas formais, grande efeito de combinação de ruínas românticas e luxuriante vegetação.

Penshurst Place & Gardens

Maior e mais perfeitamente preservado exemplo de solar fortificado de toda a Inglaterra, cuja joia é seu jardim de 11 acres e muralhas Elizabetanas.

Castelo de Hever

Castelo que foi residência da família Bolena, até William Waldorf Astor comprar Hever Castle em 1903. Apenas modesto jardim existia em torno de suas muralhas. Hoje, graças aos seus notáveis esforços, os jardins premiados no Castelo de Hever oferecem magníficas áreas que constituem o verdadeiro prazer da visita.

Castelos e Jardins na Inglaterra

Great Dixter

Lloyd e Lutyens começaram o jardim no Great Dixter, mas foi o filho de Lloyd, Christopher, conhecido escritor que o tornou famoso. O jardim é uma verdadeira obra de arte que dispõe de toparia (horticultura prática de treinamento), uma longa fronteira, um pomar e um prado de flores selvagens. O plantio é abundante e já contou com muitas experiências ousadas de forma, cor e combinação. O jardim é atualmente gerido por Fergus Garrett, que trabalhou de perto com Lloyd até sua morte em 2006, como principal jardineiro e quem introduziu uma série de inovações no programa de plantação.

Jardim do Castelo de Sissinghurst

Situado em Kent, é propriedade do National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty. Um dos mais famosos jardins da Inglaterra e um dos mais visitados. O jardim de Sissinghurst foi criado na década de 1930 por Vita Sackville-West, poeta e autora de livros e artigos sobre jardinagem, e pelo seu marido, Harold Nicolson, também escritor e diplomata. Sackville-West foi uma escritora próxima do Grupo de Bloomsbury que obteve grande popularidade com as suas colunas semanais sobre jardinagem no jornal "The Observer" e que, incidentalmente, dado que nunca o promoveu, tornou o seu próprio jardim muito famoso. O plano do jardim inclui uma série de salas, espaços independentes, com características específicas de cor e/ou tema, com "paredes" construídas com sebes ou mesmo muros de tijolo rosado, é sobretudo da autoria de Harold, tendo Vita sido preponderante na seleção de plantas.

Royal Horticultural Society Wisley

O RHS é o segundo jardim com entrada paga mais visitado no Reino Unido, após, o Royal Botanic Gardens. A Real Sociedade Horticultural Wisley foi fundada pelo empresário e membro do RHS, George Ferguson Wilson, que comprou uma área de 243.000m² em 1878, estabeleceu o "Oakwood Experimental Garden" e onde teve cultivos com sucesso. Wilson morreu em 1902 e Oakwood (que também era conhecido como Glebe Farm) foi comprado por Sir Thomas Hanbury, criador do jardim célebre La Mortola na Riviera italiana, cedeu uma parte da propriedade para o RHS no ano seguinte. Wisley é agora um jardim grande e diversificado, cobrindo 240 acres (971.000m²). Além de numerosos jardins decorativos formais e informais, várias estufas e um extenso jardim botânico, que inclui, em pequena escala, "jardins modelo" que se destinam a mostrar aos visitantes o que eles podem conseguir em seus próprios jardins e um campo de ensaios em que novos cultivos são avaliados.

A partir: R$ 11.794 ou
Entrada de R$ 2.947 +
9x R$ 983

Inclui:

Passagem Aérea em classe econômica na rota S.Paulo/Londres/S.Paulo. Hospedagem em hotéis 3 e 4* com café da manhã tipo buffet. Traslados com assistência em espanhol. Visitas: Palácio Hampton Court, Leeds Castel, Great Comp Garden, Hever Castle, Penshurst Place & Gardens, Great Dixter, Jardim do Castelo de Sissinghurst, Royal Horticultural Society Wisley e Chelsea Flower Show 2017. Assistência no aeroporto de São Paulo. Cartão de assistência GTA/Plano Euromax. Trip Protector com cobertura de cancelamento US$ 3000. Bolsa de viagem FLOT.

Hotéis previstos:

• Maidstone area : Holiday Inn Maidstone-Sevenoaks - 3* • Londres: Millenium & Copthorne Chelsea F.C - 4*

Acesse **newsite.flot.com.br/ChelseaFlowerShow2017**
e confira os roteiros.

São Paulo (11) 4504 4544
Outras Localidades: 0800 770 7979

/facebook.com/FlotViagens

FLOT VIAGENS
O MUNDO SEM FRONTEIRAS

Preço em Reais convertidos em 27/09/2016 ao câmbio de US$ 1 = R$ 3,39 sujeito a flutuação cambial. Inclue Parte aérea e terrestre por pessoa em apartamento duplo para saída de São Paulo. Válidos para compra até 1 dia após esta publicação. Parcelamento: 25% de entrada e saldo em 9 parcelas iguais (sujeito a aprovação de credito). Preços indicados não incluem taxas, impostos e afins. Oferta de lugares limitada.

greenwallceramic.com.br /greenwallceramic

LÍDER EM
JARDINS VERTICAIS

E MAIS DE 300.000 M²
VENDIDOS EM TODO O BRASIL.

RESORT SANTA CLARA
DOURADO / SP

artmaker

PEÇAS
CONTÍNUAS

AUTÊNTICO
GREENWAL CERAMIC
Vem com o nome marcado em cada unidade.

VEJA ALGUMAS DAS VANTAGENS
EM USAR O GREENWALL CERAMIC:

Pioneira no sistema de Jardins Verticais fabricados em cerâmica, a Greenwall Ceramic possui um amplo sistema logístico, atendendo a todo o Brasil, com diversos parceiros paisagistas, arquitetos e empresas de irrigação. Design arrojado e inteligente que garante maior eficácia, segurança e proteção contra umidade.

Green Wall
CERAMIC

SOLICITE SEU ORÇAMENTO AGORA MESMO, LIGUE 0800 772 600 3 • BELEZA, PRATICIDADE E ORIGINALIDADE. ESCOLHA GREENWALL CERAMIC.

FORTH JARDIM

Vai ser fácil descobrir quem já assistiu a nossa nova série sobre gramados

A série "Luz, Grama e Ação" reúne os segredos que você precisa saber para ter um gramado lindo durante o ano todo.
Assista agora, é grátis!

Acesse pelo celular, tablet ou computador:
forthjardim.com.br/luz-grama-e-acao

Utilize o aplicativo de leitura de QR Code para acessar nossa página.

LOJISTAS DE SUCESSO RECOMENDAM

Verdy vasos

Sucesso de vendas em todo Brasil!

Nei Carvalho

Para nós, da Sítio Carvalho, qualidade e beleza são atributos essenciais nos produtos que oferecemos aos nossos clientes. Os vasos Verdy conseguem somar a isso cores e design. Nossa parceria de muitos anos se fortalece cada vez mais.

Gestor da Sítio Carvalho Plantas – Niterói/RJ

Marlene Frizar

A Agroshopping, tem imenso prazer e satisfação em trabalhar com a Verdy. Fidelizamos uma parceria de muitos anos de sucesso. Afinal, os produtos Verdy são de fácil comercialização, pois oferecem design, durabilidade e qualidade garantida.

Proprietária da Agroshopping – Foz do Iguaçu/PR

Osmar Ramos

"Para a Reserva Natural, é uma satisfação ter a Verdy Vasos como parceira, pois levamos um alto nível de satisfação aos nossos clientes pelo seu design, modernidade e praticidade."

Gerente da Reserva Natural – Lauro de Freitas/BA

Neide

"É gratificante falar dos vasos da Verdy. Eles trazem beleza, leveza, praticidade e design aos nossos clientes: arquitetos, paisagistas, jardineiros e todos que amam a natureza. Melhor de tudo é o retorno à nossa loja de cada cliente que adquire os vasos.

Proprietária da Agroterra - Teresina/PI

Seja você também nosso parceiro em 2017!!!

Tenha em sua loja o que há de melhor em vasos de polietileno

verdy.com.br

vasart®
www.vasart.com.br

Que este ano de

2017

nos traga
força e **determinação**
para transformar nossos
sonhos em realidade.
Que o **trabalho**,
a **união**,
a **solidariedade**
e a **honestidade**
norteiem nossos passos
rumo ao sucesso.

Cultivemos o otimismo!

**"Que possamos nós,
nos tornarmos a mudança
que desejamos para o
mundo!"**

Conheça nossa
Coleção Completa!

www.vasart.com.br

Tel: (11)4161-8070 | /vasos.vasart | @vasos_vasart

Loja conceito: CNP - Central Negócios do Produtor - Rod. SP 107, Km 28 - Jaguariúna - SP - Saída de Holambra

Pau Brasil

A Natureza do nosso trabalho é uma arte.

Pau Brasil, é uma empresa especializada em estruturas e projetos com madeira e eucalipto tratado, utilizando produtos ecologicamente corretos.

- Quiosques
- Pergolados
- Cercas • Decks
- Estruturas e Projetos
- Assoalhos e Painéis de Demolição
- Madeira, Eucalipto Tratado e Bambu

Contate-nos:

Cotia
Rod. Bunjiro Nakao, km 52,5 n° 28
(Estrada de Ibiúna) Cotia - SP
Telefone: (11) 4242-2361

Itupeva
Rod. Vice Prefeito Hemenegildo Tonolli,
n° 1011 - Loja 06
Telefone: (11) 9.8591-8191

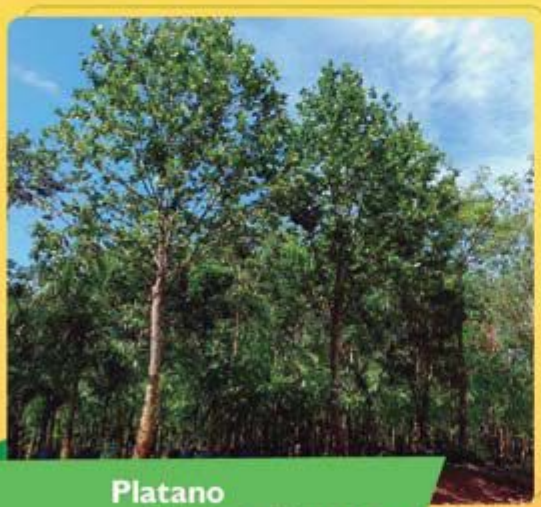
www.paubrasilprojetos.com.br
paubrasilprojetos@hotmail.com

UM ESPAÇO RICO EM ESPÉCIES!

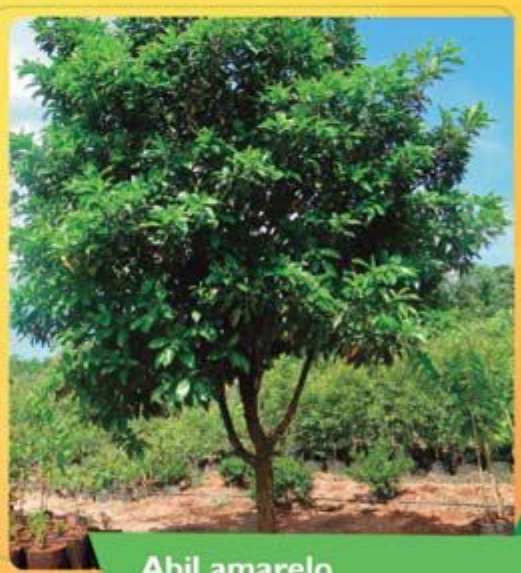
PLANTAS ORNAMENTAIS | FRUTÍFERAS | PAISAGISMO

Tamarindo
Tamarindus indica

Lichia
Litchi chinensis



Platano
Platanus x hispanica



Abil amarelo
Pouteria caimito

Sítio Raio de Sol

Rodovia Limeira Piracicaba, KM 116. Limeira/SP
19. 3033-9119 19. 30338402 19. 34463389
Sitio Raio de Sol

Verão chegando

e o mosquito da dengue vem junto,

então nada melhor do que se prevenir

Linha Capri com reserva anti-dengue

FG IMPORT

fgimport@fgimport.com.br
www.fgimport.com.br
(19) 3878-2000

OKLA

HORTO OFICINA DA TERRA

DIRETO DO PRODUTOR

*Consulte condições

Especialista em plantas adultas

Entrega em todo o Brasil*

Rod. BR 262 - Km 366 - Bairro Francelinos - Juatuba/MG
Ref. Ao lado do posto BR Vila Chalé
✆ (31) 9 9213-4002 – Rogério / ✆ (31) 3139-0001 – Ana

Rod. Rio Santos, Km 18,5
Bairro Brisamar – Itaguaí/RJ
Ref. Em frente NUCLEP
✆ (21) 9 9955-3260 (Charlie)

Rod. MG 20 – Km 746
Dona Euzébia/MG
Ref. Próx. A Polícia Rod. Estadual
✆ (32) 3453-1776
✆ (32) 9951-7726 (Ellen)

Estrada da Pedra, 213
Guaratiba/RJ
Ref. Em frente BRT Venda de Varanda
✆ (21) 9 7963-1776 (Alessandra)

www.hortoficinadaterra.com
hortooficinadaterra@outlook.com

VECTOR dimy
O SEU JARDIM SEM RISCO À SAÚDE.
Extermina as larvas de Aedes aegypti
VECTOR dimy
CONTROLE DA DENGUE
Extermina as larvas de Aedes Aegypti
LARVICIDA BIOLÓGICO
O seu jardim sem riscos à saúde.
Aplique em pratos de vasos, bromélias, ralos e qualquer outro lugar sujeito à infestação.
500ml
Aplique diretamente em pratos de vasos, bromélias, ralos e qualquer outro lugar sujeito à infestação.
Pratos de vasos
Ralos
Pneus
Garrafas
www.produtosdimy.com.br

Shopping da Jardinagem

O mais completo centro de jardinagem de São Paulo

Plantas e flores naturais e artificiais, vasos, adubos, acessórios e muito mais...

Garden Center Morumbi
Avenida Guilherme Dumont Villares, 317
Portal do Morumbi - São Paulo - SP
Fone (011) 3772-3001

Garden Center Alphaville
Alameda Amazonas, 262
Alphaville Industrial - Barueri - SP
Fone (011) 4195-5238

www.gardencentermorumbi.com.br

GARDEN CENTER

Editora Europa

UMA HOMENAGEM A TODOS OS ANUNCIANTES E PARCEIROS QUE NOS ACOMPANHAM NAS COMEMORAÇÕES DIVULGANDO SEUS PRODUTOS E SERVIÇOS

Revista Oficial – Brasil

PlayStation

PS4

△○×□

FAVORITOS

Os maiores jogos de PS4 a um preço especial!

10 - 18

PlayStationBR PlayStation_BR @PlayStation_BR PlayStationBR blog.br.playstation.com

©2016 Sony Interactive Entertainment America LLC. "PlayStation" e o logotipo da família "PS" e "PS4" são marcas comerciais da Sony Interactive Entertainment Inc. Sony Interactive Entertainment America LLC, 2207 Bridgepointe Pkwy, San Mateo, CA 94404. www.playstation.com

VIVA **MAIS** EM ESTADO **PLAY**

©2016 Sony Interactive Entertainment America LLC. "PlayStation" e o logotipo da família "PS" e "PS4" são marcas comerciais da Sony Interactive Entertainment Inc. Sony Interactive Entertainment America LLC, 2207 Bridgepointe Pkwy, San Mateo, CA 94404. www.playstation.com. ©2016 Sony Interactive Entertainment Inc. The Last Guardian is a trademark of Sony Interactive Entertainment America LLC. Imagens meramente ilustrativas. Consulte classificação indicativa. Este produto está disponível para venda no site saraiva.com.br ou em algumas de nossas lojas físicas, podendo variar o preço do produto entre loja física e virtual. Consulte disponibilidade do produto e lojas participantes antes de comprar.

PS4
PS4
Exclusivo em PlayStation.
The Last Guardian™
12
moma
Garanta o seu nas lojas Saraiva de todo o Brasil ou acesse
saraiva.com.br/games
saraivaonline
@saraiva
@saraivaonline
Saraiva

WATCH
DONUT DONUT DONUT
/UBISOFTBRASIL
/UBISOFTBRASIL
@UBISOFTBRASIL

WATCH_DOGS® 2
ENTRE no mundo dos hackers
16
XBOX ONE
PS4
UBISOFT

©2016 Warner Bros. Entertainment Inc. ©2016 Electronic Arts Inc. EA, EA SPORTS e o logotipo EA SPORTS são marcas comerciais de Electronic Arts Inc. ©CAPCOM CO., LTD. 2012, 2016 TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. CAPCOM e o LOGOTIPO CAPCOM são marcas comerciais ou registradas da CAPCOM CO., LTD. Todas as outras marcas comerciais são de propriedade de seus respectivos titulares. Todos os direitos reservados.*Preço sugerido de R$ 79,90, sujeito a alterações. Verifique a disponibilidade do estoque em loja. SAC www.wbfun.com.br. Produtos distribuídos por Sony Dadc e/ou Sonopress-Rimo. http://www.poweronprecosoff.com.br/

CAPCOM EA WB GAMES

HO! HO! HO!

GAMES A PARTIR DE

R$79,90*

NEED FOR SPEED

FIFA 16

LEGO MARVEL VINGADORES

MORTAL KOMBAT XL

STREET FIGHTER V

LEGO MARVEL SUPER HEROES

Os melhores games da Warner, Electronic Arts e Capcom com preços imbatíveis.
Compre pelo site www.poweronprecosoff.com.br ou nas lojas:

LOJAS AMERICANAS · Walmart.com · CASAS BAHIA · Submarino · fnac

pontofrio.com · Saraiva.com.br · livraria cultura · Ricardo eletro

/UBISOFTBRASIL
/UBISOFTBRASIL
@UBISOFTBRASIL

EEP
TM
12
XBOX ONE
PS4
UBISOFT

PS4

The Last Guardian

DISPONÍVEL
06 DEZEMBRO 2016

UMA VERDADE MAIOR QUE A LENDA

12

PlayStationBR PlayStation_BR @PlayStation_BR PlayStationBR blog.br.playstation.com

©2016 Sony Interactive Entertainment America LLC. "PlayStation" e o logotipo da família "PS" e "PS4" são marcas comerciais da Sony Interactive Entertainment Inc. Sony Interactive Entertainment America LLC, 2207 Bridgepointe Pkwy, San Mateo, CA 94404. www.playstation.com.
©2016 Sony Interactive Entertainment Inc. The Last Guardian is a trademark of Sony Interactive Entertainment America LLC.

R$ 199,00

BIG BOY GAMES
DIVERSÃO DE VERDADE

Ganhe um **DESCONTO DE 5%** para compras **ACIMA DE R$ 100** no site

Basta digitar no campo cupom de desconto
PLAYBIGBOY

JOGOS, CONSOLES E ACESSÓRIOS
você encontra em nosso site

www.bigboygames.com.br

e parcele suas compras sem juros no cartão

DÊ UM PLAY NOS SEUS ESTUDOS

PRESS START

PlayStation and the PS family logo are trademarks of Sony Interactive Entertainment, Inc.
Manufactured and distributed under license from Sony Interactive Entertainment America LLC.

Kalunga

PlayStation.

CAMPEÕES DE VENDAS

CONFIRA OS GAMES MAIS VENDIDOS DO MÊS

Por R$249,90

Por R$199,90

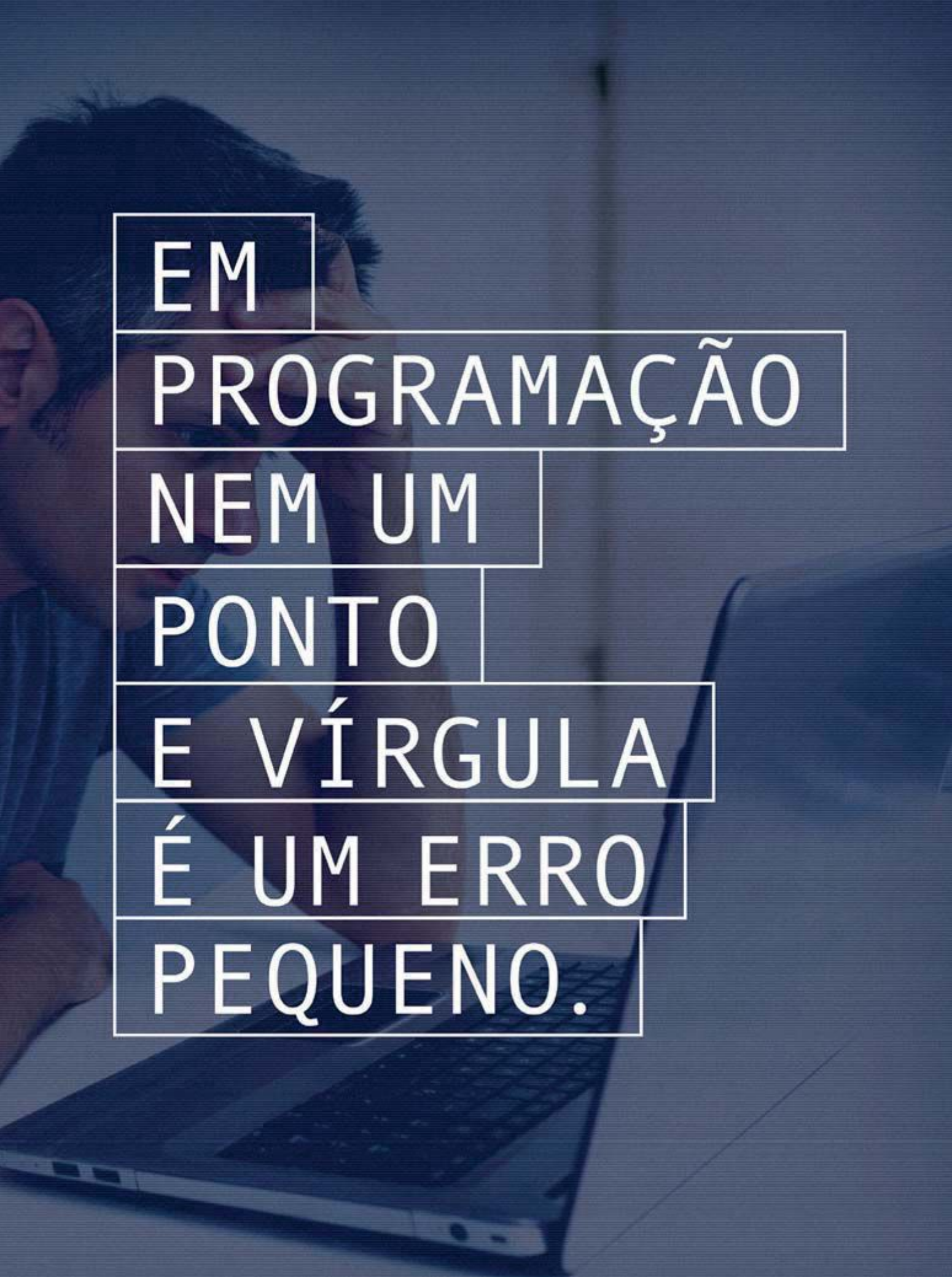
Por R$249,90

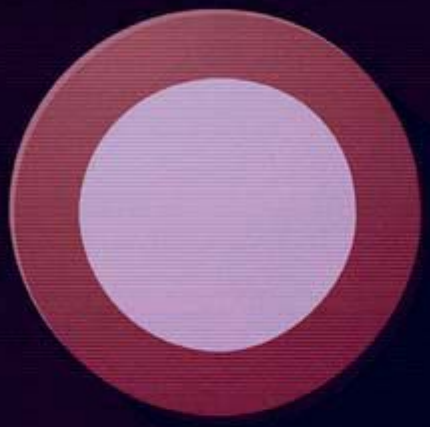
VEJA MAIS EM: **livrariadafolha.com.br/campeoesgames**

Livraria da Folha
www.livrariadafolha.com.br

Televendas
0800-140090
(11) 3224-4700

/livrariafolha
@livrariafolha


EM
PROGRAMAÇÃO
NEM UM
PONTO
E VÍRGULA
É UM ERRO
PEQUENO.



ACERTE NA ESCOLHA DA HOSPEDAGEM.

Locaweb: líder do mercado e especialista em oferecer tudo o que você precisa para o seu site dar certo.

```
<script>
    function promoLocaweb() {

            var texto = "A partir de R$ 14,90 ao mês[1]";
            texto += "Domínio grátis no 1º ano";
            texto += "E-mail com 10 GB de caixa postal";
            texto += "PHP7 e Postgre 9.5";
            texto += "Tradutor para tornar sites
            acessíveis em Libras[2]";

            return texto;

            /*
            Seja qual for seu desafio,
            nós temos a solução: locaweb.com.br
            */

    }
</script>
```

1. Valor equivalente à mensalidade para o primeiro ano.
2. Ferramenta da Hand Talk para deficientes auditivos.

LOCAWEB
conectados com seus desafios

Xeryus

inviZimals™

© 2016 Sony Interactive Entertainment Europe. Invizimals is a trademark of Sony Interactive Entertainment Europe.

facebook.com/xeryusoficial

www.xeryus.com.br

@xeryus_oficial

TITANFALL® 2

PS4 XBOX ONE

/EA.BR @_EABrasil /EABrasilOficial | /WBGamesBR @WBGamesBR @WBGamesBrasil

16

©2016 Respawn Entertainment, LLC. Respawn, Respawn Entertainment e Titanfall 2 são denominações comerciais da Respawn Entertainment, LLC. EA e o logo EA são denominações comerciais da Eletronic Arts Inc. Todas as demais denominações comerciais e/ou marcas registradas são propriedade de seus respectivos titulares.

Respawn ENTERTAINMENT

EA

Editora Europa

UMA HOMENAGEM A TODOS OS ANUNCIANTES E PARCEIROS QUE NOS ACOMPANHAM NAS COMEMORAÇÕES DIVULGANDO SEUS PRODUTOS E SERVIÇOS

VIAJE MAIS

Nikon Store

EU SOU A DIFERENÇA

Descubra novas perspectivas e transforme cenas do dia a dia em imagens extraordinárias com a Nikon. Visite nosso site e encontre os mais novos lançamentos, dicas sobre fotografia e vídeos, acessórios e tudo o que você precisa para sua Nikon. **Compre online em www.nikon.com.br**

At the heart of the image

Nikon®

Charme & Resorts
pelo Brasil

Vila Galé
Cabo de Santo Agostinho, PE **4 noites**

• Passagem aérea • Hospedagem **All Inclusive** • Traslados • Seguro viagem.

Saída de 01/04 até 08/04/2017. Consulte outras datas.

a partir de 10x **R$ 226**

Summerville Beach Resort
Porto de Galinhas, PE **5 noites**

• Passagem aérea • Hospedagem em regime de meia pensão • Traslados • Seguro viagem.

Saídas de 30/01 a 19/02/2017. Consulte outras datas.

a partir de 10x **R$ 292**

Iberostar Praia do Forte
Mata de São João, BA **4 noites**

• Passagem aérea • Hospedagem **All Inclusive** • Traslados • Seguro viagem.

Saídas de 23/04 a 27/06/2017. Consulte outras datas.

a partir de 10x **R$ 292**

Nannai Resort & Spa
Porto de Galinhas, PE **4 noites**

• Passagem aérea • Hospedagem em regime de meia pensão • Traslados • Seguro viagem.

Saídas de 06/03 a 08/04/2017. Consulte outras datas.

a partir de 10x **R$ 317**

Grand Palladium Imbassaí
Mata de São João, BA **4 noites**

• Passagem aérea • Hospedagem **All Inclusive** • Traslados • Seguro viagem.

Saídas de 01/03 a 28/03/2017. Consulte outras datas.

a partir de 10x **R$ 263**

Grand Oca Maragogi
Maragogi, AL **7 noites**

• Passagem aérea • Hospedagem **All Inclusive** • Traslados • Seguro viagem.

Saídas de 29/04 a 25/06/2017. Consulte outras datas.

a partir de 10x **R$ 332**

Veja mais roteiros completos no site www.newage.tur.br

Natureza **exuberante**,
Cultura **envolvente**,
Logística **inteligente!**

Brasil AUTÊNTICO by New Age

GTA · Avianca A STAR ALLIANCE MEMBER · CopaAirlines A STAR ALLIANCE MEMBER · GOL Linhas aéreas inteligentes · LATAM AIRLINES · swiss · TURKISH AIRLINES A STAR ALLIANCE MEMBER

Preços referenciais por pessoa em acomodação dupla, saindo de São Paulo, válidos para a data de publicação e sujeitos a disponibilidade e alterações sem prévio aviso. Valores em dólares a serem convertidos pelo câmbio do dia da compra. Câmbio ref. 15/12/2016 - US$ 1,00 = R$ 3,57. Roteiros Nacionais: Parcelamento em até 10x iguais e sem juros no cartão de crédito, boleto bancário e débito automático. Roteiros Internacionais: Parcelamento em até 10x sem juros, sendo 25% de entrada + taxas de embarque e saldo em até 9x no cartão de crédito, boleto bancário ou débito automático. Não inclui taxas de embarque. Os pacotes anunciados não incluem IRRF, em vigor desde 02/03/2016. Verifique com o seu consultor o valor e forma de pagamento para o imposto

Viaje pelo mundo com a New Age!

pgto em até 10x*

Itália Turística 6 noites

Florença, Lago de Garda, Milão, Roma e Veneza.

• Passagem aérea • Hospedagem com café da manhã • Traslados • Visitas panorâmica em Roma, Florença e Milão • Chegada em Veneza por barco • 1 Jantar • Tour com guia acompanhante em espanhol • Seguro viagem.

Saídas de 17/01 a 28/03/2017. Consulte outras datas.

a partir entrada US$ 394 + 9x **US$ 128**
(a vista US$ 1.546 ou R$ 5.520)

PUNTA CANA 6 noites

• Passagem aérea • Hospedagem **All Inclusive**
• Traslados • Seguro viagem.

Saída de 01/09 até 26/10/2017. Consulte outras datas.

a partir entrada US$ 228 + 9x **US$ 79**
(a vista US$ 939 ou R$ 4.065)

PERU EXPRESS 3 noites

• Passagem aérea • Hospedagem com café da manhã
• Traslados • Parque Arqueológico de Sacsayhuaman e a Machu Picchu em trem Vistadome • Tour em Lima e Cusco • Seguro viagem.

Saídas até 28/03/2017. Consulte outras datas.

a partir entrada US$ 224 + 9x **US$ 75**
(a vista US$ 899 ou R$ 3.210)

JUMA LODGE E MANAUS 6 noites

Passagem aérea • Hospedagem café da manhã • Traslados • Passeio de canoa • Visita ao Flutuante do Pirarucu • Caminhada na Floresta • Pescaria de Piranha • Seguro viagem.

Saída de 27/02 a 26/03/2017. Consulte outras datas.

a partir de 10x **R$ 378**

ISRAEL PARA TODOS 7 noites

Belém, Galiléia, Haifa, Jerusalém, Nazaré e Tel Aviv.

• Passagem aérea • Hospedagem com café da manhã • Traslados • Serviços com guia local em espanhol • Seguro viagem.

Saídas de 22/01 a 19/02/2017. Consulte outras datas.

a partir entrada US$ 444 + 9x **US$ 147**
(a vista US$ 1.767 ou R$ 6.309)

CAPITAIS IMPERIAIS 8 noites

Áustria: Viena | Eslováquia: Bratislava | Hungria: Budapeste | República Tcheca: Praga.

• Passagem aérea • Hospedagem com café da manhã • Traslados • Jantar de boas-vindas com bebidas • Visitas panorâmicas em Viena, Budapeste e Praga • Passeio pelo centro antigo de Viena • Caminhada até o edifício do Grande Mercado em Budapeste • Passeio noturno em Praga • Tour com guia acompanhante em espanhol • Seguro viagem.

Saídas de 05/04 a 21/06/2017. Consulte outras datas.

a partir entrada US$ 455 + 9x **US$ 154**
(a vista US$ 1.841 ou R$ 6.431)

ÁFRICA DO SUL CLÁSSICA 6 noites

Área do Kruger Park, Cape Town, Johannesburg, Mpumalanga e Pretoria.

• Passagem aérea • Hospedagem com café da manhã • Traslados com chofer-guia em espanhol • 2 jantares no hotel em White River • Safari no Kruger Park com guia • Visita em rota de Bourke's Luck Potholes no Cânion do Rio Blyde com chofer-guia • Visita panorâmica em Pretória com chofer-guia • Excursão pela Península do Cabo com almoço e guia • Passeio por Cape Town com visita a adegas, degustação de vinho, almoço e guia • Seguro viagem.

Saídas de 19/02 a 25/06/2017. Consulte outras datas.

a partir entrada US$ 409 + 9x **US$ 135**
(a vista US$ 1.624 ou R$ 5.798)

Confira os roteiros completos no site www.newage.tur.br

Fale hoje mesmo com seu agente de viagens ou ligue.

Porto Alegre
(51) 3224-6044
0800-6426044

S. J. do Rio Preto
(17) 3211-2660
0800-7726455

São Paulo
(11) 3138-4888
0800-170677

30 anos NEW AGE TOUR OPERATOR

VEM SER GIGANTE
EM QUALQUER LUGAR DO MUNDO.

Com o Roaming Internacional da Claro,
você contrata um pacote de minutos e ganha
um bônus para navegar na internet.
E tem ainda atendimento exclusivo e gratuito
em português, 24 horas por dia.

25 MINUTOS + BÔNUS DE 40MB

APENAS **R$ 44,90** no Grupo Américas

Antes de viajar, ligue para ***468** para o atendimento exclusivo Roaming Internacional e contrate.

O pacote é válido para clientes Claro pós-pago, com exceção dos planos Controle e Telemetria. Uso em aeronaves e navios será cobrado fora do pacote. Minutos não consumidos em até 30 dias corridos serão perdidos e os que ultrapassarem a franquia contratada serão cobrados com tarifa excedente em dólar. Nas chamadas recebidas, o valor do deslocamento internacional, atribuído à operadora de longa distância, será cobrado à parte. Dados consumidos fora da franquia concedida serão cobrados como diária de dados em RI. Fora do Brasil, para entrar em contato com o atendimento exclusivo de Roaming Internacional, ligue gratuitamente para (+5511) 99199-5555. Para consultar os países do Grupo Américas e outras informações, acesse www.claro.com.br/celular/roaming-internacional/pos.

Claro

Vem ser gigante.

www.voeazul.com.br
Ligue para 4003-1118 ou consulte o seu agente de viagens.

Azul
Você lá em cima.

/CuritibaTurismo
ROTEIROS PARA VOCÊ VER A NATUREZA DA CIDADE DE UM JEITO DIFERENTE: BEM DE PERTO.
CURITIBA
Prepare-se para uma aventura cheia de cores e sons que se espalham pela cidade. Os roteiros Curitiba Flora e Fauna, Curta Curitiba Pedalando e Aventura e Ecoturismo são verdadeiros mapas sensoriais, recheados com informações que te levarão por novos caminhos e experiências com a natureza. Para curtir a novidade é fácil: coloque um roteiro no bolso e abra bem seus olhos e ouvidos. Vamos nessa?
ROTEIROS
Curta Curitiba Pedalando
Curitiba Flora e Fauna
Poty by bike
Aventura e Ecoturismo
Sabores de Curitiba
A Curitiba de Leminski
Rotas Religiosas
Curta Curitiba a pé
www.turismo.curitiba.pr.gov.br
DISQUE DIREITOS HUMANOS 100
Turismo Sustentável e Infância
curta curitiba
INSTITUTO MUNICIPAL CURITIBA TURISMO
PREFEITURA DE CURITIBA
Ministério do Turismo
GOVERNO FEDERAL BRASIL PÁTRIA EDUCADORA

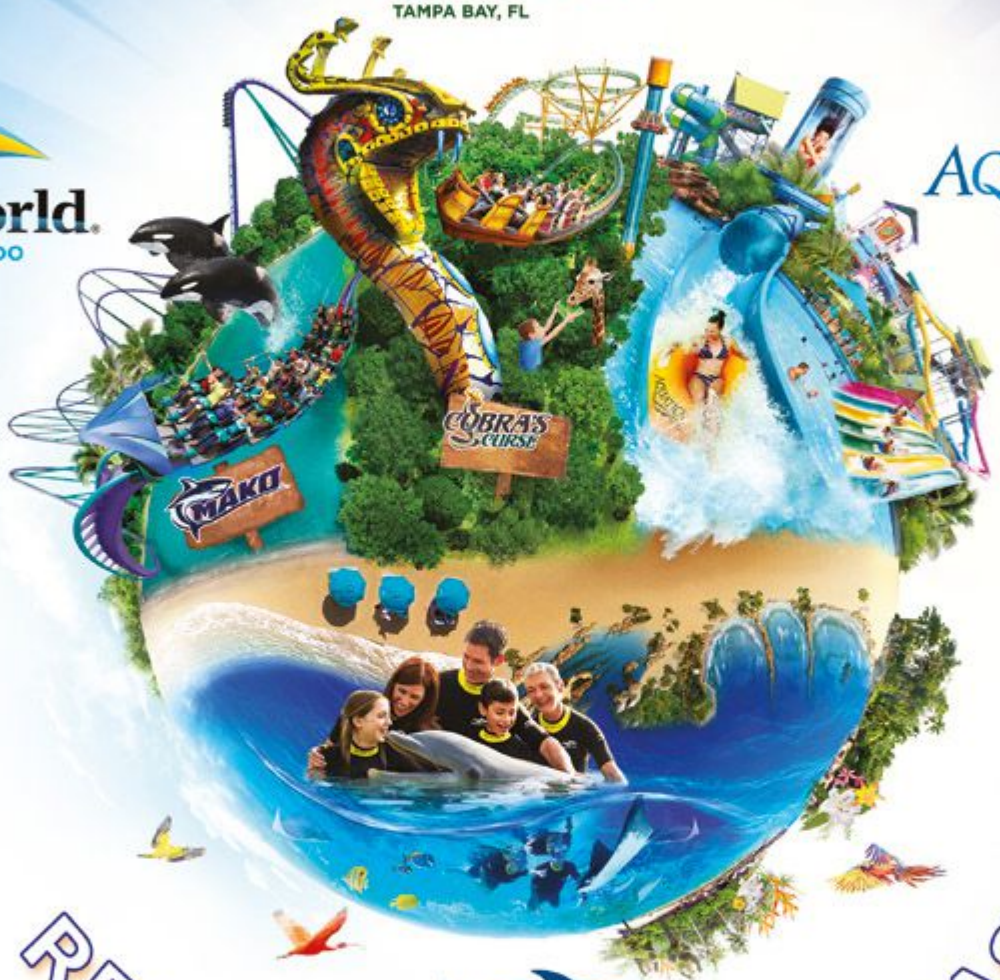
FLÓRIDA
EMOÇÃO E DIVERSÃO

3 Parques Fantásticos por UM PREÇO INCRÍVEL

Busch Gardens
TAMPA BAY, FL

SeaWorld
ORLANDO

AQUATICA
SeaWorld's WATERPARK
ORLANDO



DISCOVERY COVE
ORLANDO

RELAXE EM SUAS FÉRIAS

Nade com um golfinho em um paraíso tropical

O novo ingresso de 3 Visitas oferece mais economia e flexibilidade, permitindo escolher os parques que desejar visitar entre SeaWorld, Busch Gardens e Aquatica.

Reserve o pacote Discovery Cove Ultimate e viva um dia inesquecível em Orlando. Inclui também 14 dias de visitas ilimitadas e estacionamento grátis em todos os parques.

Visit TheUSA .com

WWW.SEAWORLDPARKS.COM.BR

Consulte seu Agente de Viagens

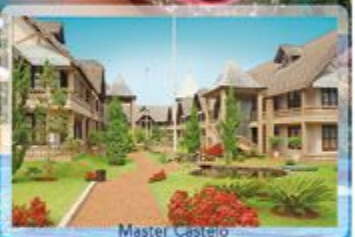
©2016 SeaWorld Parks & Entertainment, INC. Todos os Direitos Reservados.

AS CORES VÃO INVADIR SEU CARNAVAL EM

TERMAS DE Jurema
RESORT HOTEL

FREE
2 CRIANÇAS
0 A 12 ANOS*

EM ATÉ
10x
NOS CARTÕES


Master Castelo

Turma da Jureminha

Spa Jurema

SE PREFERIR, CONSULTE SEU AGENTE DE VIAGEM.

2016 TRAVELLERS' CHOICE tripadvisor

DIÁRIA INCLUI:
café da manhã, almoço, jantar, chá da tarde (exceto sexta-feira e domingo), Parque Aquático, recreações monitoradas, passeios ecológicos, trilhas e muita diversão no melhor estilo Termas de Jurema.

CENTRAL DE RESERVAS
(44) 3518 3100
(44) 99880 6336 (TIM)
(44) 99142 9900 (VIVO)

TOLL FREE
0800 44 3131

www.termasdejurema.com.br
Iretama - Paraná - Brasil

Prezado cliente: *A gratuidade das crianças de 0 a 12 anos é para hospedagem no mesmo apartamento de 2 adultos pagantes. Crédito sujeito à aprovação. Sujeito à disponibilidade e alteração sem aviso prévio. POLÍTICA DE PAGAMENTO: À VISTA com 30% sinal no ato da reserva (através de depósito bancário para confirmação de reserva) e o saldo restante à vista na chegada ao Hotel. Ou, A PRAZO em 10 vezes (1+9) com a primeira parcela no ato da reserva (através de depósito bancário para confirmação de reserva) e as demais em 09 vezes, a serem pagas na chegada ao hotel com cartão de crédito (Diners, Hiper, Hipercard, Master e Visa). Pagamento de consumos extras somente à vista na saída do Hotel. Crédito sujeito à aprovação. Preços e condições sujeitos à disponibilidade e alteração sem aviso prévio. Consulte a Central de Reservas para maiores informações.

PORTOBELLO
RESORT & SAFARI

#LUGARDESERFELIZ

VENHA CURTIR AS FÉRIAS DE VERÃO NO CENÁRIO PARADISÍACO DA COSTA VERDE.

L(+)

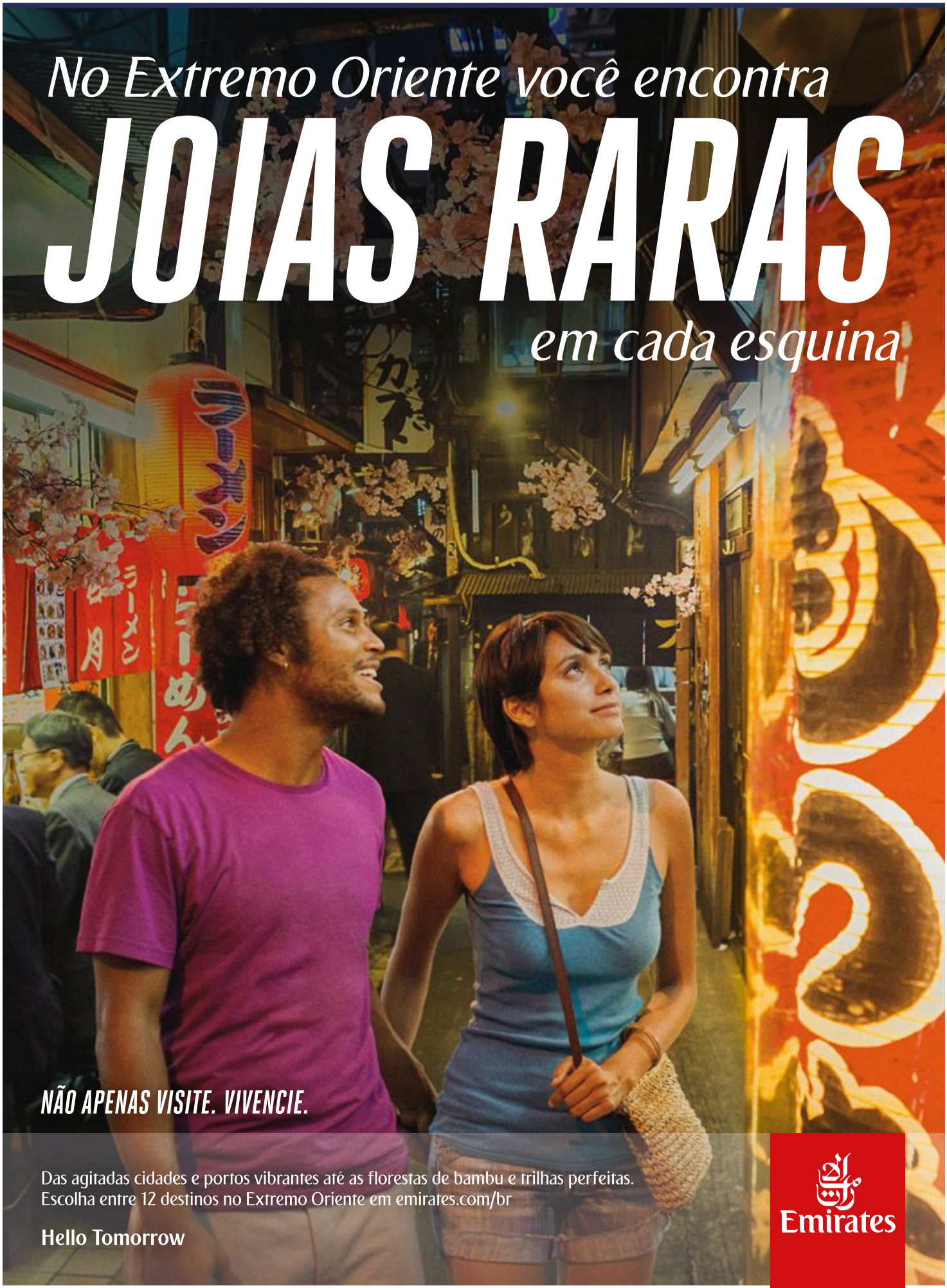
DIVERSAS OPÇÕES DE LAZER PARA TODAS AS IDADES.

FIQUE 7 NOITES E SÓ PAGUE 6.

PAGAMENTO EM ATÉ 6X SEM JUROS.

2 CRIANÇAS DE ATÉ 12 ANOS NO APARTAMENTO DOS PAIS NÃO PAGAM.

(21) 2789-8000 • (21) 2175-1000 • 4020-8005 • WWW.PORTOBELLORESORT.COM.BR
RIO–SANTOS, KM 434 • MANGARATIBA • A 100 KM DO RIO - ENTRE RIO E SÃO PAULO


No Extremo Oriente você encontra
JOIAS RARAS
em cada esquina
NÃO APENAS VISITE. VIVENCIE.
Das agitadas cidades e portos vibrantes até as florestas de bambu e trilhas perfeitas.
Escolha entre 12 destinos no Extremo Oriente em emirates.com/br
Hello Tomorrow
Emirates

Visite destinos incríveis!

Reserve seu lugar, aproveite nossas promoções

Submarino Viagens

Confira ofertas em até 10x sem juros

Cidade do México

Hotel

Diária em apto. duplo

a partir de R$ 55

Vancouver

Hotel

Diária em apto. duplo

a partir de R$ 185

Cidade do México

Pacote

Aéreo + 7 noites com café da manhã em apto. duplo

a partir de R$ 1895

Lisboa

Passagem aérea

Ida e volta

a partir de R$ 2040

Porto

Pacote

Aéreo + 6 noites em apto. duplo

a partir de R$ 2778

Toronto

Pacote

Aéreo + 6 noites com café da manhã em apto. duplo

a partir de R$ 2845

www.**SubmarinoViagens**.com.br Central de Vendas **3003.2989**

Ofertas exclusivas em nossas redes sociais /SubmarinoViagens /SubViagens /SubmarinoViagens

Preços, datas de saída e condições de pagamento sujeitos a alterações sem aviso prévio.

SAFARI NO JALAPÃO

KORUBO
SAFARI CAMP JALAPÃO

www.safarinojalapao.com.br
(11) 4063-1502 | 9-8222-5028

A partir de
R$ 2.580,00
por pessoa*

Em 5x de
R$ 516,00

Início todas as terças e sextas. 7 ou 6 dias.

* Parte terrestre completa com passeios diários e alimentação.

diRoma

Férias de Janeiro combina com água quente em Caldas Novas!

Férias de Verdade!

Venha para o maior e melhor grupo hoteleiro de Goiás. O Grupo diRoma de Caldas Novas tem os melhores hotéis e parques aquáticos para o lazer e diversão de toda a família.

MERGULHE NESTA ONDA!

diRoma Informações e Reservas: (64) 3455 - 9393 | 0800 648 9800 - www.diroma.com.br

Ásia Central

Uganda

Cambodia

Butão

Namíbia

Galápagos

Reynifsjara, sul da Islândia

Não Perca! Islândia 360 Graus

€ 3750 • 10 dias • Grupo: 31/MARÇO/2017

HIGHLAND ADVENTURES

27 Anos GARANTIA DE QUALIDADE

www.highland.com.br | highland@highland.com.br | (11) 4301-4999

Grupos exclusivos para brasileiros com guia em Português by PRIMORDIAL OPERADORA

Carnaval em ISRAEL

Saída: 21 de Fevereiro de 2017

Duração: 10 dias
Café da manhã diário + 06 Jantares

Itinerário: Tel Aviv, Cesarea, Haifa, Acre, Tiberíades, Nazaré, Cafarnaum, Rio Jordão, Mar Morto, Ruínas de Massada, Jerusalém, Belém, Show de Luzes e som na Torre de Davi.

Hotéis em Cat. PRIMEIRA SUPERIOR 4* e 5*:
(bloqueio Aéreo e Terrestre)

Preço por pessoa em apto. Duplo:
US$ 3.790,00 + Tx Embarque

Croácia, Eslovênia, Bósnia e Montenegro

Saída: 23 de Maio de 2017

Duração: 18 dias
Café da manhã diário + 07 Refeições

Itinerário: Zagreb, Parque Nacional Plitvice, Ljubljana, Lago Bled com visita ao Castelo, Cavernas de Postojna, Rovinj na região da Ístria com visita à uma vinícola, Pula, Zadar, Split, 02 noites na Ilha de Hvar, 04 Noites em Dubrovnik visitando Mostar e Medjugore (Bósnia), Montenegro e Budva.

Hotéis em Cat. PRIMEIRA/SUPERIOR 4* e 5*: (bloqueio Aéreo e Terrestre)

Preço por pessoa em apto. Duplo:
EUROS 4.850,00 + Tx Embarque

Portugal e Santiago de Compostela

Saída: De Maio à Outubro/2017

Duração: 11 dias

Itinerário: Lisboa, Estoril, Cascais, Sintra, Óbidos, Batalha, Fátima, Coimbra, Aveiro, Braga, Viana do Castelo, Santiago de Compostela, Guimarães, Porto e Vale do Douro.

Hotéis em Cat. CLASSIC: SOMENTE PARTE TERRESTRE

Preço por pessoa em apto. Duplo a partir de
EUROS 980,00 (ref saída 22/Abril)
Consulte preço para Cat. Premium

Escandinávia e Finlândia

Saída: De Maio à Novembro de 2017

Duração: 13 dias

Itinerário: Copenhague, Riviera Dinamarquesa, Castelo de Kronborg, Cruzeiro com destino a Oslo (Noruega), Geilo, Lofthus, Bergen, Gudvangen, Sognefjord, Kaupanger, Balestrand, Laerdal, Oslo, Karlstad, Orebro, Estocolmo (Suécia), Curzeiro pelo Mar Báltico, Helsinque (Finlândia)

Hotéis em Cat. CLASSIC: SOMENTE PARTE TERRESTRE

Preço por pessoa em apto. Duplo:
EUROS 1.850,00 (ref saída 18/Maio)
Consulte preço para Cat. Premium e extensão para Rússia.

Leste Europeu Fascinante

Saída: De Maio à Novembro de 2017

Duração: 12 dias

Itinerário: Budapest, Bratislava, Viena (Áustria), Cesky Krumlov, Praga (República Tcheca), Dresden, Berlim e Potsdam (Alemanha).

Hotéis em Cat. CLASSIC: SOMENTE PARTE TERRESTRE

Preço por pessoa em apto. Duplo a partir de:
EUROS 1.255,00 (ref saída 09/Junho)
Consulte extensões à Polônia e Rússia e Cat. Premium

Glamourosa França

Saída: De Junho à Outubro de 2017

Duração: 14 dias

Itinerário: Paris, Epernay, Dijon, Côte D'or, Beaune, Lyon, Avignon, Gordes, Aix-en-Provence, Nice, Côte D'Azur, Cannes, Antibes, Cap D'Antibes, Grasse, St. Paul de Vence, Nice e Mônaco.

Hotéis em Cat. PREMIUM: SOMENTE PARTE TERRESTRE

Preço por pessoa em apto. Duplo a partir de
EUROS 2.895,00 (ref saída 15/Junho)

Graciosa Itália "Milão à Roma"

Saída: De Junho à Outubro de 2016

Duração: 15 dias

Itinerário: Milão, Stresa (Lago Maggiore), Lago di Como, Genova, Santa Margherita Ligure, Levanto, Cinqueterre, Rapallo, Portofino, Maranello, Bologna, Veneza, Pisa, Florença, San Gimignamo, Siena, Montalcino, Assis e Roma.

Hotéis em Cat. CLASSIC: SOMENTE PARTE TERRESTRE

Preço por pessoa em apto. Duplo a partir:
EUROS 1.855,00 (ref saída 15/Julho)

Grécia & Turquia

Saída: De Maio à Setembro de 2017

Duração: 17 dias

Itinerário: Atenas, Santorini, Mykonos, Istambul, Ankata, Lago Salgado, Capadócia, Konya, Pammukkale, Kusadasi, Bursa.

Hotéis em Cat. CLASSIC: SOMENTE PARTE TERRESTRE

Preço por pessoa em apto. Duplo:
EUROS 3.055,00 (ref saída 26/Maio)

Inglaterra & Escócia

Saída: De Junho à Outubro de 2017

Duração: 15 dias

Itinerário: Londres, Stratford-Upon-Avon, Chester, Liverpool, Lake District, Windermere, Glasgow (Escócia), Loch Lomond, Loch Ness, Destilaria de whisky, Inverness ou Aviemore, Astelo Blair, Pitlochry, Edimburgo, Durham, York (Inglaterra) e Cambridge.

Hotéis em Cat. CLASSIC: SOMENTE PARTE TERRESTRE

Preço por pessoa em apto. Duplo a partir de
EUROS 2.195,00 (ref saída 03/Junho)

CONDIÇÕES: Pagamento promocional em 10 X sem juros nos cartões Visa ou Mastercard. Preços sujeitos à alterações sem aviso prévio. Preços por pessoa em apto. Duplo. Reservamo-nos o direito de corrigir eventuais erros de ortografia e divulgação anúncio. Fotos meramente ilustrativas.

PRIMORDIAL OPERADORA E TURISMO
Pabx: (11) 3257-1667
site: www.primordialturismo.com.br | facebok.com/primordialturismo
e-mail: contato@primordialturismo.com.br ou cleide@primordialturismo.com.br

primordial
17 anos

TAUÁ GRANDE HOTEL TERMAS DE ARAXÁ

UM GRANDE CENÁRIO. NOVAS HISTÓRIAS.

EM JANEIRO, O RESORT MAIS INCRÍVEL DO BRASIL TE ESPERA COM AS MELHORES PROMOÇÕES.

1ª QUINZENA

10% de desconto para pacotes acima de 2 diárias

2ª QUINZENA

Pague 4 diárias e **fique 5**

PENSÃO COMPLETA

EQUIPE DE MONITORES

CRIANÇA FREE ATÉ 8 ANOS

TAUÁ GRANDE HOTEL TERMAS & CONVENTION ARAXÁ

| www.taua.com.br | (31) 3236 1900 | Consulte seu agente de viagens

Promoções não cumulativas, sujeitas à alteração.

CONHEÇA PORTUGAL COM QUEM É ESPECIALISTA NO DESTINO. ELABORAMOS O SEU ROTEIRO.

Programe seu Reveillon de 2018, a mais linda e deslumbrante queima de fogos da Europa *Funchal

1º DIA - ILHA DA MADEIRA - FUNCHAL

Chegada à cidade de Funchal na Ilha da Madeira. Traslado ao hotel PESTANA CARLTON MADEIRA

2º DIA – FUNCHAL

Café da manhã Buffet no hotel. Pela manhã, saída para realizar meio dia de city tour com guia local, visitando Eira do Serrado. Saída rumo ao Pico dos Barcelos, com uma vista soberba sobre a Cidade do Funchal, antes de subir até ao miradouro da Eira do Serrado. Continuaremos para o Monte, uma bonita e pitoresca vila situada acima do Funchal, considerada a "Sintra de Madeira", por sua bela igreja e belos jardins públicos. A partir do Monte, pode-se descer nos típicos "Carros de cesto", atração turística que se encontra apenas na Ilha da Madeira (NÃO INCLUÍDO). Tarde livre. Retorno ao hotel; à noite, sairemos do hotel para uma noite típica com jantar de Espetada & Folclore. A "Espetada" é um prato tradicional, ". Durante o jantar, apresentação de um grupo folclórico regional (JANTAR INCLUÍDO, SEM BEBIDAS).

3º DIA – FUNCHAL

Café da manhã Buffet no hotel. Neste dia livre, sugerimos fazer um passeio por Funchal e visitar o colorido Mercado dos Lavradores onde se pode apreciar flores exóticas, frutas tropicais, vegetais, peixes e o artesanato local. Visitar o Jardim Botânico que oferece uma vista privilegiada sobre o Funchal; os magníficos jardins tem uma vasta variedade de plantas e flores proveniente da flora local bem como variedades exóticas. Aproveite o tempo para conhecer também os famosos bordados da Madeira e ver a preparação e conclusão deste belíssimo trabalho.

4º DIA – FUNCHAL

Café da manhã Buffet no Hotel. O dia será inteiramente livre para passeios opcionais, descanso ou se preparar para a noite de Reveillon. A ceia de Reveillon será realizada no Hotel Pestana Carlton, de onde se tem uma fantástica vista da queima de fogos para dar as boas- vindas ao Ano Novo. A festa continua no hotel com muita música e diversão.

5º DIA – FUNCHAL / LISBOA

Café da manhã Buffet no Hotel e check- out. Traslados In / Out. Hospedagem Hotel Mundial. Restante do dia e noite livres.

6º DIA – LISBOA / SINTRA / CASCAIS / ESTORIL / LISBOA

Café da manhã Buffet no Hotel. Saída pela manhã para um passeio de dia inteiro, visitando Lisboa, Sintra, Cabo das Rocas, Cascais e Estoril. Iniciaremos pela Lisboa Monumental, no bairro de Belém, Faremos a primeira parada na Torre de Belém. Em seguida, visita à igreja do Mosteiro dos Jerônimos, completaremos esta parte da visita no Museu Nacional dos Coches. Da Lisboa Monumental, passaremos à Lisboa Antiga, passeando pelo antigo e carismático bairro da Alfama. Terminaremos a visita, conhecendo a sua vertente cosmopolita, a monumental Praça do Comércio, o Rossio (coração da cidade) e a Avenida da Liberdade, a boulevard lisboeta. Parada e tempo para o almoço (Não está incluído). Continuaremos o passeio em direção a Sintra, onde será feita a visita ao Palácio Nacional (Paço Real), situado no coração da vila. Tempo livre para visitar o centro histórico, para compras nas lojas de artesanato ou provar os travesseiros e as queijadas, os ícones da doçaria de Sintra. Seguiremos o tour com parada no Cabo das Rocas, o ponto mais ocidental da Europa. Faremos uma panorâmica pela zona costeira, onde se destacam a praiado Guincho. A última parada será na Baía de Cascais. No regresso a Lisboa, terminaremos com a panorâmica de Estoril, famoso pelo seu Cassino e pelos majestosos jardins que o emolduram.

7º DIA – LISBOA

Café da manhã Buffet no Hotel. Dia inteiramente livre para atividades pessoais.

8º DIA – LISBOA

Café da manhã Buffet no Hotel. Após o Check-out traslado do hotel ao aeroporto para embarque com destino ao Brasil.

PESTANA CARLTON MADEIRA HOTEL 5 ESTRELAS

O Pestana Carlton Madeira Hotel está construído sobre a falésia numa das zonas de excelência turística do Funchal, com vista deslumbrante sobre toda a baía. Todas as suítes e quartos têm decoração elegante, com televisão de tela plana e varandas com vista para a montanha, o mar ou a piscina. Uma das 2 piscinas de água salgada tem escadas que levam ao mar. Para relaxar, o centro de bem-estar e spa do hotel inclui uma piscina coberta e aquecida, chuveiro escocês, jacuzzi e tratamentos de massagem.

HOTEL MUNDIAL 4 ESTRELAS

Situado no centro da cidade de Lisboa, a Baixa Pombalina, com o histórico castelo de São Jorge como cenário e a Praça do Rossio a dois passos, o Hotel Mundial tem a melhor localização para descobrir Lisboa.

O PACOTE INCLUI

Hospedagem

• 7 noites de hospedagem (sendo 4 em Funchal e 3 em Lisboa) com café da manhã BUFFET e impostos locais inclusos nos hotéis citados ou similares.

Ingressos e Visitas

• Tour panorâmico de meio dia pelo Curral das Freiras e Monte na Ilha da Madeira.
• Tour panorâmico de dia inteiro por Lisboa, Sintra, Cabo das Rocas, Cascais e Estoril.

Refeições

• Jantar Noite Típica – Espetada & Folclore em restaurante local em Funchal.

*Roteiros sujeitos à alterações

Everest Agência de Turismo Ltda
PABX: 55 11 3120 8640
Site: www.everestturismo.com.br
Email: everest@everestturismo.com.br
Embratur / Cadastur: 26.024862.10.0001-0

Everest
AGÊNCIA DE TURISMO
PROJETE SEUS SONHOS
ESTAMOS AO SEU LADO
DESDE 1975

Jogo VIDA de empreendedor

A Locaweb tem as cartas certas para sua empresa ir cada vez mais longe.

No jogo do empreendedorismo vence quem tem talento e o parceiro ideal. Por isso, não arrisque, conte com a Locaweb e faça uma jogada de mestre na hora de promover sua empresa na internet.

Seja qual for seu desafio, nós temos a solução: locawebpme.com.br

LOCAWEB
conectados com seus desafios

A Grécia Viagens atende todos os gostos e programações, são viagens sob medida com a opção de locação de iates, grupos com guia brasileiro, cruzeiros e até casas de luxo.

GréciaViagens

(11) 3392-5766 www.greciaviagens.com.br Av.Francisco Matarazzo, 1752 – Cj.2119 - Agua Branca – São Paulo

WTM Latin America & Encontro Comercial Braztoa reúnem mais de 1300 representantes do trade turístico em ações promocionais na América Latina

De setembro a novembro deste ano, a América Latina foi palco de uma série de eventos realizados pela WTM Latin America e a Associação Brasileira das Operadoras de Turismo (Braztoa). O sucesso das ações é comemorado pelos números apresentados, totalizando 1.300 participantes dentre órgãos de turismo, embaixadas, companhias aéreas, agentes de viagens, operadoras, compradores de produtos de turismo de luxo, hosted buyers e imprensa.

Na etapa da América Central, a equipe do evento visitou Honduras, Guatemala, Costa Rica, Panamá e El Salvador e esteve com órgãos de turismo, associações setoriais, câmaras de comércio e trade turístico para divulgar as oportunidades de 2017 e fortalecer o relacionamento com estes países.

O potencial da América Central é enorme, traduzido em riquezas naturais, culturais e históricas que poderão ser vistas na próxima edição da WTM Latin America, e com acesso cada vez mais facilitado, pelo desenvolvimento de hubs aéreos pela Copa, Avianca e LATAM.

A fase seguinte contemplou a América do Sul. Em outubro, na Colômbia, ocorreu o café da manhã no Hotel Hilton Bogotá, que reuniu 83 profissionais do turismo colombiano. Já em novembro, o café da manhã foi na Argentina, com 52 representantes do trade argentino no Hotel Hyatt Palacio Duhau. O próximo destino será a Bolívia, em janeiro.

O coordenador de Turismo de Reuniões da Inprotur, Pablo Sismanian, esteve na ação argentina. Segundo ele, “a apresentação foi muito interessante e mostrou como a WTM Latin America tem muito a oferecer a todos os participantes, assim como ocorreu nas ações promovidas pelo evento em outros importantes mercados da América Latina”.

A WTM Latin America também participou das três edições da Expe-

riência Braztoa, buscando promover o principal evento mundial para a indústria de viagens da América Latina junto aos agentes de viagem brasileiros.

Durante a Experiência Braztoa, a equipe da WTM Latin America teve a oportunidade de estreitar o relacionamento com associados da Associação Brasileira das Operadoras de Turismo e mais de 1.000 agentes, sendo 300 em Florianópolis (SC), 400 em Brasília (DF) e 450 em São Paulo (SP).

De acordo com a presidente da Braztoa, Magda Nassar, "o balanço foi extremamente positivo. Em um ano em que o Brasil atravessa uma profunda crise, tivemos aumento no número de participantes, 51 milhões em vendas registradas e inscrições de 4.000 agentes no Passaporte Braztoa, de 23 de março a 30 de setembro. Nada mais justo do que ter a WTM Latin America neste momento tão importante, para mostrar força e nosso orgulho de termos o evento como nosso grande parceiro".

> Pudemos observar de perto as iniciativas que o mercado latino-americano está conduzindo para reforçar o interesse de viajantes dos segmentos lazer e corporativo, não só dos polos emissores tradicionais – EUA e Europa Ocidental, mas também de outras partes do mundo. Mais e mais o trade latino-americano compreende a necessidade de trabalharmos em conjunto, e contamos que essa integração de esforços será estimulada pelo Encontro de Ministros de Turismo Latino-Americanos que se realizará em nossa próxima edição, em São Paulo, de 4 a 6 de abril de 2017
>
> Lawrence Reinisch
> Diretor da WTM Latin America

47º encuentro comercial Braztoa®

O logo da World Travel Market e WTM, são marcas comerciais da RELX Intellectual Properties SA, utilizadas sob licença.

Save the Date

4 - 6 Abril de 2017 | Expo Center Norte | São Paulo

world travel market® Latin America

Reserve seu estande: wtmlatinamerica.com

VENHA SABOREAR AS DELÍCIAS DA COZINHA ITALIANA NOS MELHORES ENDEREÇOS GASTRONÔMICOS DE SÃO PAULO

Fior d`Italia
RESTAURANTE

Il Papavero
RESTAURANTE

La Terrina
RESTAURANTE

La Forchetta
ristorante

Av. Luíz Dumont Villares, 400
Santana - São Paulo/SP
55 11 2950-4323

Al. Campinas, 540
Jardins - São Paulo/SP
55 11 3141-9963
3541-1259

Rua Capote Valente, 500
Pinheiros - São Paulo/SP
55 11 3064-1155

Rua Santa Justina, 210
Vila Olímpia - São Paulo/SP
55 11 3237-0717

Editora Europa

UMA HOMENAGEM A TODOS OS ANUNCIANTES E PARCEIROS QUE NOS ACOMPANHAM NAS COMEMORAÇÕES DIVULGANDO SEUS PRODUTOS E SERVIÇOS

REVISTA DOS Vegetarianos

Saúde, ética e boa alimentação

as 10 MAIORES realizações da SVB Sociedade Vegetariana Brasileira EM 2016

1 | SEGUNDA SEM CARNE AVANÇA: ESCOLAS ESTADUAIS DE SP E DUAS NOVAS UNIDADES NA REDE BOM PRATO

Segunda Sem Carne já foi adotada por 210 escolas estaduais e será gradativamente expandida até as 3 mil escolas da rede (1,8 milhão de alunos). Já na rede de restaurantes populares Bom Prato, já são 5.400 refeições sem carne todas as segundas - evitando mais de 20 toneladas de carne por ano.

2 | ELEITOS 16 VEREADORES E UM PREFEITO COMPROMETIDOS COM A CAUSA VEGETARIANA

Candidatos assinaram carta com quatro compromissos que, se cumpridos, incentivarão a alimentação vegetariana, combaterão o tratamento privilegiado dado às atividades pecuárias e contribuirão com a proibição do "foie gras" e outras iguarias da crueldade. A população deve cobrar.

3 | MAIS DE 250 NUTRICIONISTAS E MÉDICOS CAPACITADOS NA 1ª EDIÇÃO DO CURSO DA SVB "COMO ATENDER O PACIENTE VEGETARIANO OU VEGANO"

Nutricionistas e nutrólogos vindos de 60 cidades vieram a São Paulo para se capacitar a atender melhor pacientes vegs, assistindo aulas sobre micronutrientes e proteínas, nutrição esportiva, interpretação de exames laboratoriais, suplementação e atendimento a crianças e gestantes. Haverá outros cursos em 2017.

4 EVENTOS TRANSFORMADORES: 1° CONGRESSO VEGETARIANO DO CENTRO-OESTE, VEGFEST SULBRASILEIRO, MOSTRA ANIMAL E MUITO MAIS

Invadindo o berço do agronegócio e da pecuária brasileira, SVB realizou em parceria com Mercy for Animals o 1° congresso vegetariano em Cuiabá/MT, para mais de 100 participantes. Outras cidades receberam eventos importantes como o 1° Vegfest Sulbrasileiro e a Mostra Animal.

5 CAMPANHA OPÇÃO VEGANA LANÇADA: HOMELETES, ACHAPA BURGER, CASTRO BURGER, SUBWAY

Nova campanha da SVB visa introduzir boas opções de refeição/lanche vegano em redes de lanchonetes e restaurantes, facilitando a vida de quem opta por essa alimentação. Petição ao Subway ultrapassou 45 mil assinaturas. Enquanto isso, pequenas redes como Homeletes, AChapa e Castro Burguer já aderiram e lançaram ótimas opções veganas no menu.

OPÇÃO VEGANA

6 SELO VEGANO ATINGE 239 PRODUTOS CERTIFICADOS DE 24 MARCAS

Programa de certificação da SVB ganha espaços nas gôndolas e já inclui produtos que podem ser encontrados em todos os principais supermercados brasileiros. Processo de certificação é rigoroso, mas acessível a empresas de qualquer porte.

7 "MOMENTO VEG": O PRIMEIRO BOLETIM DIÁRIO VEGETARIANO NO RÁDIO

Com conteúdo da Sociedade Vegetariana Brasileira e narração por Ricardo Laurino (presidente da SVB), a Transamerica Light Curitiba leva informação e dicas sobre vegetarianismo para milhares de pessoas em dois horários de segunda a sexta.

8 PRIMEIRA PÓS-GRADUAÇÃO EM VEGETARIANÍSMO DO BRASIL

Em setembro, a SVB lançou em parceria com a Faculdade Santa Helena a primeira turma de pós-graduação em vegetarianismo do Brasil. A pós-graduação, que inclui dois currículos diferentes, tem o objetivo de levar informações atualizadas sobre aspectos nutricionais, de saúde e transdisciplinares da alimentação vegetariana estrita.

9 ENGAJAMENTO DE ATIVISTAS: VOLUNTÁRIOS SE ORGANIZAM EM MAIS DE 20 NÚCLEOS E GRUPOS EM 11 ESTADOS DO PAÍS

Não somente presenciamos um crescimento dos adeptos da alimentação vegetariana; Também articulamos muitos interessados em participar ativamente do movimento. Em 2016 o número de grupos e núcleos da SVB mais do que dobrou - e agora estão em 11 estados.

10 JOGOS OLÍMPICOS 2016 INCLUÍRAM REFEIÇÕES VEGANAS PARA ÁTLETAS E DELEGAÇÕES

Refeições veganas fizeram parte dos cardápios que foram oferecidos para atletas, delegações e imprensa ao longo dos Jogos Olímpicos de 2016, no Rio de Janeiro. A decisão foi precedida de solicitação da SVB ao Comitê Olímpico por meio da iniciativa Rio Alimentação Sustentável.

FILIE-SE E AJUDE-NOS A FAZER MAIS EM 2017:

svb.org.br/filiacao

A MAIOR LOJA DE PRODUTOS NATURAIS DO BRASIL

MAIS DE 7 MIL ITENS

REI DOS GRÃOS

PRODUTOS NATURAIS

www.reidosgraos.com.br

TUDO QUE VOCÊ PRECISA EM UM SÓ LUGAR

PRODUTOS NATURAIS - INTEGRAIS - DIET - LIGHT - ZERO AÇÚCAR
SEM LACTOSE - ORGÂNICOS - SEM GLÚTEN - GRÃOS - SEMENTES
FRUTAS DESIDRATADAS - ESPECIARIAS - FARINHAS - GRANEL
ÓLEOS ESSENCIAIS E VEGETAIS - CONGELADOS - COSMÉTICOS

(11) 5042-1111 facebook.com/reidosgraos contato@reidosgraos.com.br

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda à Sábado: 9:00h às 21:00h - Domingos e Ferlados: 10:00h às 19:00h

AMPLO ESTACIONAMENTO

AL. DOS NHAMBIQUARAS, 1413 - MOEMA - SÃO PAULO/SP - CEP: 04090-012

+SAÚDE

+qualidade de vida

+sabor

Produtos naturais, integrais, orgânicos, light, diet, frutas secas, castanhas, especiarias, azeites e muito mais. Tudo isso com nosso selo de qualidade!

Uma alimentação equilibrada traz grandes benefícios para o sistema imunológico. Nós ajudamos você a fazer escolhas muito mais saudáveis e saborosas. Venha conferir!

CASA DE SARON

www.lojacasadesaron.com.br

Av. Mercúrio, 146 - Brás - São Paulo - SP Tel. 11 3229.7864 - 3227.4301 - 3313.8067

www.casadesaron.com.br | sac@casadesaron.com.br

comunicação visual | treiicons.com.br

dynLAB

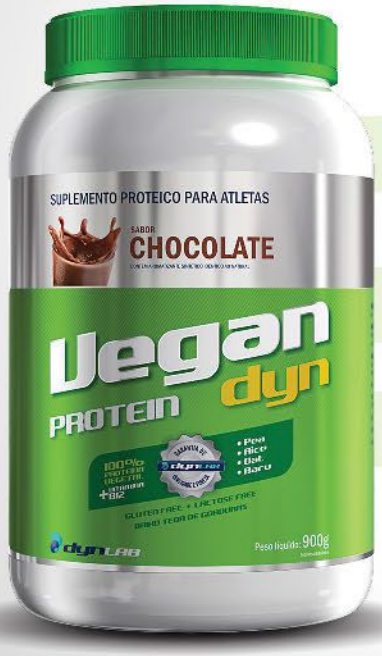
Vegan *Lifestyle*

PARA MOMENTOS EM QUE NÃO TEMOS TEMPO PARA UMA DELICIOSA E SAUDÁVEL CULINÁRIA VEGANA,

A PRÁTICA E RIQUÍSSIMA PROTEÍNA 100% VEGETAL.

Formulado com proteínas vegetais do arroz, ervilha, batata e aveia e dos cereais chia, quinoa, farinha de baru e de amaranto, enriquecido com vitamina B12. É um produto destinado a pessoas vegetarianas que buscam uma alimentação rica em proteínas, sem lactose e sem glúten.

Deliciosos
sabores
Chocolate & Morango



- Fonte de proteínas de alto valor biológico (possuem todos os aminoácidos essenciais)
- Proteínas digeridas com mais facilidade, comparado com as proteínas animais;
- Proteínas hipoalergênicas em relação às proteínas animais e de soja
- Baixo teor de gorduras;
- Produção sustentável, menos impacto ambiental.

Saiba mais:
www.dynamiclab.com.br

/DynamicLabSuplementos

@Dynamiclab

GRINGS
Alimentos Saudáveis

QUINOA FÁCIL

Agora *ficou fácil!*
Mix de quinoa
branca, vermelha
e negra adicionado
de ingredientes
vegetais e temperos
naturais *a qualquer*
hora do seu dia!

VERSATILIDADE DE CONSUMO

Conheça mais sobre nossos produtos em nosso site: www.grings.com.br

Uma vida feliz é o equilíbrio entre o prazer e o cuidado com aquilo que amamos.

SAÚDE É COISA SÉRIA

E só quem está há mais de 20 anos investindo em estudos e tecnologia pode garantir a você, produtos de qualidade e confiança.
A sua saúde merece Unilife Vitamins

unilife Vitamins

Conheça a linha completa

unilife.com.br

/unilifevitamins

DESTA VEZ VOCÊ NÃO PODE PERDER

Dr. Gabriel Cousens um dos papas da **ALIMENTAÇÃO VIVA NO MUNDO,** yogi desperto, mestre xamã com mais de **35 anos de experiência** em **REVERSÃO DO DIABETES e DOENÇAS CRÔNICAS** volta ao Brasil com o workshop de **4 dias** e fala sobre o "**O Guerreiro Espiritual Moderno**"

E VOCÊ É UM GUERREIRO ESPIRITUAL?

DR. GABRIEL COUSENS
VOLTA AO BRASIL

9 a 12 de fevereiro 2017

Autor do Best Seller:
A Cura do Diabetes pela Alimentação Viva e mais outros 9 livros aclamados no mundo.

IMPERDÍVEL
em fevereiro de 2017
o maior evento da comunidade vegana do Brasil.

Nos 4 dias de evento você ganhará um vale de **R$60** para usar nas feirinhas veganas particpantes. ❤❤❤

SAIBA+
drgabrielcousensnobrasil.com.br
@TREEOFLIFEDOBRASIL

Local: Espaço Escandinavo - São Paulo
(11) 5042-1954 | (11) 95129-7912

Tree of Life do Brasil

TRAPP®
APRESENTA:

Plantas espontâneas: tudo tem uma função na natureza.

Você não imagina o valor nutritivo de um simples matinho que nasce nas frestas dos muros ou espontaneamente em nossos quintais. Resistentes, estáveis e cheias de vitalidade, essas plantas chamaram a atenção de especialistas que constataram sua alta diversidade nutricional e seu teor de princípios ativos que previnem doenças e aumentam a imunidade. E a boa notícia: muitos desses matos são surpreendentemente saborosos e podem ser cultivados ou conservados junto com as outras plantas da horta, do jardim ou do pomar.

A TRAPP dispõe de uma linha completa de produtos para você cultivar o **novo em sua vida.**

TRAPP®
Produtos que valorizam a natureza.

EMPRESA BRASILEIRA

- **Mais de 450 produtos**
- **Mais de 15.000 pontos de venda**

Veja dicas de horta, adubo orgânico e jardinagem em: **www.trapp.com.br/clubedajardinagem**

EM SINTONIA COM O **MATO**

Beldroega (*Portulaca oleracea*)

Muito semelhante à "onze-horas" essa plantinha rasteira e ramosa nasce fácil em hortas e jardins. Suas folhas pequenas, carnudas e brilhantes são ricas em proteínas. Pode ser utilizada crua ou cozida.

Receita: Salada de beldroega, tomate e alface

Lave bem os vegetais, pique-os e tempere-os com shoyu, vinagre e azeite.

Caruru (*Amaranthus flavus*)

Cresce espontâneo em locais onde a terra é boa e existe matéria orgânica. Suas folhas apresentam-se verdinhas ou com manchas cinzentas. É usado refogado, como o espinafre, sendo também muito rico em ferro.

A parte comestível são as folhas.

Receita: Sopa de fubá com caruru

Coloque na panela água suficiente para cozinhar os ingredientes como tomate, salsinha, cebola e sal. Ferva por meia hora para tomar gosto. Retire do fogo e coe a água em outra panela. Coloque novamente em fogo baixo, acrescentando o fubá aos poucos, mexendo sempre com colher de pau para não encaroçar. Depois do fubá bem cozido acrescente o caruru lavado e picado, deixe ferver mais um pouco e está pronto.

Dente-de-leão (*Taraxacum officinale*)

Trata-se daquele "matinho" com folhas denteadas. O dente-de-leão nasce em touceiras e dá flores amarelas que depois de secas formam uma penugem de sementes na forma de um pom-pom.

Suas folhas comestíveis são um pouco amargas e excelentes para o fígado, afecções ósseas e anemia. Pode-se utilizá-las cruas ou cozidas e em chás. Da raiz torrada faz-se um saboroso "café".

Receita: Refogado de dente-de-leão

Lave bem as folhas e coloque-as em uma panela. Adicione um pouquinho de manteiga ou uma colher de chá de azeite de oliva. Refogue rapidamente em fogo baixo para não perder nutrientes. Retire da panela, polvilhe com gersal ou gergelim torrado e sirva como acompanhamento.

Tanchagem (*Taraxacum officinale*)

Quem ainda não a conhece não sabe o que está perdendo. Essa plantinha que nasce em locais úmidos possui muitos usos medicinais: é anti-inflamatória, ótima para problemas de pele, contém vitamina K auxiliando na coagulação do sangue, ajuda em problemas respiratórios, além de ser cicatrizante.

Suas folhas largas com nervuras bem acentuadas formam uma touceira de onde emerge um pendão que brota bem ao centro. As folhas podem ser consumidas cruas, refogadas ou em forma de chás.

Receita: Macarrão com tanchagem

Refogue cebola, alho e uma pitada de sal em um fio de óleo ou azeite. Adicione folhas novas e frescas de tanchagem finamente picadas e refogue novamente. Misture-as ao macarrão cozido e dê um toque com o queijo ralado.

Cuidados no consumo das plantas:

- Não colhê-las em locais onde haja grande fluxo de carros, nem onde exista contaminação do solo (próximo a esgoto ou mananciais poluídos).
- As plantas espontâneas costumam nascer em pastos de animais. Evite colhê-las também nesses locais.
- Sempre lavar muito bem folhas e caules antes de utilizá-los.
- Plantas espontâneas não devem ser consumidas em grande quantidade nem por um longo período, a não ser por indicação médica.

Ferramenta certa e convivência fraterna:

Tudo é uma questão de manejo. Se retirarmos apenas o excesso das espontâneas, todas elas poderão conviver no mesmo canteiro em que cultivamos hortaliças convencionais ou plantas de jardim. Esses espaços vão até ganhar em vigor e saúde.

Lembre-se que o apoio da ferramenta certa - pazinhas, tesoura de poda, cultivadores com ponta, garfos e pá transplantadora - pode fazer toda a diferença e trazer mais harmonia ao cultivo e aos cuidados suplementares.

FLORAIS DE SAINT GERMAIN

Por Neide Margonari

Luz Consciência

CURSOS E EVENTOS 2017

III CONFLOR: De 10 a 12 de MARÇO no Rio de Janeiro (info: conflor.16@gmail.com)

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO: Inicio dias 25 e 26 de MARÇO na Zona Sul de São Paulo (pos@fsg.com.br)

CURSO INTENSIVO: Dias 8 e 9 de ABRIL em São Paulo com Talita Margonari Lazzuri

CURSO INTENSIVO: Dias 6 e 7 de MAIO em Porto Alegre com Talita Margonari Lazzuri

MÓDULO CONEXÃO: De 17 a 21 de MAIO em Ubatuba (SP) com Talita e Rosana Souto

EVENTO NATURALTECH (SP): Bienal do Ibirapuera de 7 a 10 de JUNHO (www.naturaltech.com.br)

EVENTO CONSULFARMA (SP): Palácio de Convenções do Anhembi de 6 a 8 de JULHO (www.consulfarma.com)

WORKSHOP EM BUENOS AIRES: Dia 15 de JULHO (mlondner@londner.com.ar)

CURSO INTENSIVO: Dias 22 e 23 de JULHO em Lisboa (PORTUGAL) com Talita Margonari Lazzuri (www.vitalflora.pt)

CURSO INTENSIVO: Dias 19 e 20 de AGOSTO no Rio de Janeiro com Talita Margonari Lazzuri.

CURSO PRACTITIONER 2017: De 30 de Setembro a 8 de Outubro em Águas de São Pedro (SP)

MÓDULO CONEXÃO: De 08 a 12 de NOVEMBRO em Ubatuba (SP) com Talita e Rosana Souto

(**OBS:** Nos cursos intensivos de SP e RJ ministrados pela Talita Margonari Lazzuri
oferecemos desconto de 50% aos alunos que se deslocam de outro estado para participar do curso)

Lançamento do aplicativo dos Florais de Saint Germain para o celular.

DISPONÍVEL NO Google play

Disponível na App Store

www.fsg.com.br

O melhor lugar para sua saúde

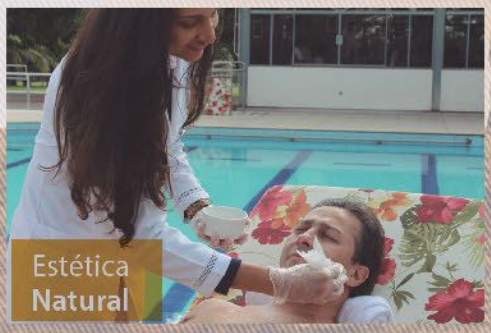
CEVISA
SPA MÉDICO EDUCATIVO

Culinária Funcional **Vegetariana**

5 Programas personalizados:

DETOX | RELAX | ESTILO DE VIDA | REABILITAÇÃO MOTORA | SAÚDE EMOCIONAL

Enfermagem 24h | Spa | Acompanhamento Médico



Estética **Natural**

FAÇA SEU AGENDAMENTO:

(19) 3858-5900

relacionamentos@cevisa.org.br

cevisa.org.br

GOSHEN®
Vegges

Goshen Alimentos
Respeito à Vida

É vegana, é incomparável!

Linguiça de Soja Apimentada da Goshen!

É muito saborosa!

www.goshen.com.br
Telefones: (15) 3249-2483 • (15) 3249-2515
Rodovia Bunjiro Nakao, km 57
Sorocamirim • Ibiúna, SP • CEP 18150-000

facebook.com/goshenalimentossoja
Acesse www.goshen.com.br e conheça a nossa Linha Vegana.

CREME DENTAL NATURAL
AUROMERE FRESH MINT

Sabor natural feito a partir de óleos puros de hortelã e menta para um hálito fresco e refrescante.

O creme dental AUROMERE é feito com ingredientes naturais escolhidos por suas propriedades benéficas de acordo com a sabedoria milenar do Ayurveda.

Contém 26 extratos de ervas e óleos essenciais para uma completa higiene bucal, como a fibra Peelu que promove o clareamento natural dos dentes e o Neem que possui propriedades bactericidas e revigorantes para os dentes e gengivas.

COMPRE AGORA ONLINE
BALYAM.COM.BR
NOVA LOJA VIRTUAL

não testado em animais

- » Sem glúten
- » Sem flúor
- » Sem parabenos
- » Sem corantes e adoçantes artificiais
- » Fórmula concentrada, rende 3x mais
- » Tubo de 117 gramas
- » Vegana

balyam

www.balyam.com.br | contato@balyam.com.br
tel: 21 3449 6261 | 21 99541 2342 | 21 99376 6923

Vida Veg.

Alimentação saudável e respeito à vida!

Empresa 100% vegana!

Feitos à base de:

Iogurte 100% vegetal

- ✓ Sem leite
- ✓ Zero colesterol
- ✓ Zero lactose
- ✓ Fonte de cálcio
- ✓ Sem glúten
- ✓ Com stevia

Queijo 100% vegano

- ✓ Sem leite
- ✓ Zero lactose
- ✓ Sem glúten
- ✓ Zero colesterol
- ✓ Fonte de fibras e vitaminas B6 e B12

Feitos com castanha de caju, óleo de coco e sal do himalaia!

(035) 3409-0152 | vidaveg.com.br | @vidaveg | /vidaveg

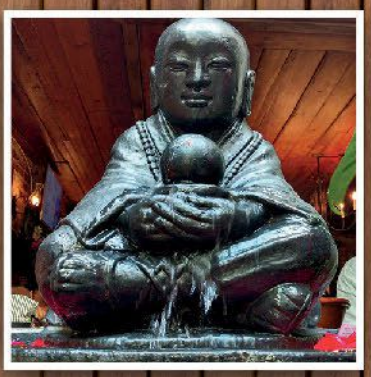
UM MUNDO MAIS SAUDÁVEL ESPERA POR VOCÊ

CONVENIÊNCIA VEGANA

A SUA OPÇÃO VEGANA EM CAMPINAS!

Av. Dr. Alberto Sarmento, 1.060 · Bonfim · Campinas/SP

(19) 3305-0823 /ConvenienciaVegana



Refeitório Orgânico

O mais exótico Buffet da comida vegana dos cinco continentes incluindo Alimentação Viva e Zushi Zen esperam por você no REFEITÓRIO ORGÂNICO. Em um ambiente lindo com muitas flores sendo recebido na entrada por um Buda que fará a alegria dos seus olhos, da sua alma e a satisfação do seu paladar tornando seu dia inesquecível. NAMASTE.

Rua Dezenove de Fevereiro, 120 Botafogo – ✆ (21) 2537-0750
refeitorioorganico@hotmail.com.br • www.refeitorioorganico.com.br

Fazemos sua festa:

Batizados • Casamentos • Aniversários.

Levamos em qualquer lugar

Funcionamento: De segunda à sábado e feriados. **Horário:** 10h às 16h.

CARNAVAL ANIMAL

12/02
10h às 18h

Rua General Jardim,
entre os números 228 e 290
República - São Paulo/SP

CENTRO DE ADOÇÃO
NATUREZA EM FORMA
Penso, logo adoto

Mais informações:
www.naturezaemforma.org.br
www.facebook/centrodeadocao

Melado de Cana

50 ANOS TRADIÇÃO

100% NATURAL

- SEM **CONSERVANTES**
- RICO EM **FERRO, CÁLCIO E MAGNÉSIO**
- FONTE DE **ENERGIA**

NOS PREOCUPAMOS EM TRAZER UM PRODUTO CUJO PROCESSO É DEVIDAMENTE CONTROLADO, DESDE O MANEJO ATÉ CHEGAR EM SUA MESA.

Superbom

FINAL DE ANO NO
HOTEL SERRA DA ESTRELA
NOS DIAS 24/12 E 31/12 TEREMOS FESTA COM
CEIA VEGANA, COQUETEL, BUFFET E BANDA
HOTEL
SERRA DA ESTRELA
Alquimia
SABOR E EQUILÍBRIO
O PRIMEIRO RESTAURANTE VEGETARIANO DA CIDADE
12 3669-8000 WWW.RESTAURANTEALQUIMIA.COM.BR
AV. MARIO OTTONI RESENDE, 160 VILA CAPIVARI | CAMPOS DO JORDÃO | SP
RESERVAS@HOTELSERRADAESTRELA.COM.BR
SERRADAESTRELACAMPOSDOJORDAO
HOTELSERRADAESTRELA